

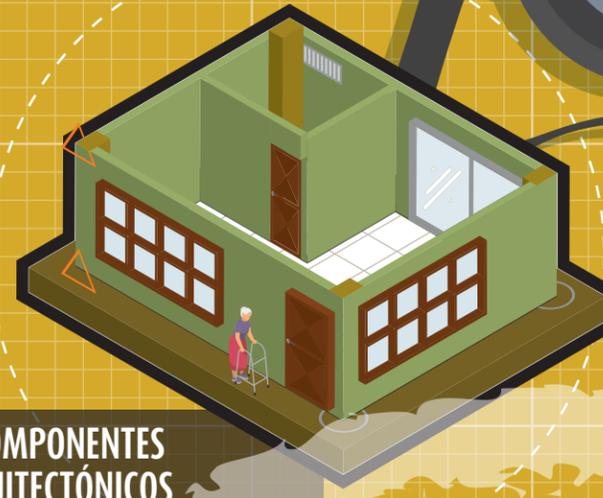
# PROYECTO ARTICULADOR



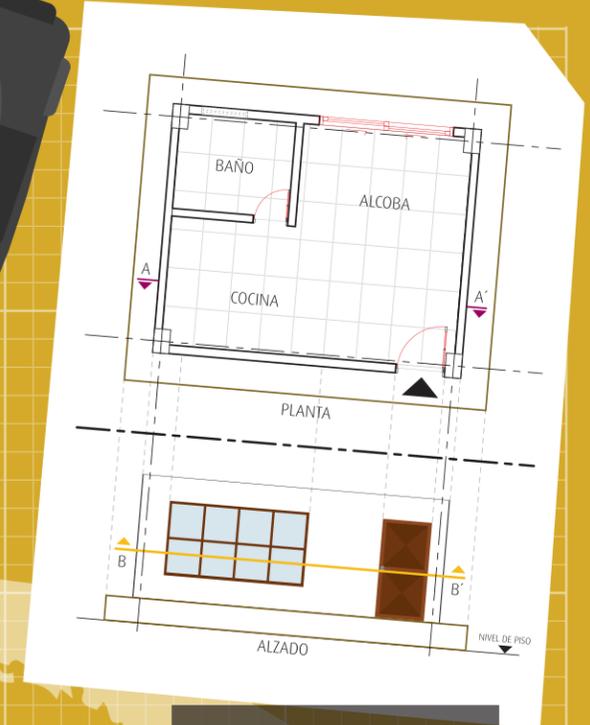
LEVANTAMIENTO MUEBLE



PLACAS Y ACCESOS VERTICALES

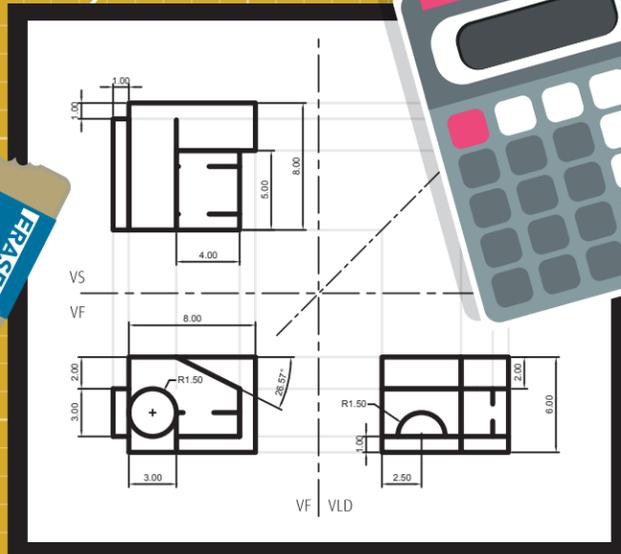


COMPONENTES ARQUITECTÓNICOS

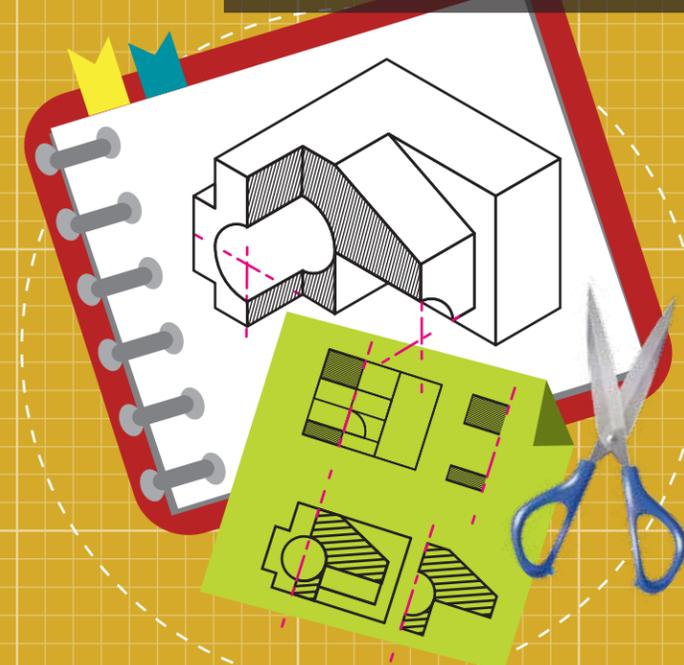


PLANTAS Y ALZADOS

# ACOTADO Y DETALLES



# CORTES Y SECCIONES



PLANTA E ISOMETRÍA AMBIENTADA



*Técnicas de*  
**Representación**  
*Modalidad Virtual*

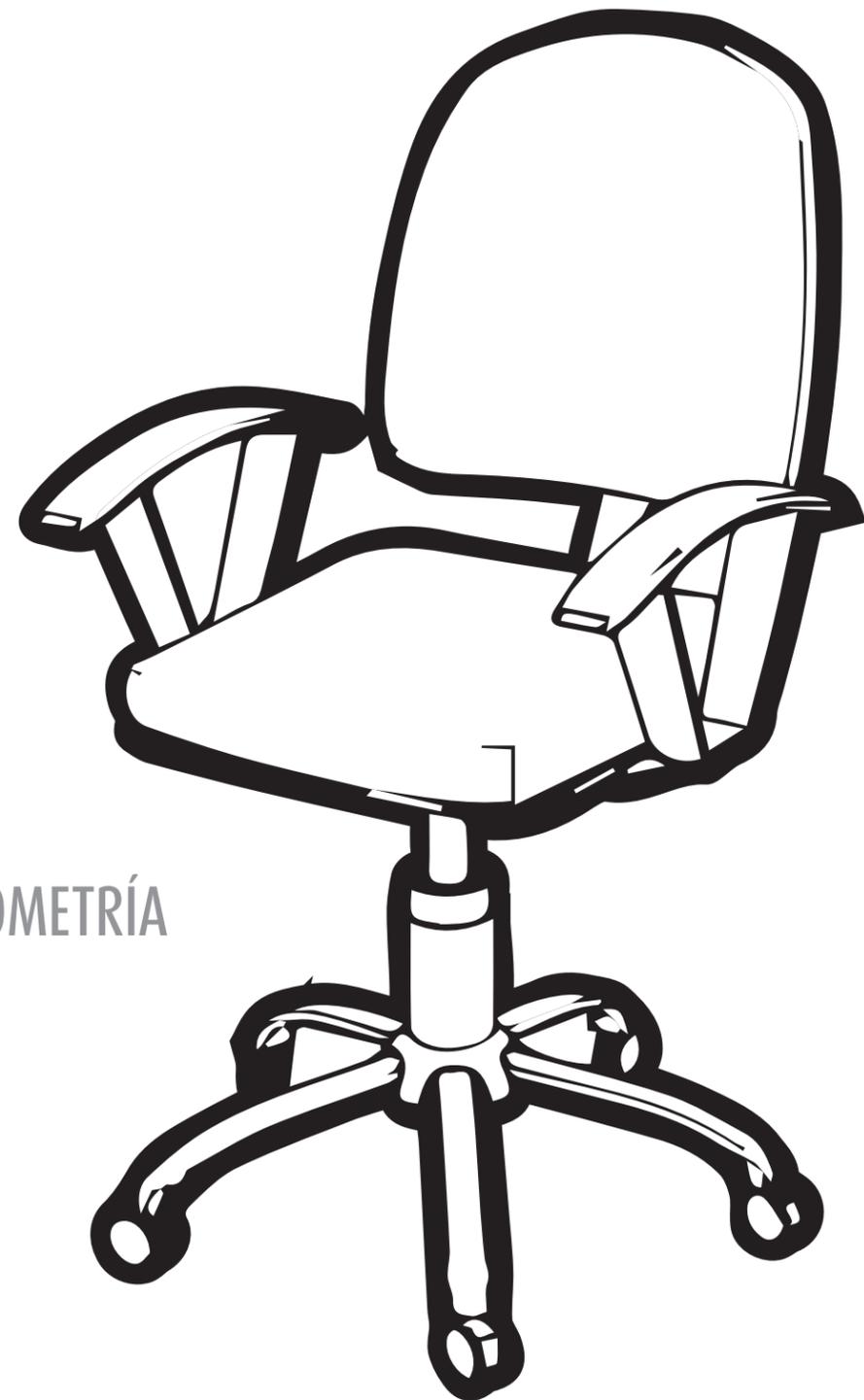
1

**LEVANTAMIENTO  
ESCALA MUEBLE**

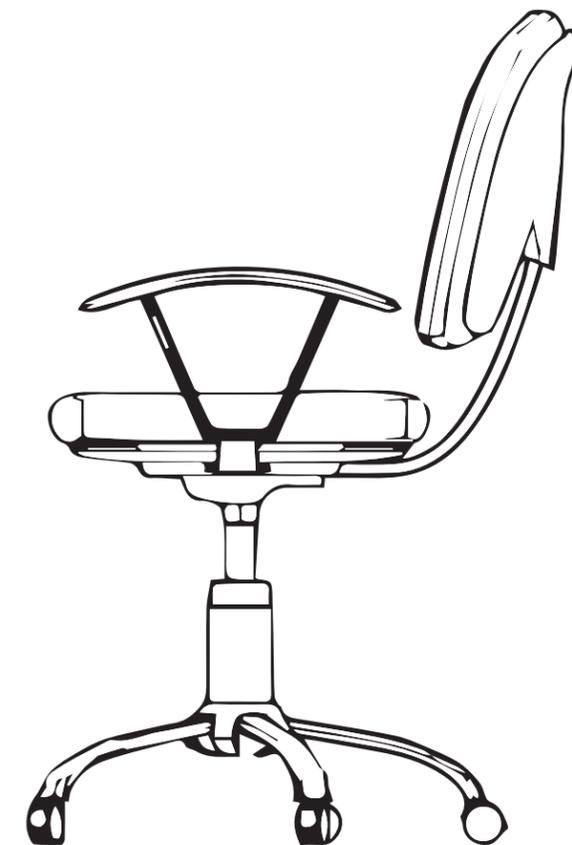
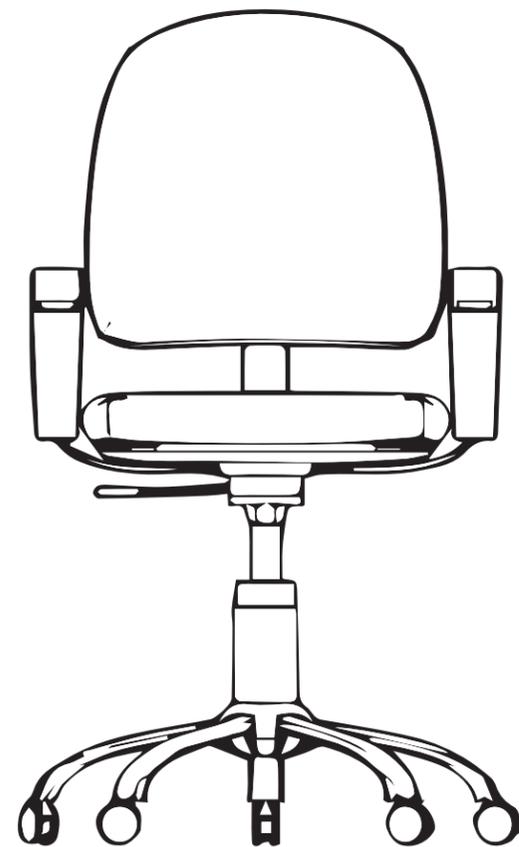
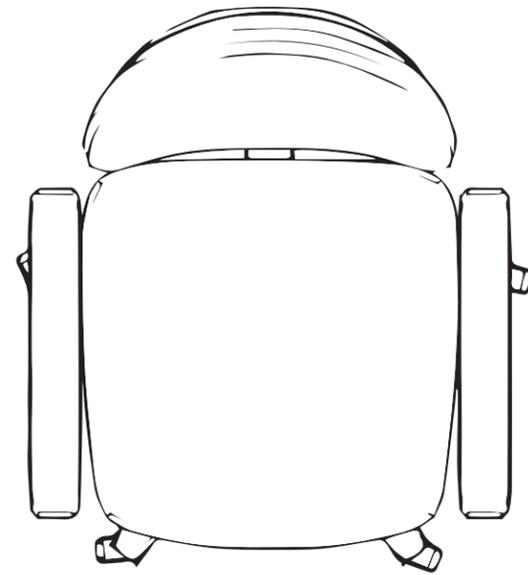
# FOTOGRAFIAR UN MUEBLE DESDE DISTINTOS ÁNGULOS



# DIBUJAR LAS VISTAS DEL MUEBLE A PROPORCIÓN



ISOMETRÍA

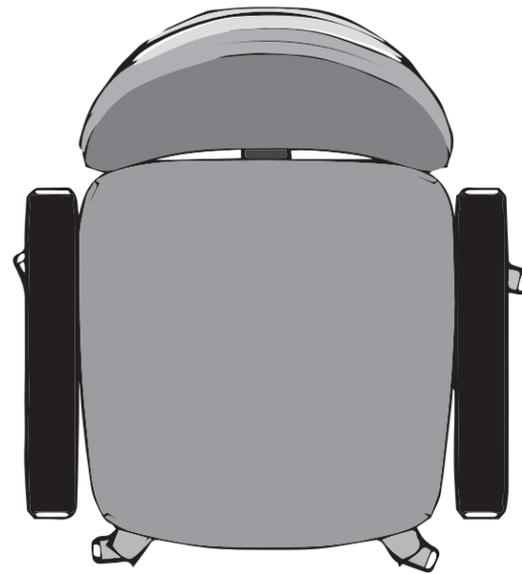


VISTAS GENERALES

# DIBUJAR LAS VISTAS DEL MUEBLE A PROPORCIÓN



ISOMETRÍA

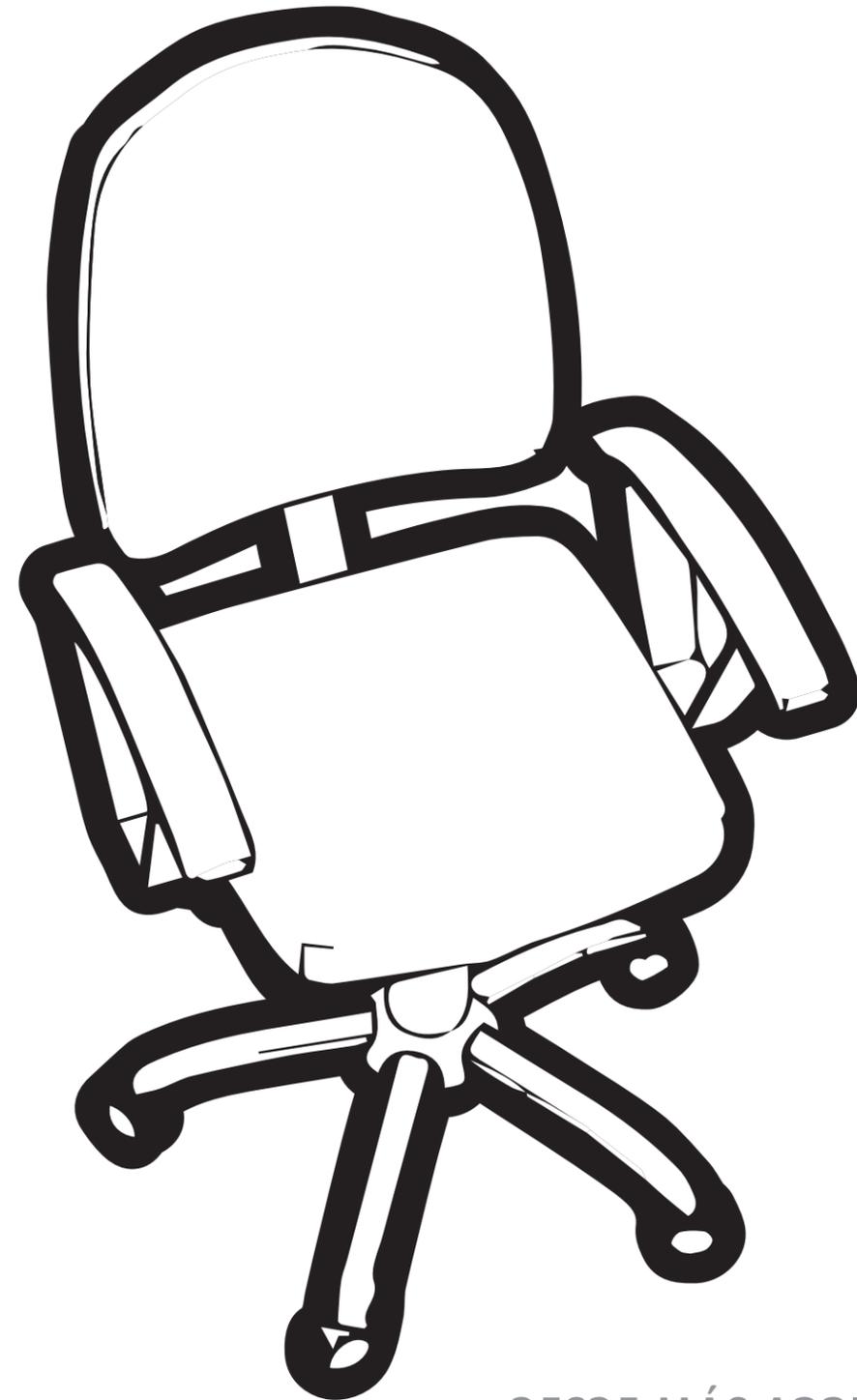


VISTAS GENERALES

# DIBUJAR OTROS ÁNGULOS DEL MUEBLE



DESDE MÁS ABAJO

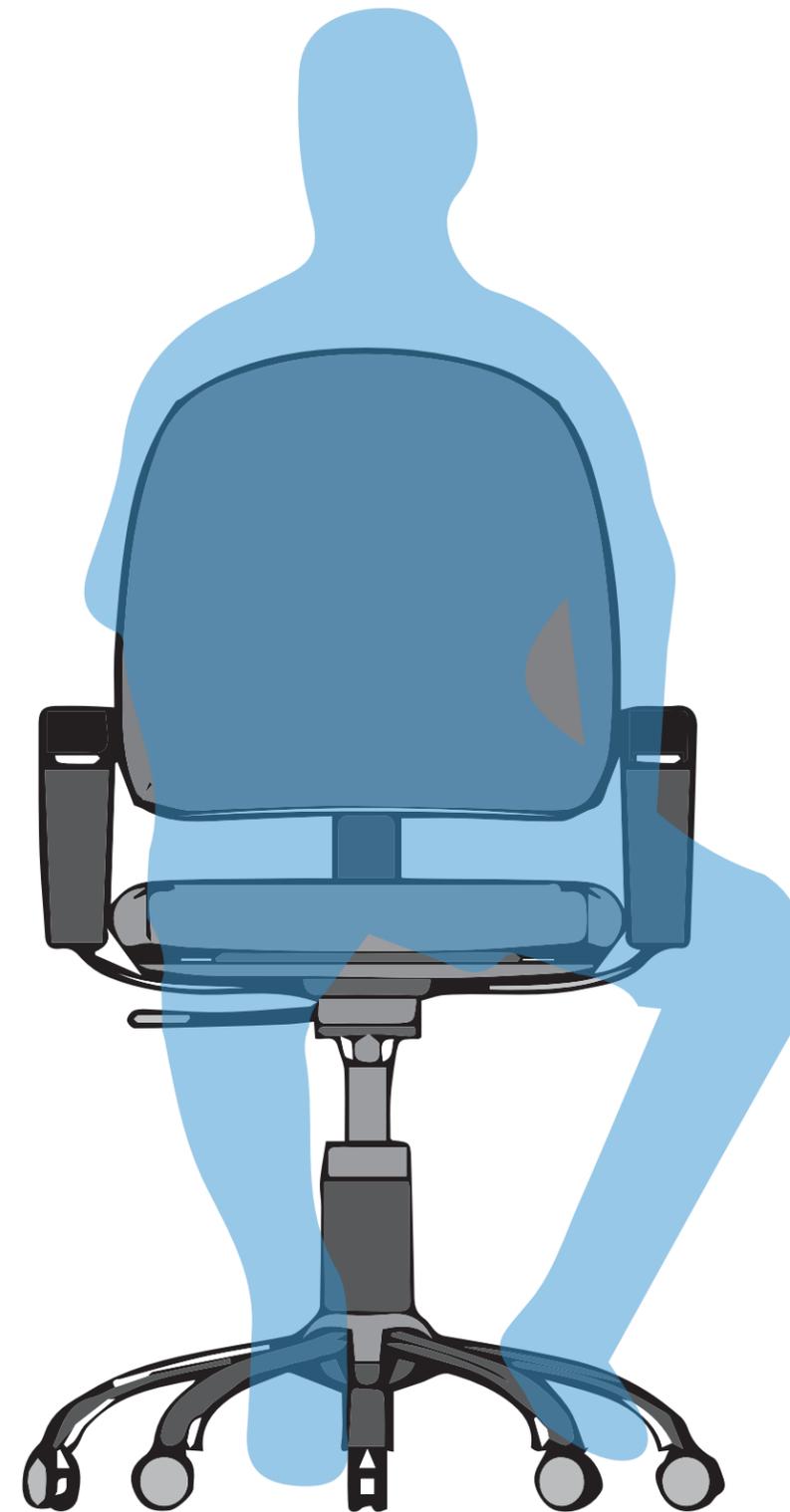


DESDE MÁS ARRIBA

# DIBUJAR LA FIGURA HUMANA EN USO



RECOMENDACIÓN:  
USAR LA APLICACIÓN  
DE LA RETÍCULA  
GEOMÉTRICA





*Técnicas de*  
**Representación**  
*Modalidad Virtual*



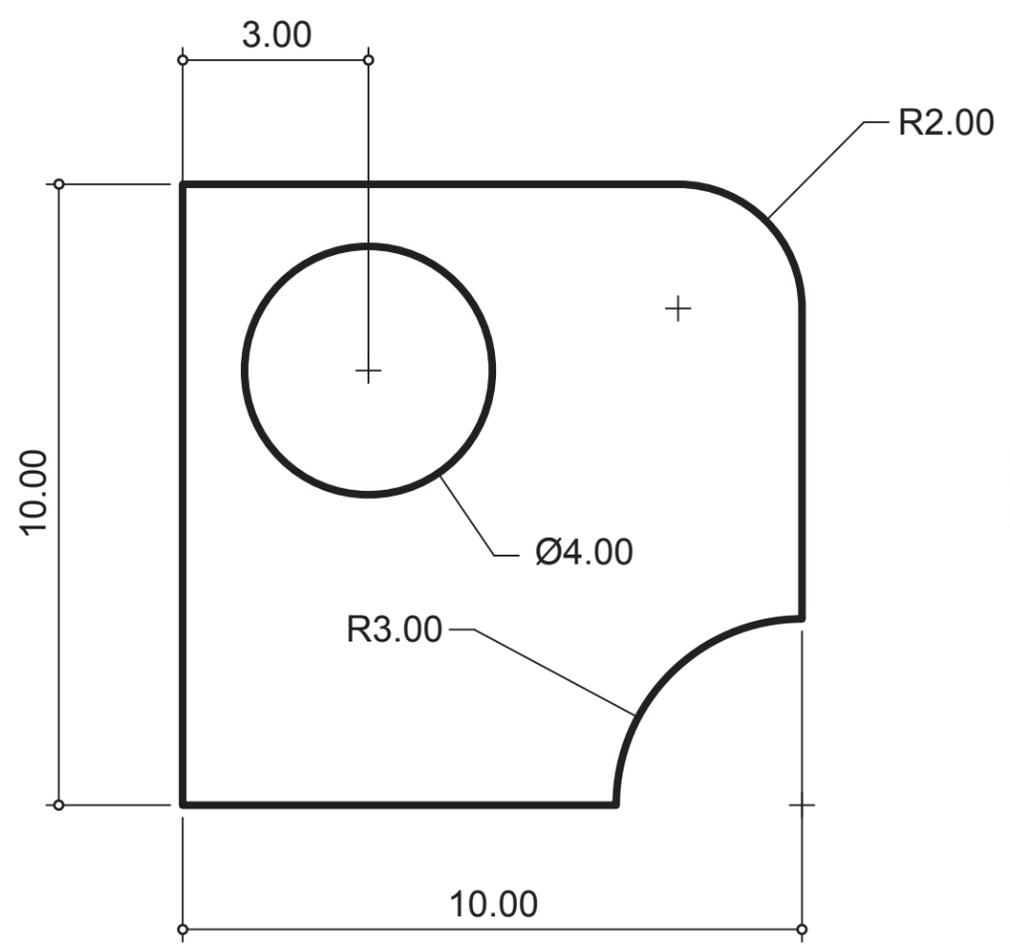
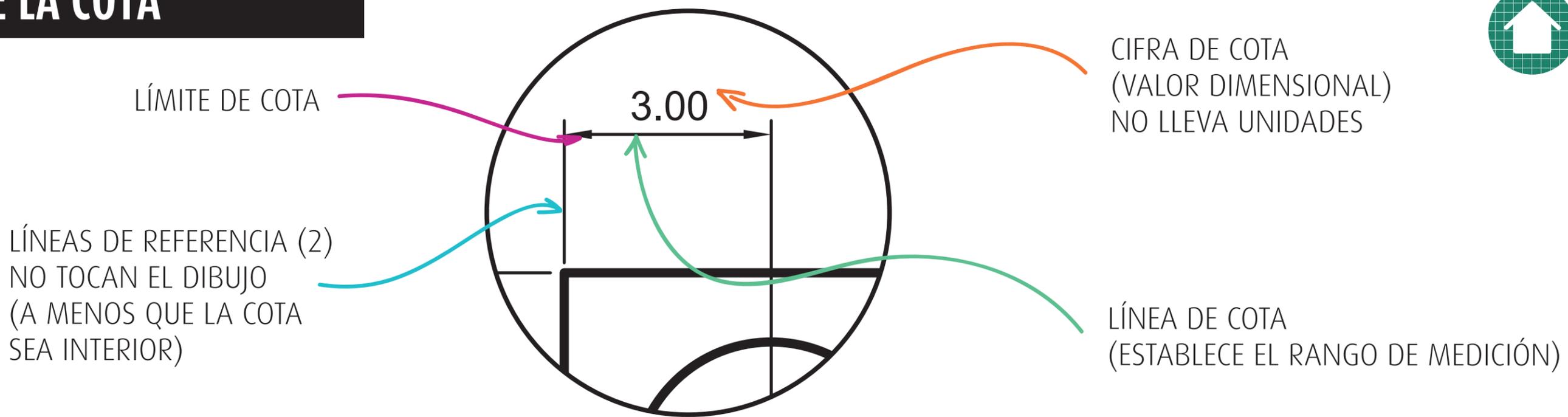
**LEVANTAMIENTO  
ESCALA MUEBLE**



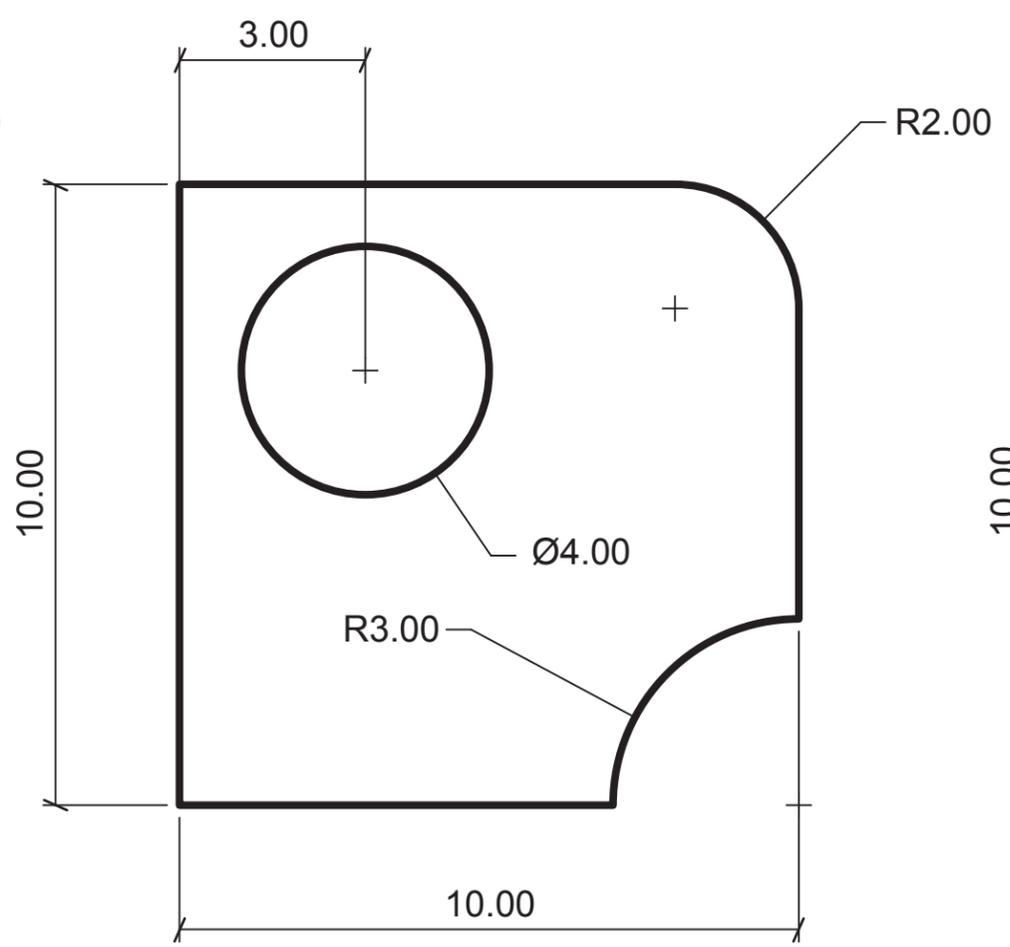
*Técnicas de*  
**Representación**  
*Modalidad Virtual*



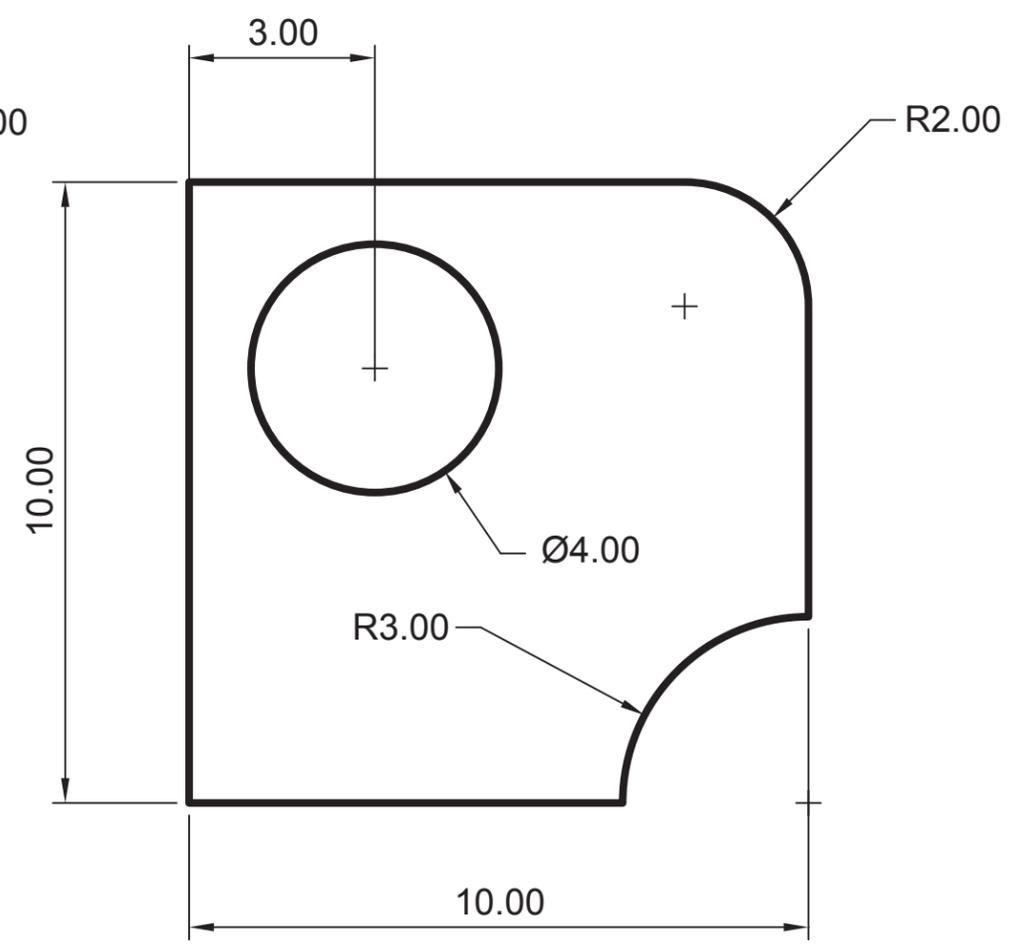
**ACOTACIÓN  
Y DETALLES**



CIRCULAR O DE PUNTOS



TRAZO DIAGONAL



FLECHAS

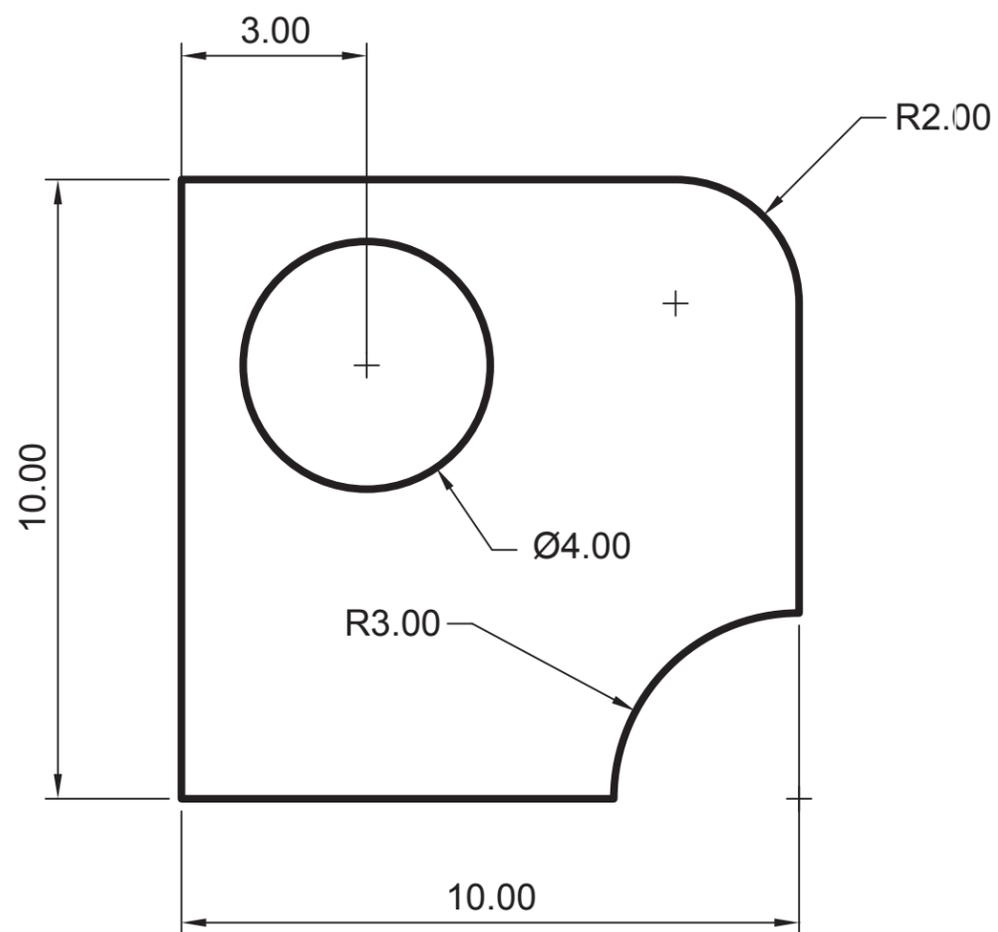
# TIPOS DE COTA

## SEGÚN EL TIPO DE INFORMACIÓN REQUERIDA

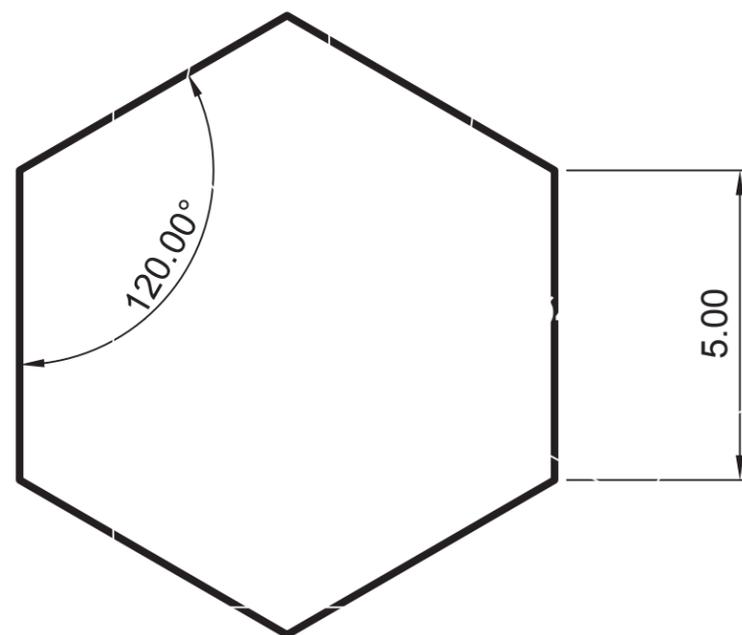


- \*COTAS TOTALES
- \*COTAS PARCIALES
- \*COTAS INTERNAS
- \*COTAS EXTERNAS

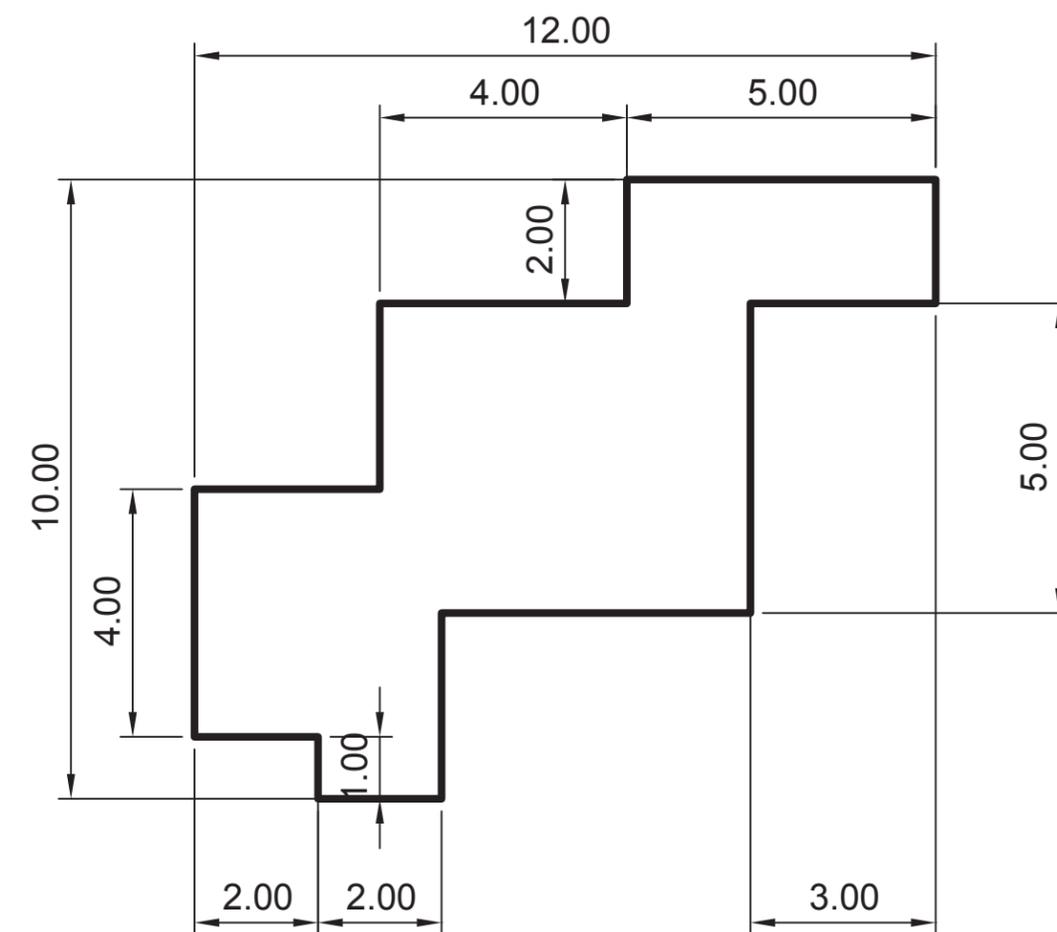
- \*COTAS LINEALES
- \*COTAS ANGULARES
- \*COTAS RADIALES
- \*COTAS DIAMETRALES
- \*COTAS ALINEADAS



- \*INDICACIONES (RADIO, DIÁMETRO)
- \*MARCACIÓN DE CENTROS



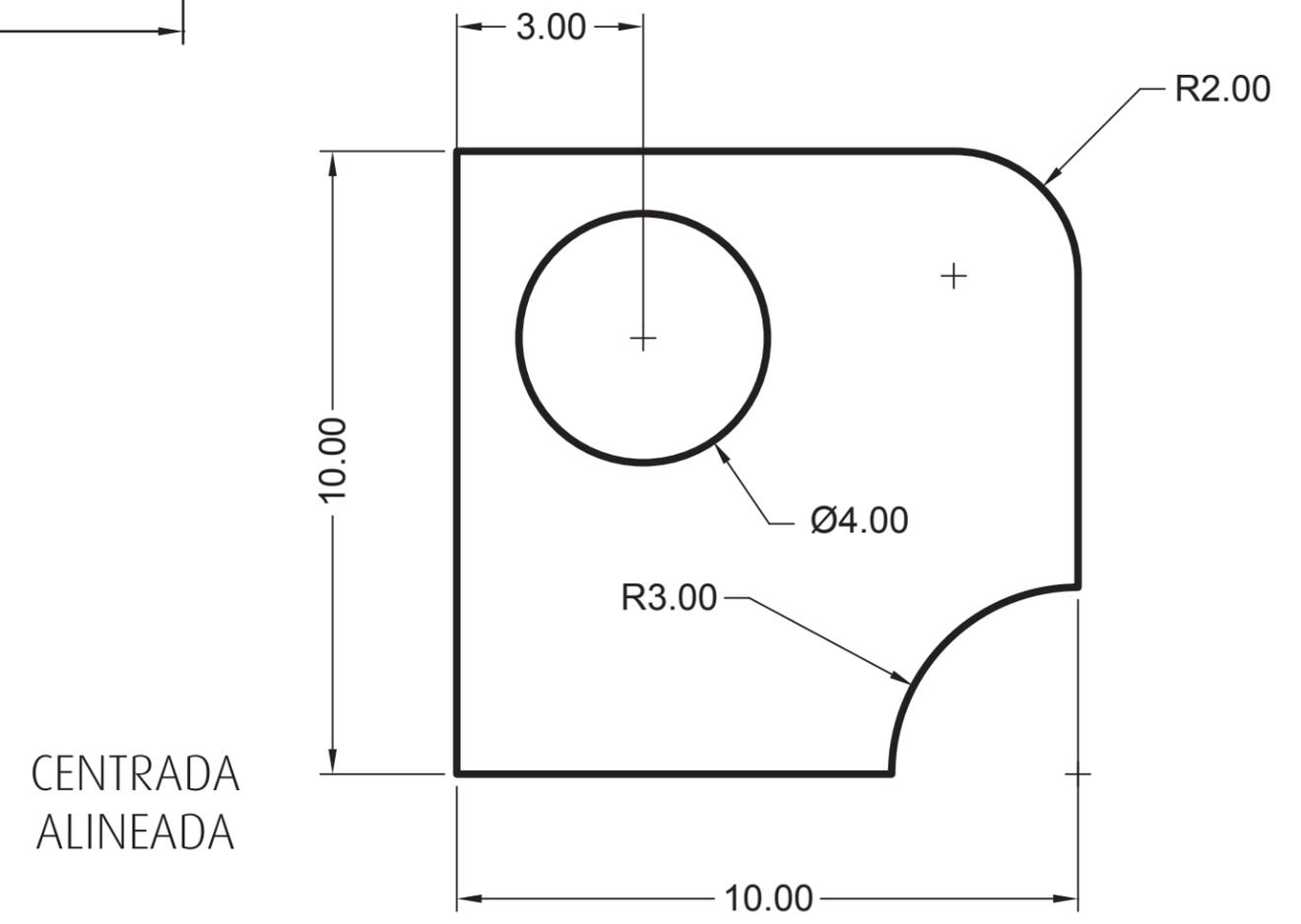
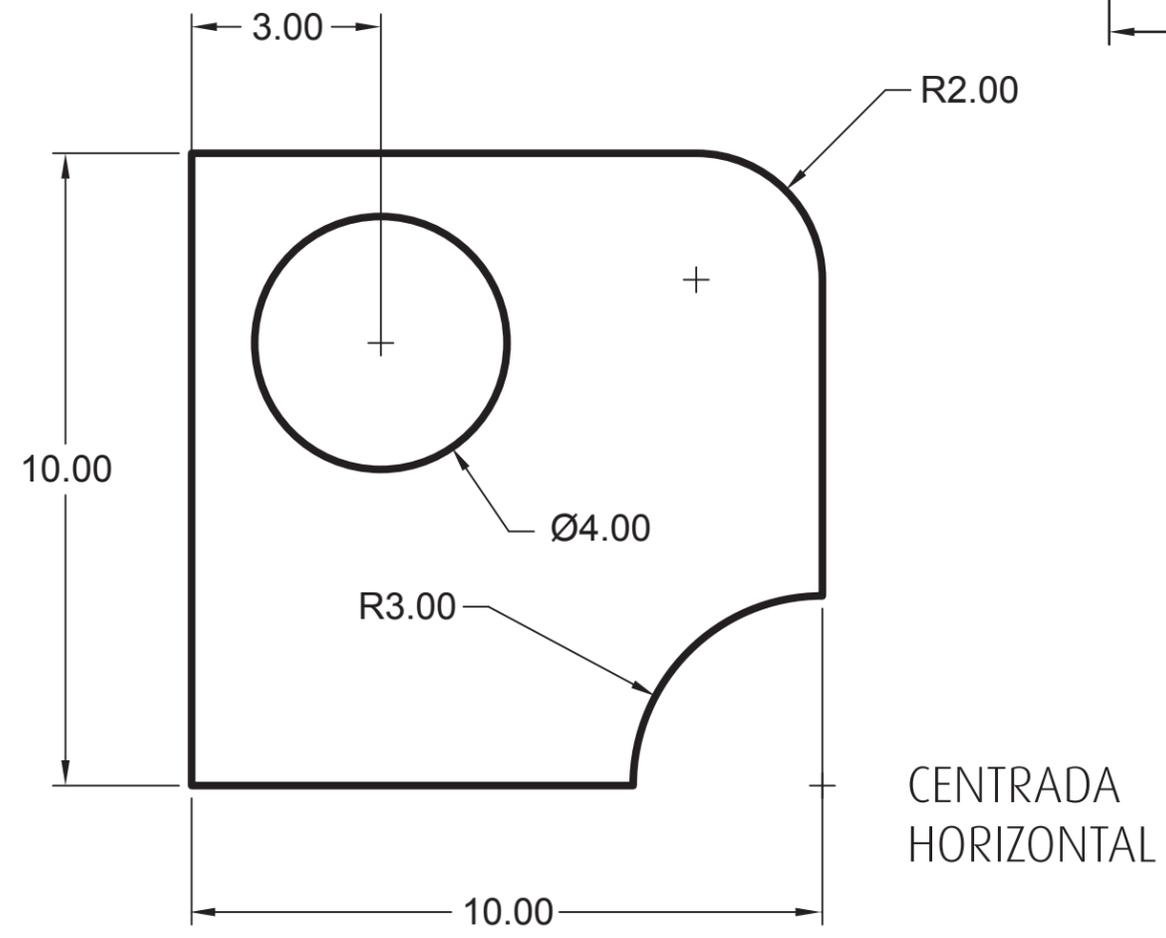
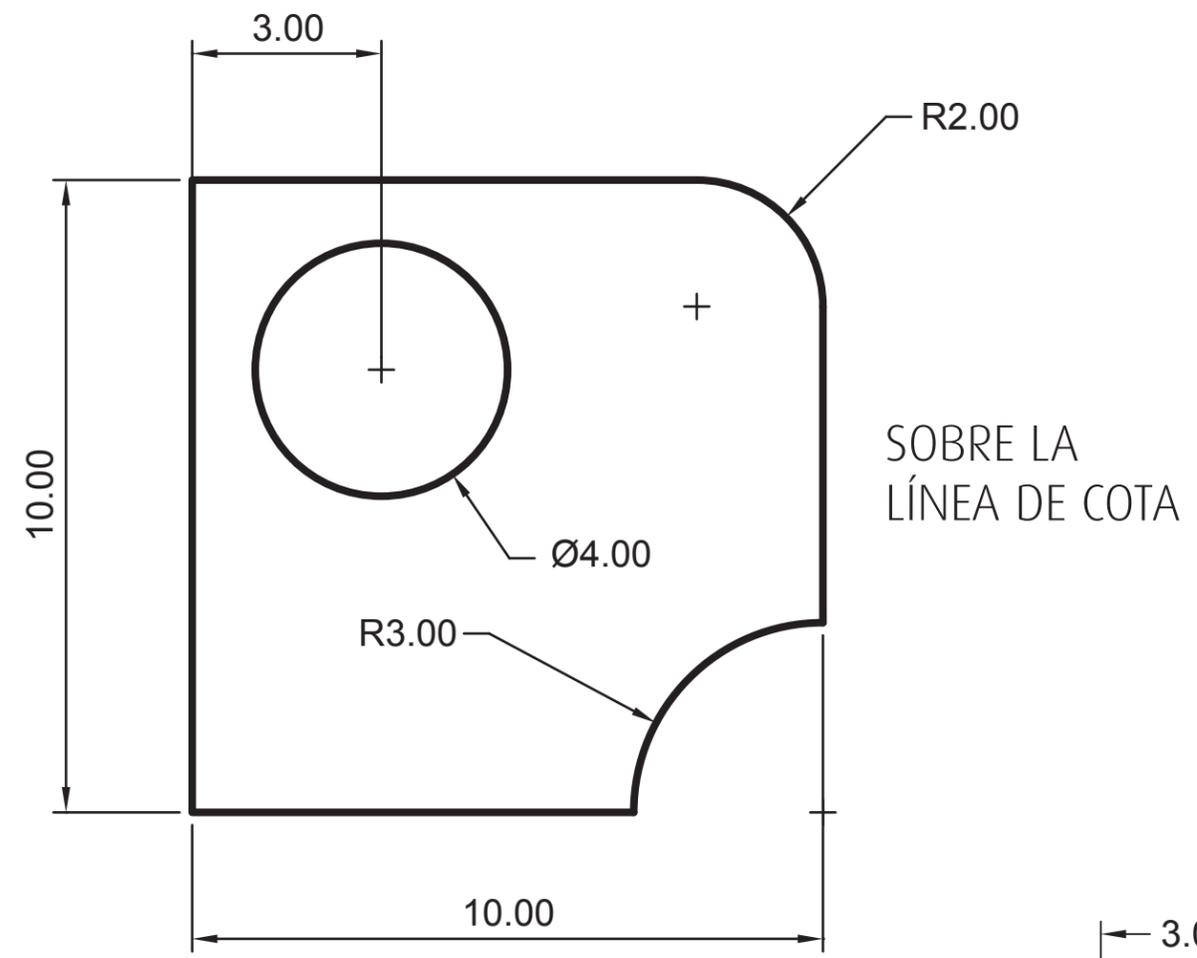
- \*SI LA ANGULACIÓN SE REPITE (SOLO SE MARCA UNA VEZ)



- \*PROCURAR MANTENER EL DIBUJO CON LA MAYOR LEGIBILIDAD POSIBLE.
- \*DIMENSIONAMIENTO "POR CONSTRUCCIÓN"

# ESTILOS DE COTA

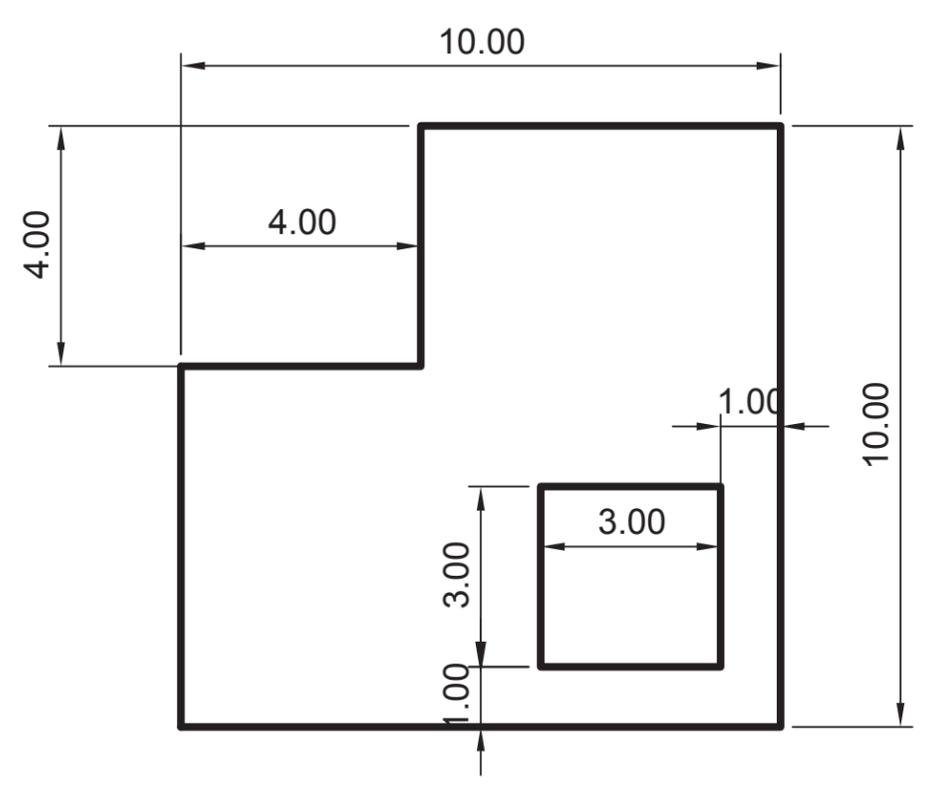
## UBICACIÓN DIMENSIONAL



# TIPOS DE COTA (UBICACIÓN DE LA CIFRA)

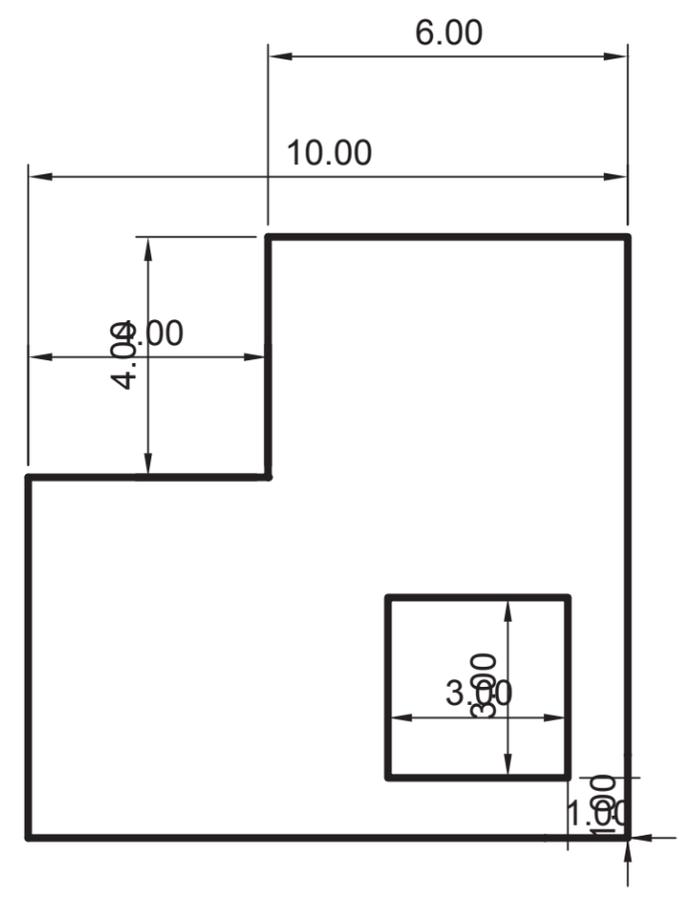


## DIMENSIONAMIENTO LINEAL



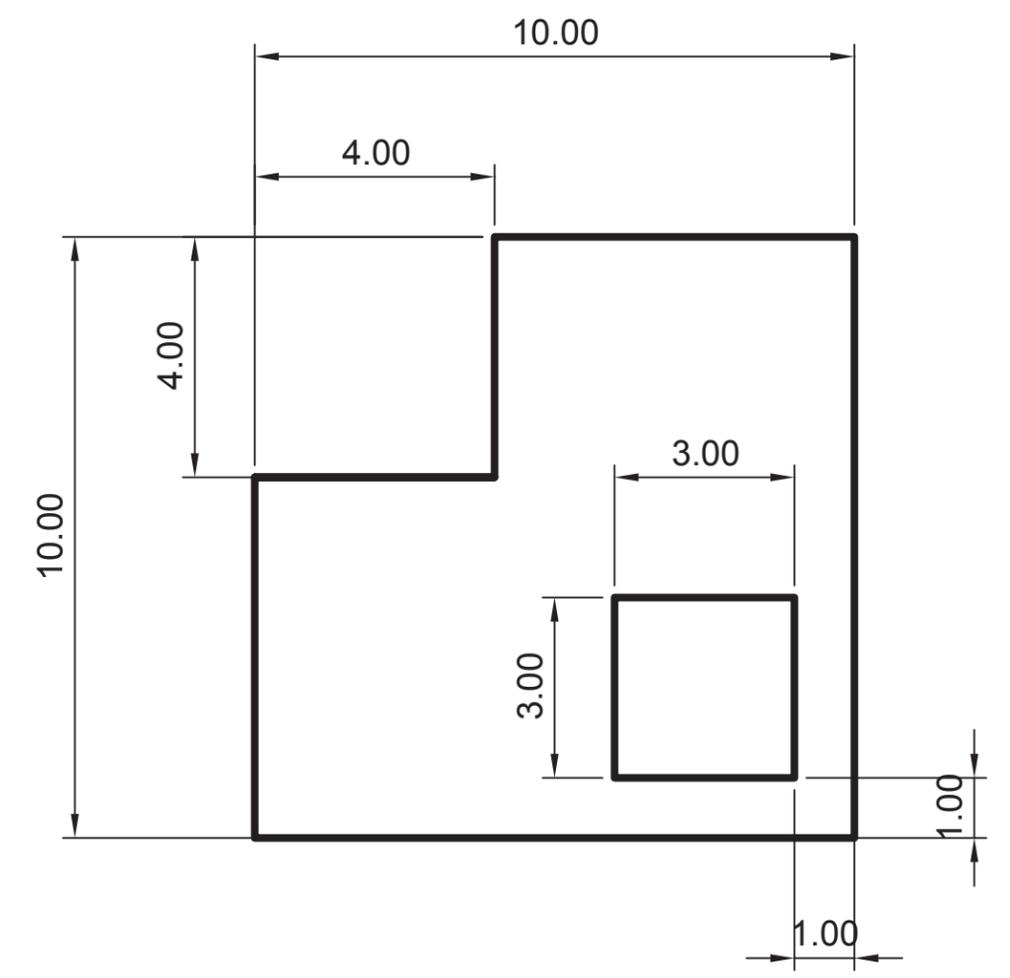
USAR LOS DIFERENTES TIPOS  
(VARIAR ENTRE INTERNAS Y EXTERNAS)

ALGUNAS LÍNEAS DE REFERENCIA  
PUEDEN QUEDAR SOBRE LAS LÍNEAS  
DEL DIBUJO.



\*EVITAR EL CRUCE DE COTAS

\*JERARQUÍA DE COTA:  
TOTALES (+DISTANCIADAS)  
PARCIALES (+ CERCANAS)

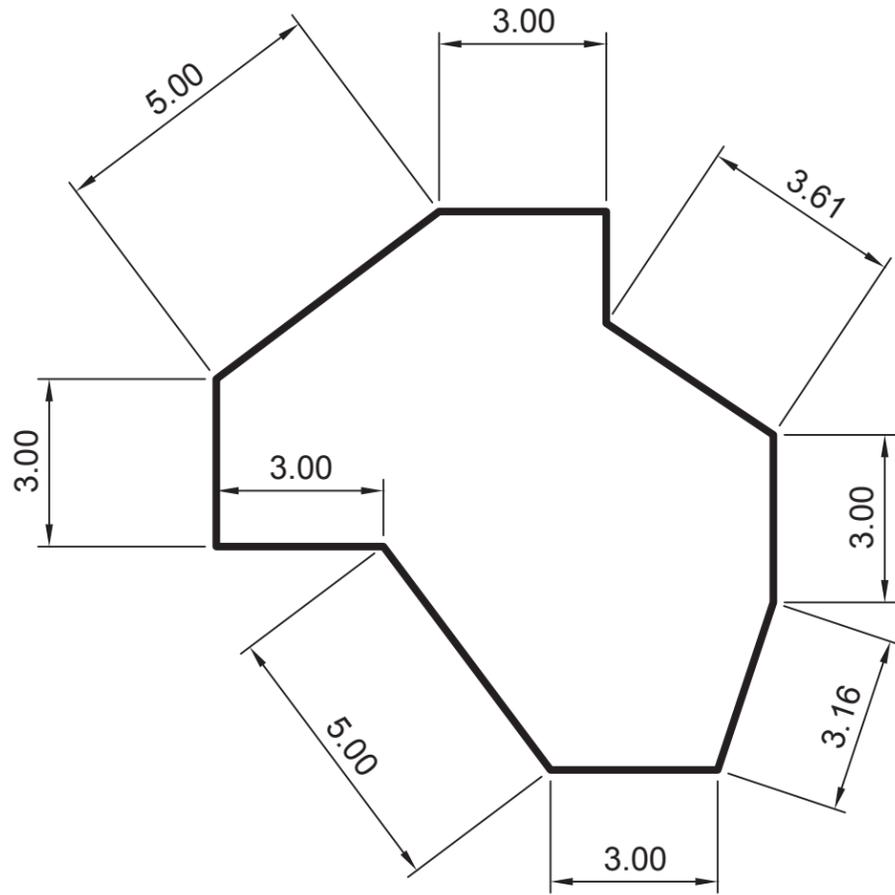


PROCURAR EXTENDER  
LAS LÍNEAS DE REFERENCIA  
PARA EVITAR LA SOBREPOSICIÓN  
CON LAS LÍNEAS DEL DIBUJO

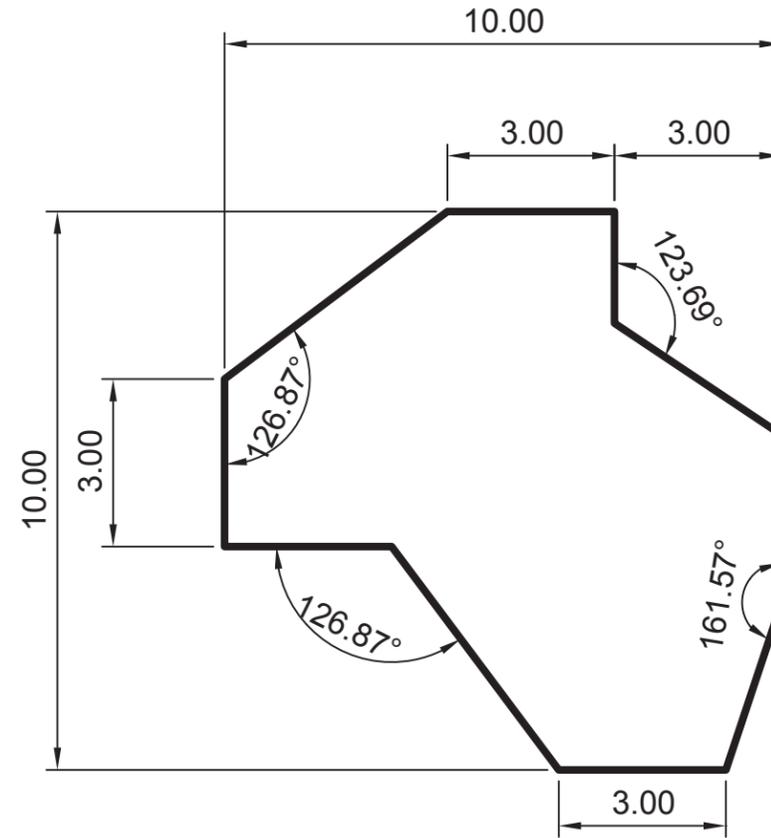
# TIPOS DE COTA



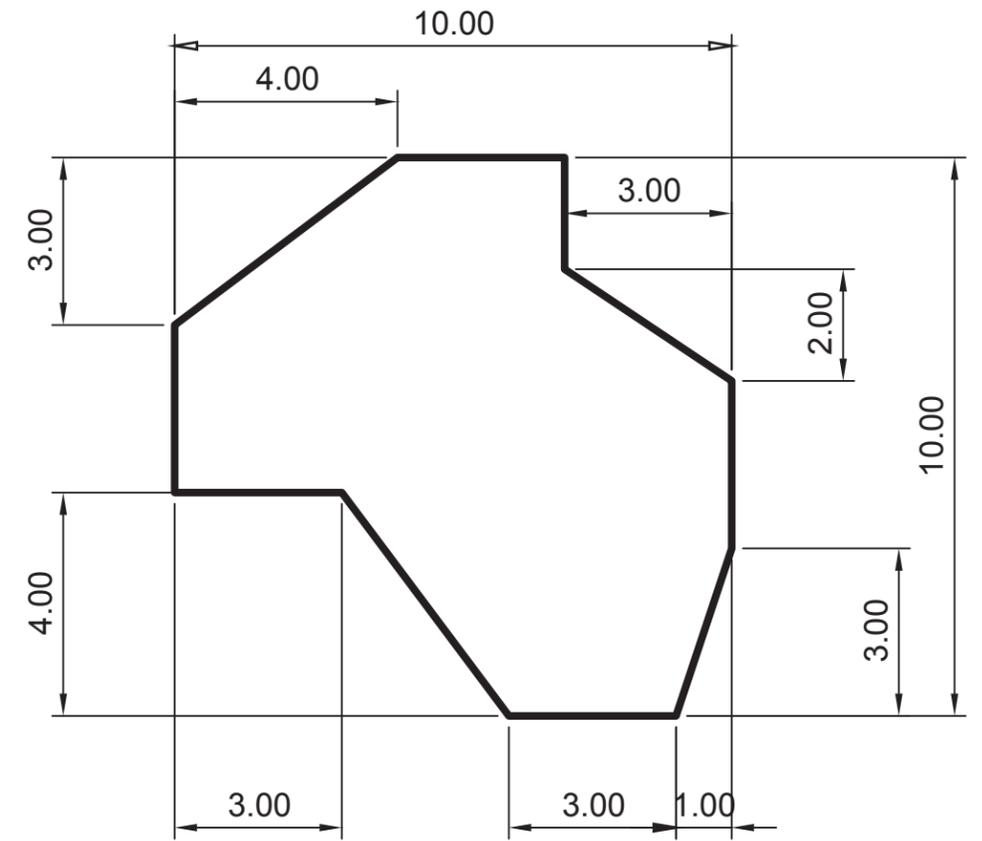
## DIMENSIONAMIENTO LINEAL LÍNEAS OBLÍCUAS



LA COTA ALINEADA ES AQUELLA EN LAS QUE LA LÍNEA DE COTA ES PARALELA A LA LÍNEA OBLÍCUA.



SE PUEDEN INCLUIR COTAS ANGULARES Y LINEALES, INTERIORES Y EXTERIORES, PARCIALES Y TOTALES.



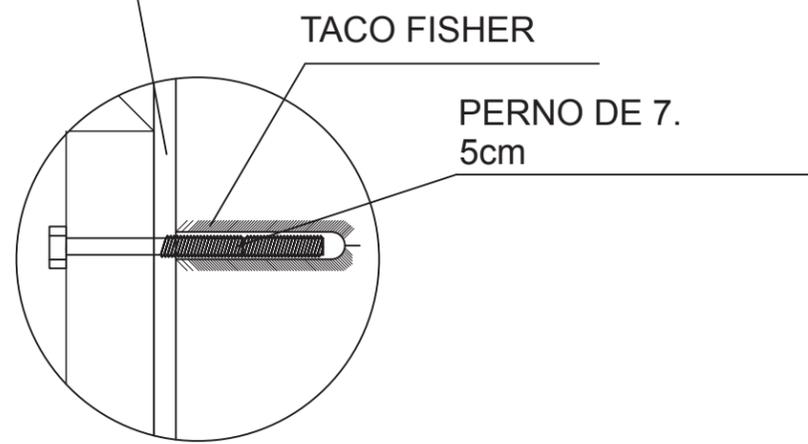
ES POSIBLE CONSTRUIR LÍNEAS OBLÍCUAS SIN INCLUIR NINGUNA COTA ANGULAR.

# TIPOS DE DETALLE EN ARQUITECTURA



## DETALLE CONSTRUCTIVO (uniones)

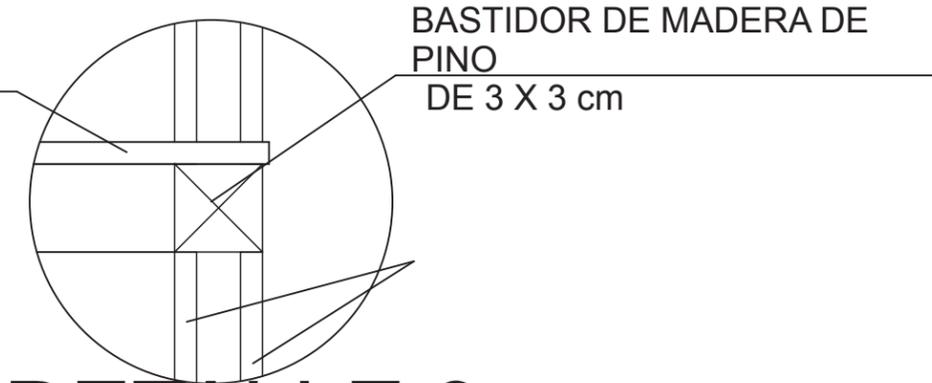
TRIPLEX DE PINO DE 6mm DE ESP.



### DETALLE 1

ESC-----1:2.5

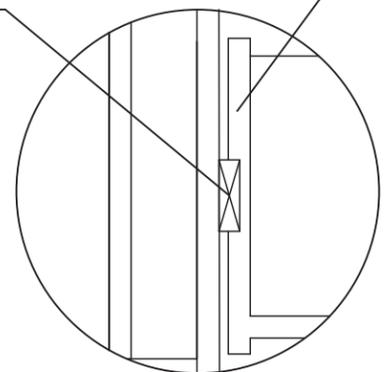
TRIPLEX DE PINO DE 6mm DE ESP.



### DETALLE 3

ESC-----1:2.5

RIEL DE MADERA PARA CAJÓN DE MADERA.

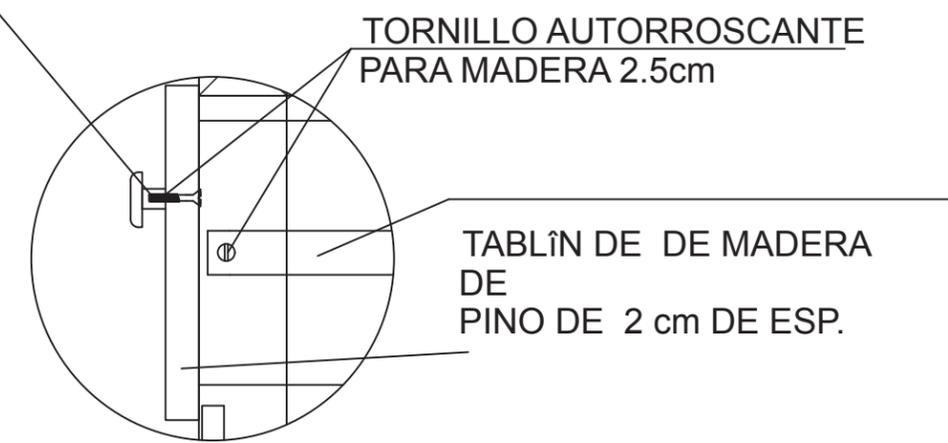


### DETALLE 2

ESC-----1:2.5

TABLÓN DE DE MADERA DE PINO DE 2 cm DE ESP.

TIRADERA METÁLICA



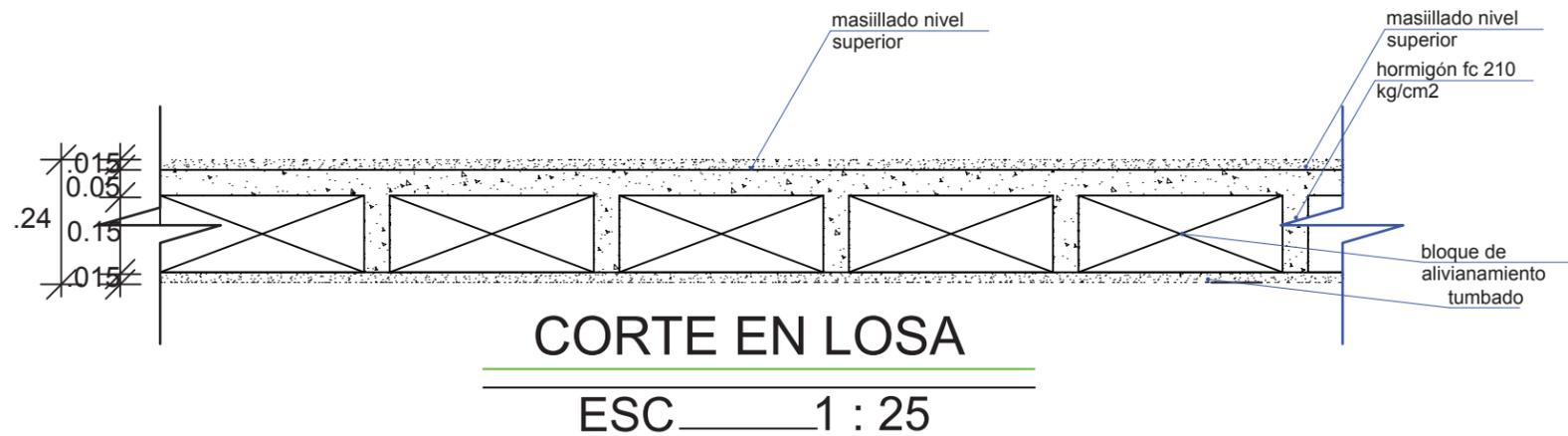
### DETALLE 4

ESC-----1:2.5

# TIPOS DE DETALLE EN ARQUITECTURA



## DETALLE CONSTRUCTIVO (+ descripción)



### ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

#### MASILLADO.-

SE COLOCARA UNA CAPA DE MASILLADO DE 1.5 CM DE ESPESOR PROPORCIÓN 1 :3

CEMENTO ARENA

DISTRIBUIDA CON LLANA DE MADERA Y CODAL O EN SU DEFECTO DESPUÉS DE FUNDIR LA LOSA

PASAR EL HELICÓPTERO PARA CONSEGUIR UNA SUPERFICIE APATA PARA PEGAR CERÁMICA O COLOCAR ALGÚN OTRO TIPO DE ACABADO DE PISO.

#### TUMBADO.-

DESPUÉS DE HABER COLOCADO UNA CAPA DE MASILLA DE 1.5 CM DE ESPESOR DISTRIBUIDA CON LLANA DE MADERA Y PASANDO UNA ESPONJA HÙMEDA DURANTE SU TERMINADO FINAL, SU

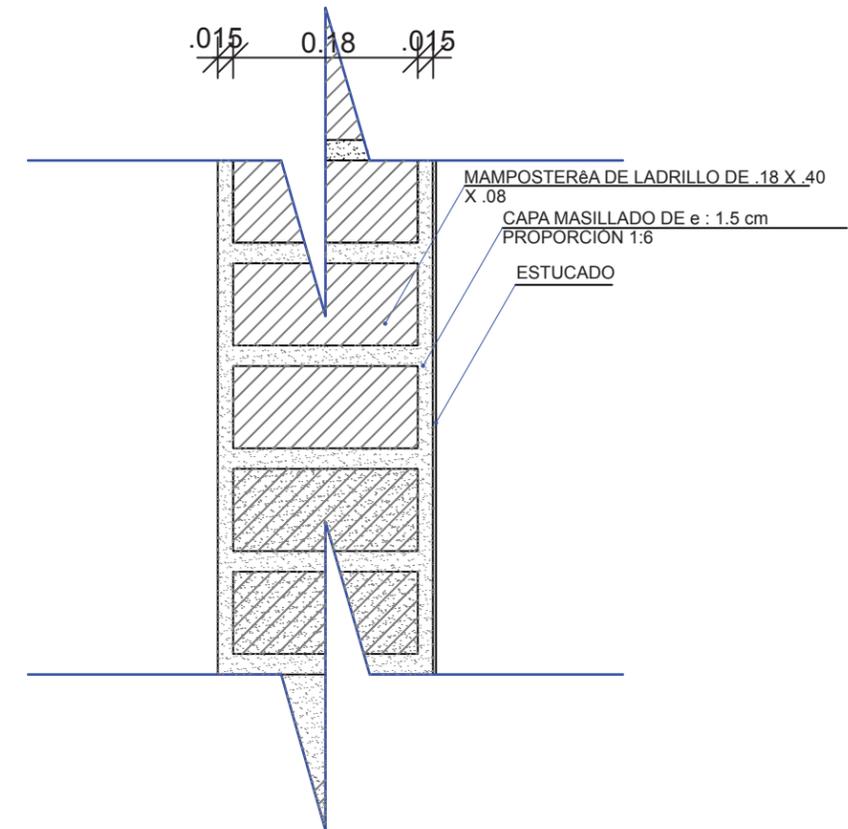
POSTERIOR SECADO SE REALIZAR UN MEZCLA DE BICARBONATO, RESINA Y AGUA SE PROCEDERç A

COLOCAR EN FORMA DE CHAMPEADO UTILIZANDO UNA CHAMPEADORA DESPUÉS SE PROCEDA A

PASAR UNA LLANA METÁLICA APLANANDO UN POCO Y DANDO UNA FORMA PLANA A LOS EXCESOS,

DESPUÉS DE UN TIEMPO SE PASARA CON UN RODILLO FELPA UNA MEZCLA DE RESINA CON AGUA

PARA DAR UNA FIRMEZA Y MEJOR ACABADO (BRILLANTE).



### DETALLE DE MAMPOSTERÍA

ESC \_\_\_\_\_ 1 : 25

### ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

#### MAMPOSTERÍA.-

LAS PAREDES INTERIORES SERçN RECUBIERTAS CON UNA CAPA DE MASILLA DE 1.5 CM DE ESPESOR

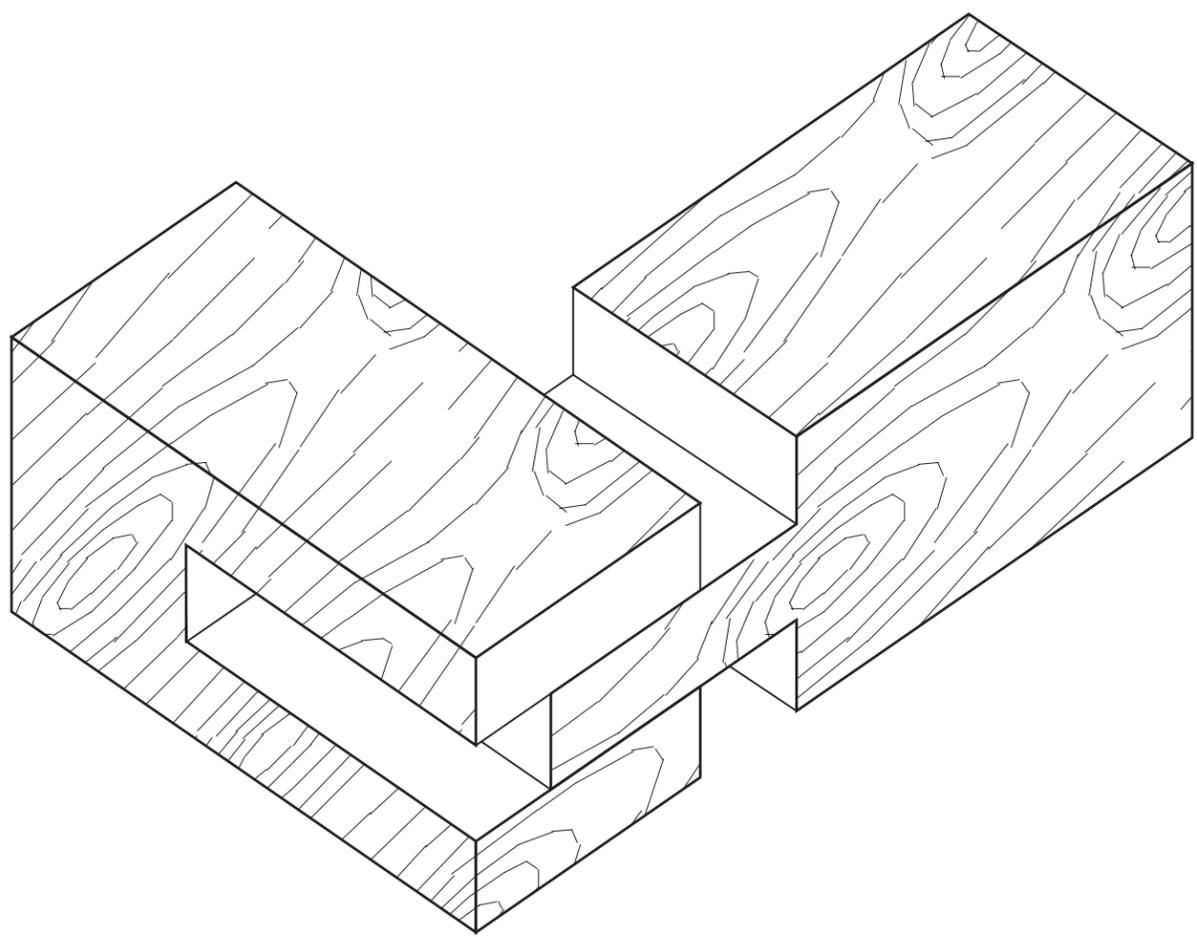
DISTRIBUIDA CON UNA LLANA DE MADERA POSTERIORMENTE SERç PASADA UNA ESPONJA HÙMEDA Y

DAR EL TERMINADO FINAL PARA QUITAR MUCHAS IMPERFECCIONES Y MENOS CONSUMO DE MATERIAL; POSTERIORMENTE SERç COLOCADO EMPASTE BLANCO PARA INTERIORES DE DOS

COMPONENTES MARCA SIKA EL TERMINADO DEBE SER LISO NORMAL Y DISTRIBUIDO CON LLANA

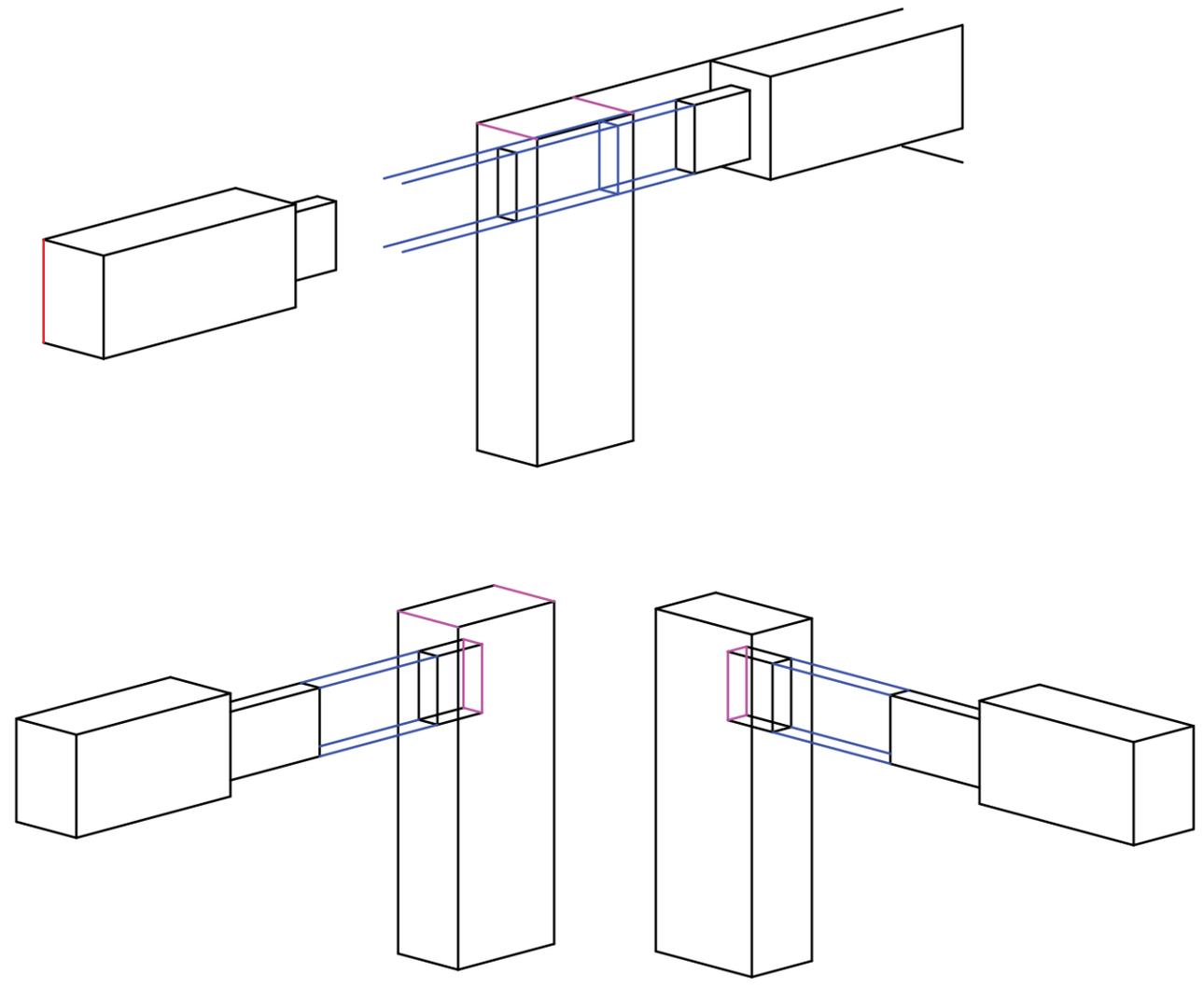
METÁLICA EN SU POSTERIOR SECADO LAS PAREDES SERçN TERMINAS CON PINTURA LATEX COLOR

MELÍN Y PASADA DOS MANOS SERç DISTRIBUIDA POR UN RODILLO DE FELPA.



**DETALLE DE EMPALME DE HORQUILLA**

ESC \_\_\_\_\_ S/E



**DETALLE DE ENSAMBLES CAJA Y ESPIGA**

ESC \_\_\_\_\_ S/E



TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN  
1

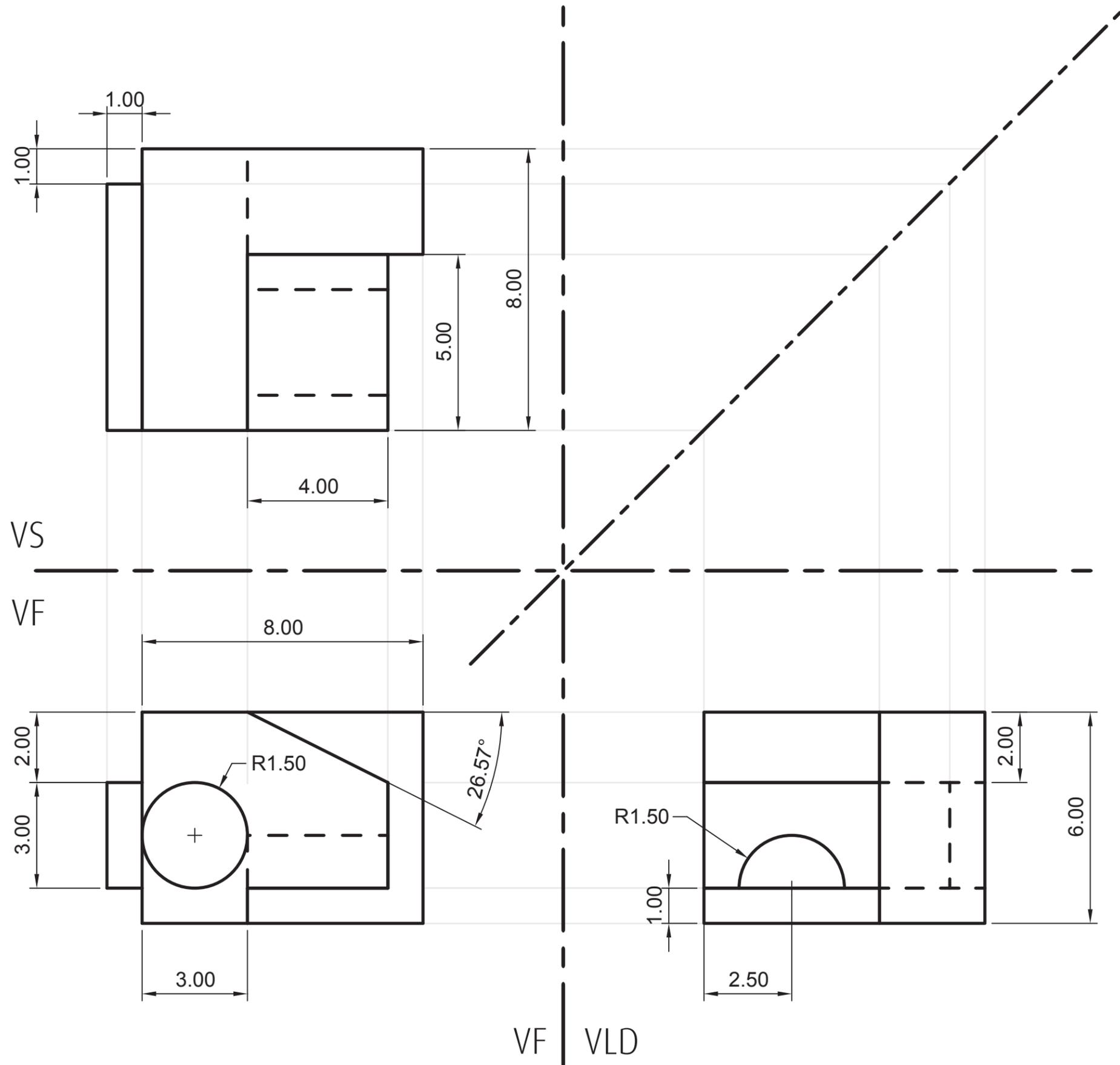
NOMBRE:  
ANDRÉS FELIPE  
ROLDÁN GARCÍA

TEMA:  
VISTAS  
ACOTADAS

OBSERVACIONES:  
  
TODAS LAS  
DIMENSIONES  
EN CM

ESCALA:

FECHA:





*Técnicas de*  
**Representación**  
*Modalidad Virtual*



**ACOTACIÓN  
Y DETALLES**

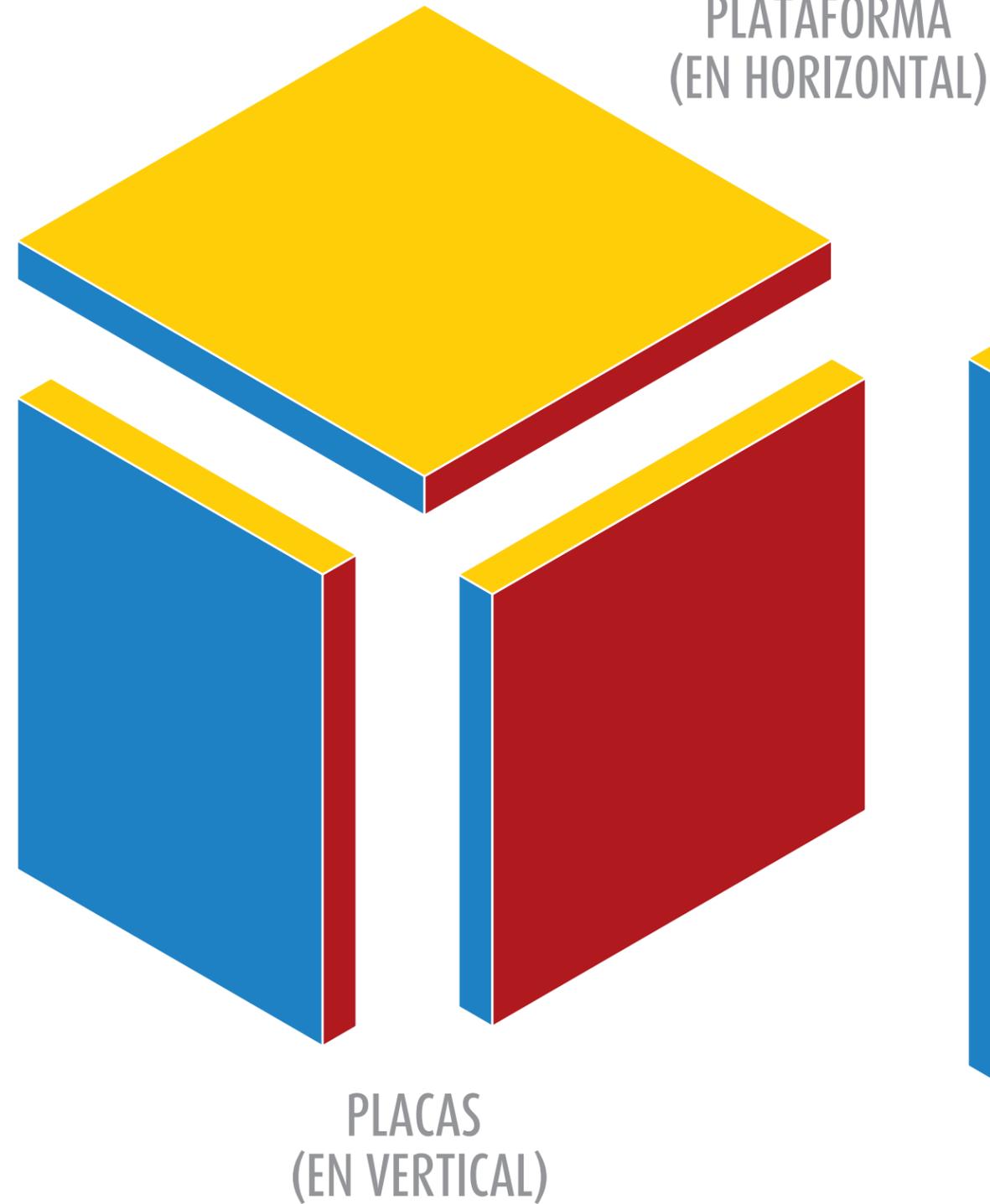


*Técnicas de*  
**Representación**  
*Modalidad Virtual*

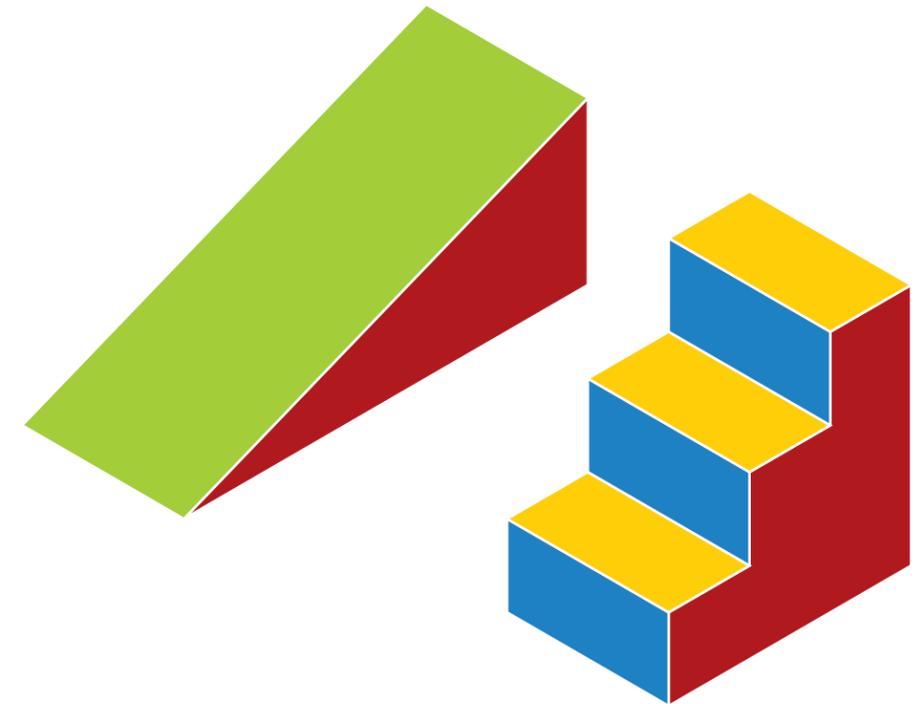


**PLACAS Y ACCESOS  
VERTICALES**

# PLACAS Y PLATAFORMAS



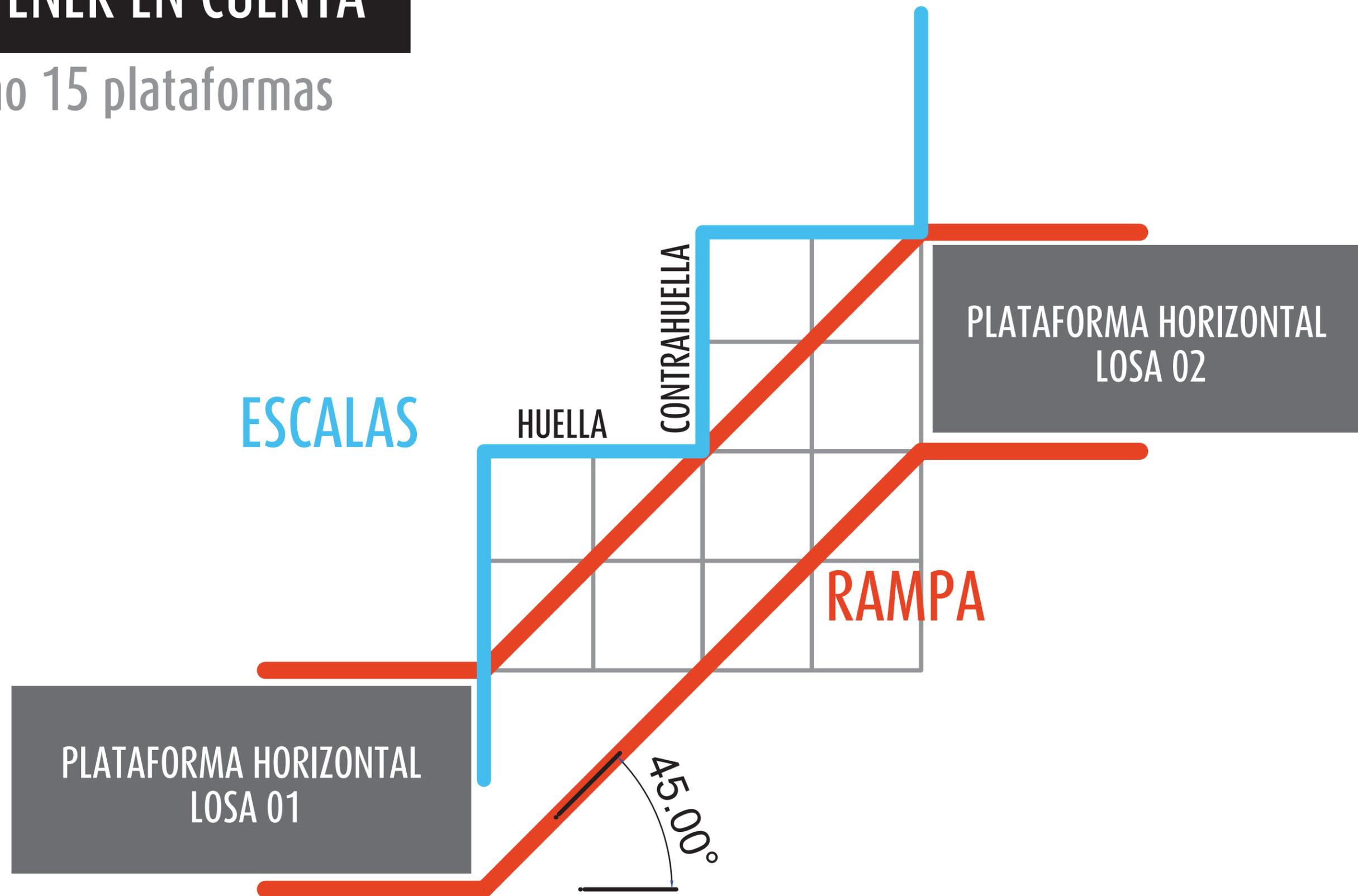
RAMPA  
(ACCESO VERTICAL PLANO OBLÍCUO)



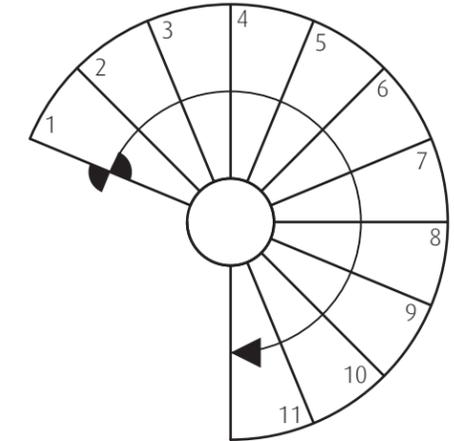
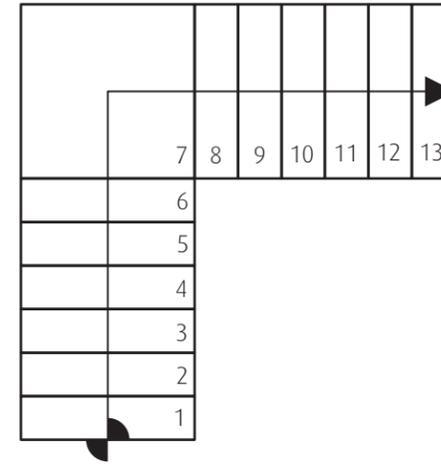
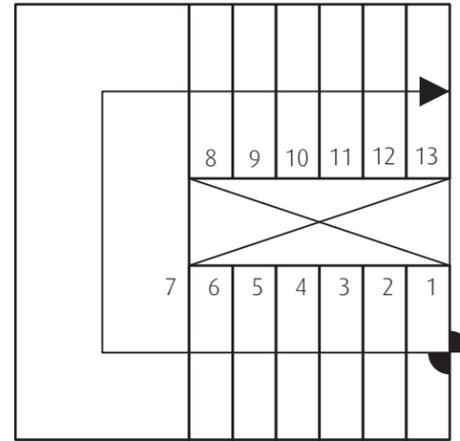
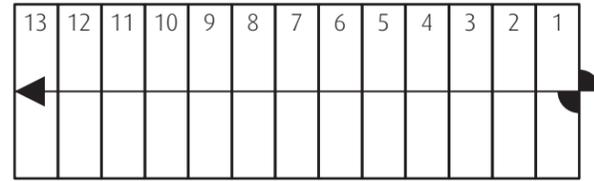
ESCALA / ESCALERA  
(CONJUNTO DE PELDAÑOS)

# PARA TENER EN CUENTA

mínimo 15 plataformas

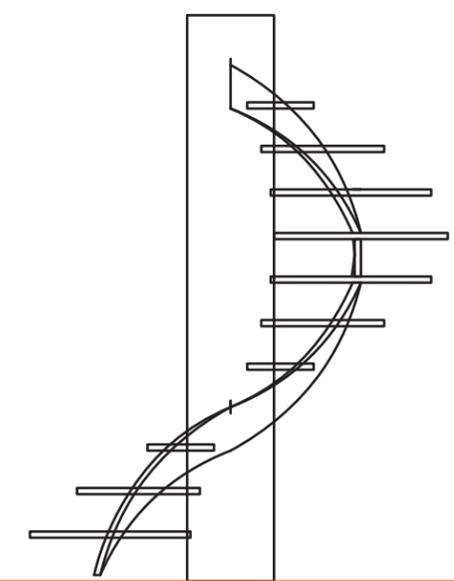
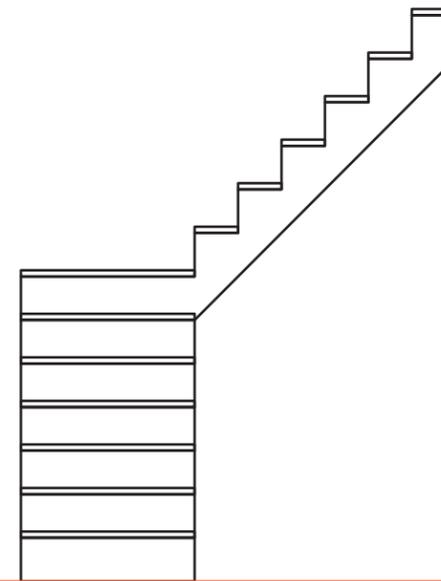
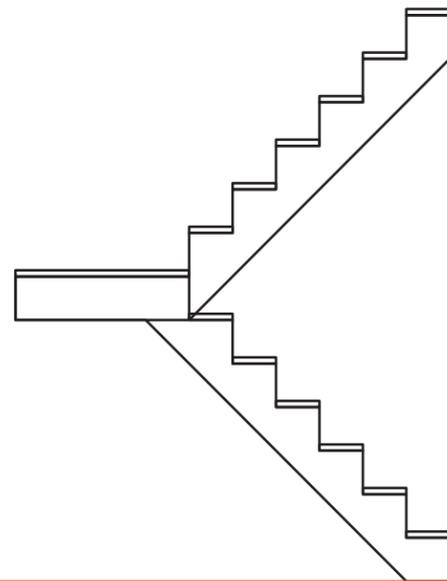
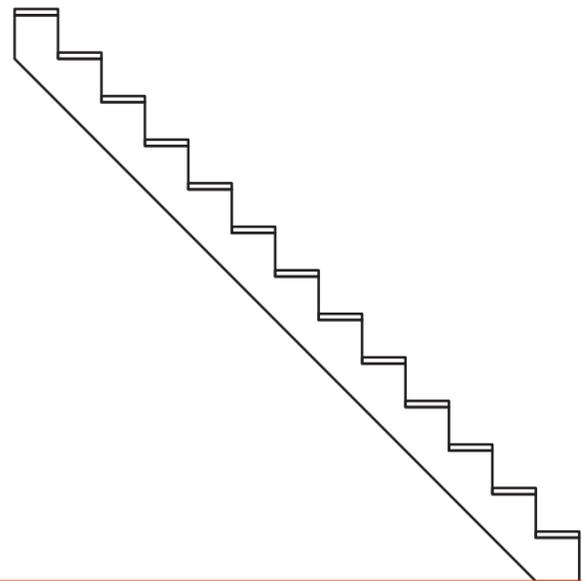


# REPRESENTACIÓN TÉCNICA DE ESCALERAS



VS

VF

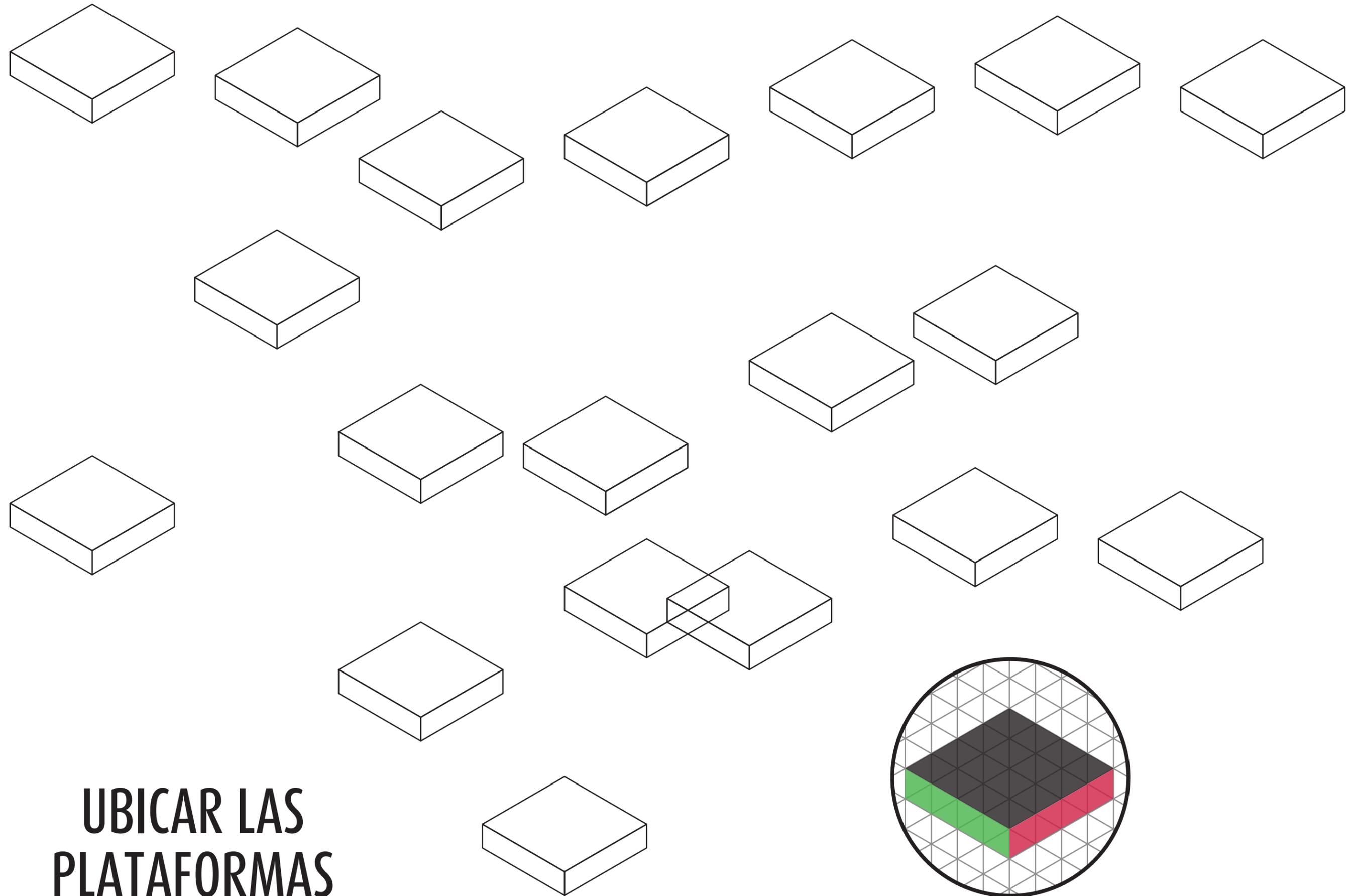


1 SOLO TRAMO

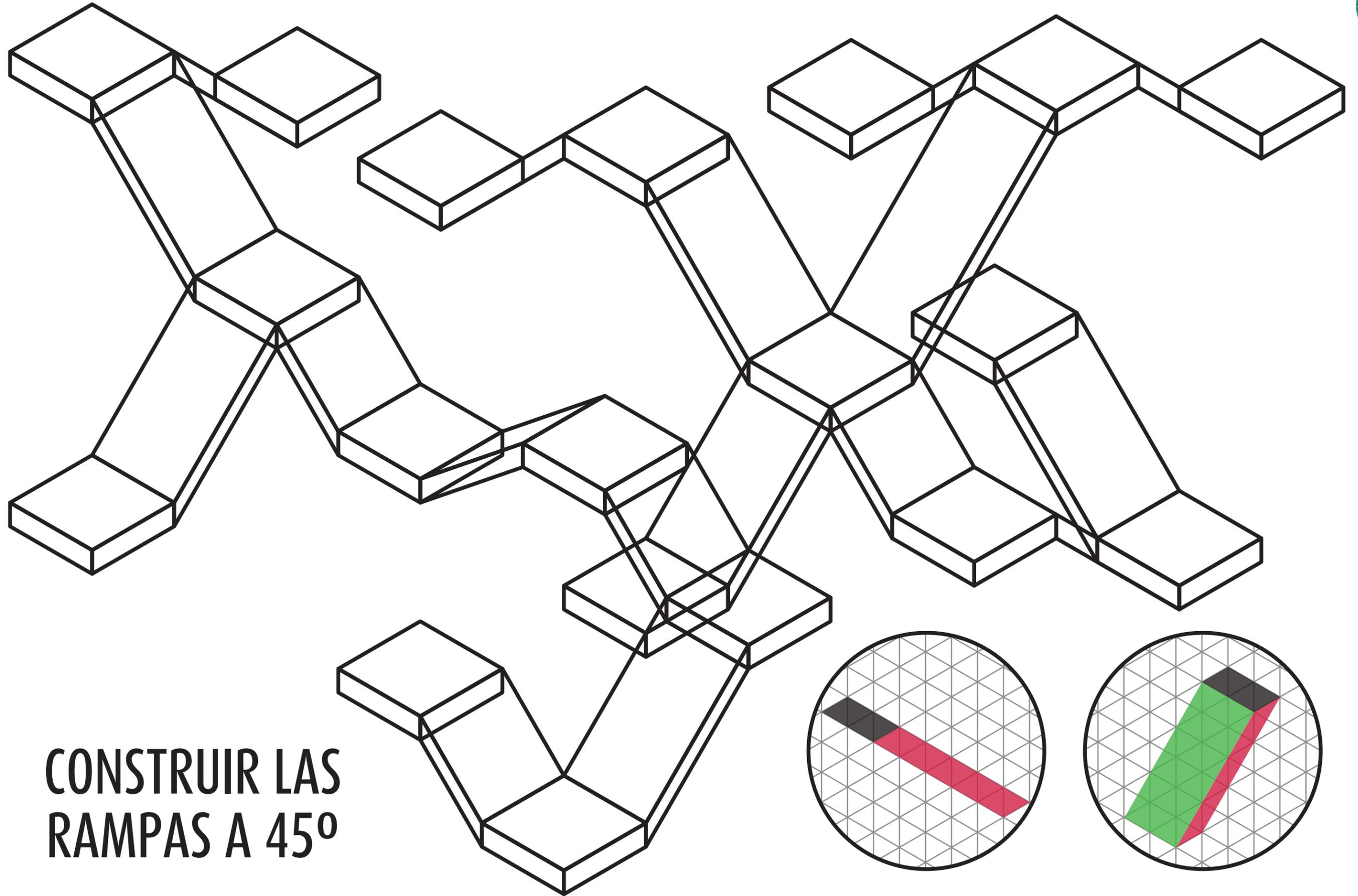
2 TRAMOS CON  
DESCANSO

2 TRAMOS EN "L"

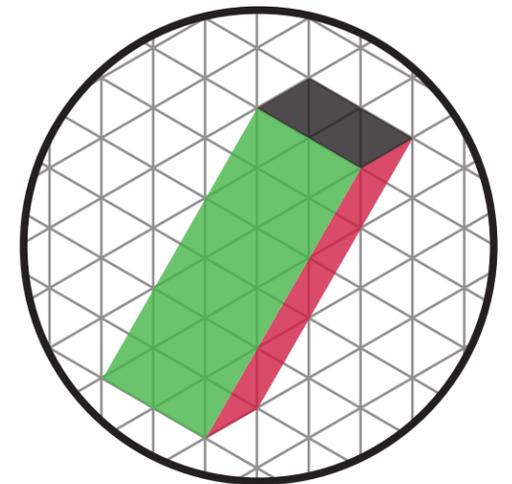
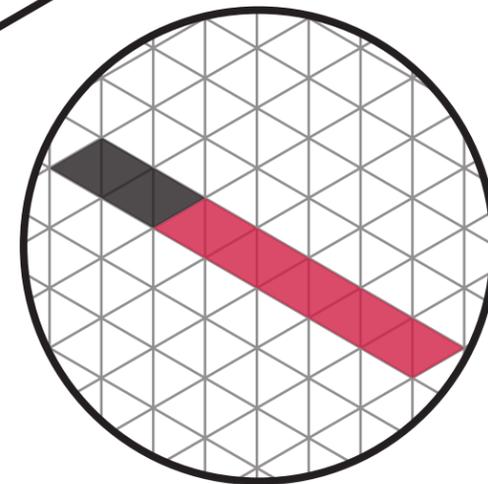
EN CARACOL

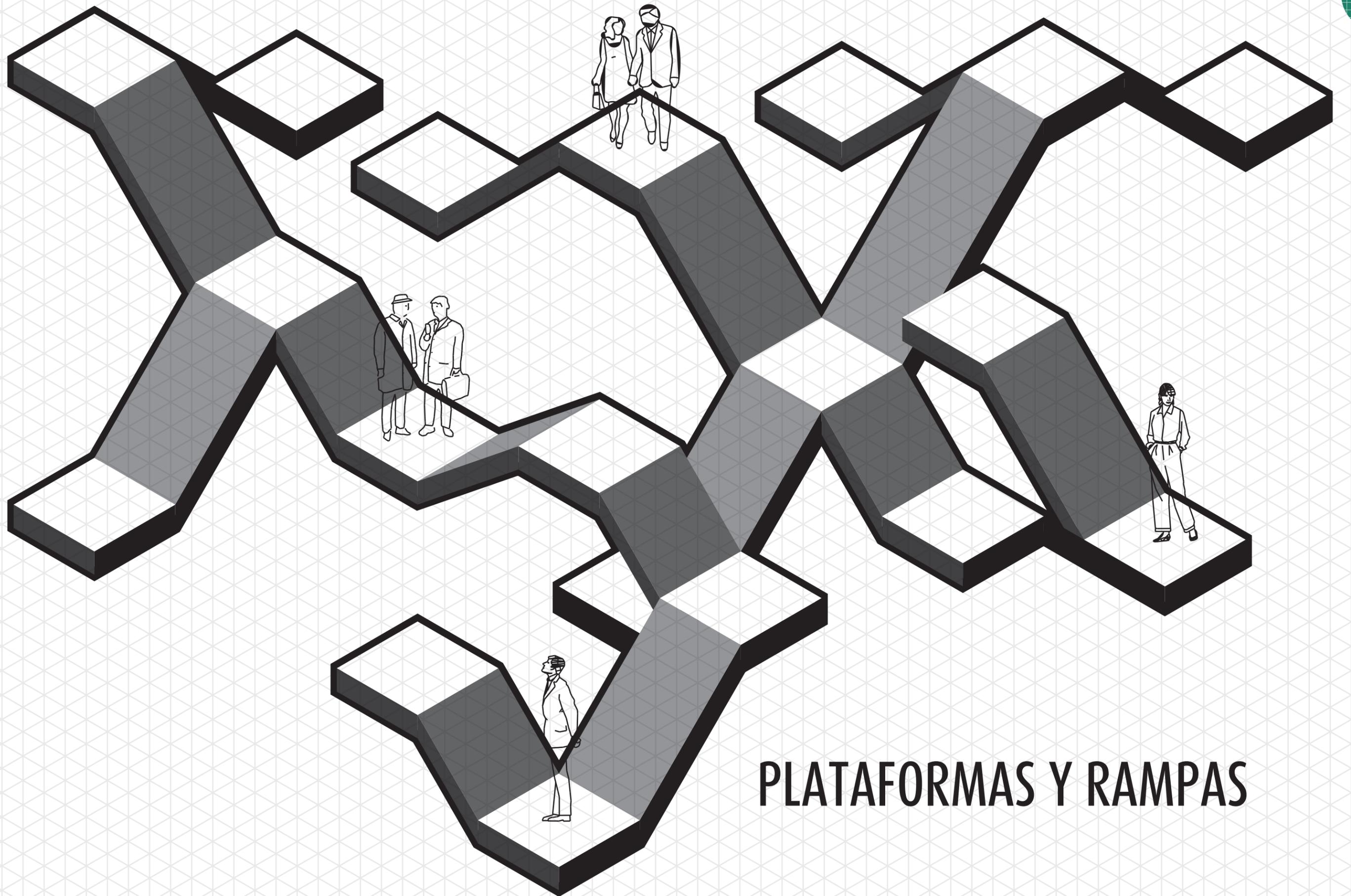


**UBICAR LAS  
PLATAFORMAS**

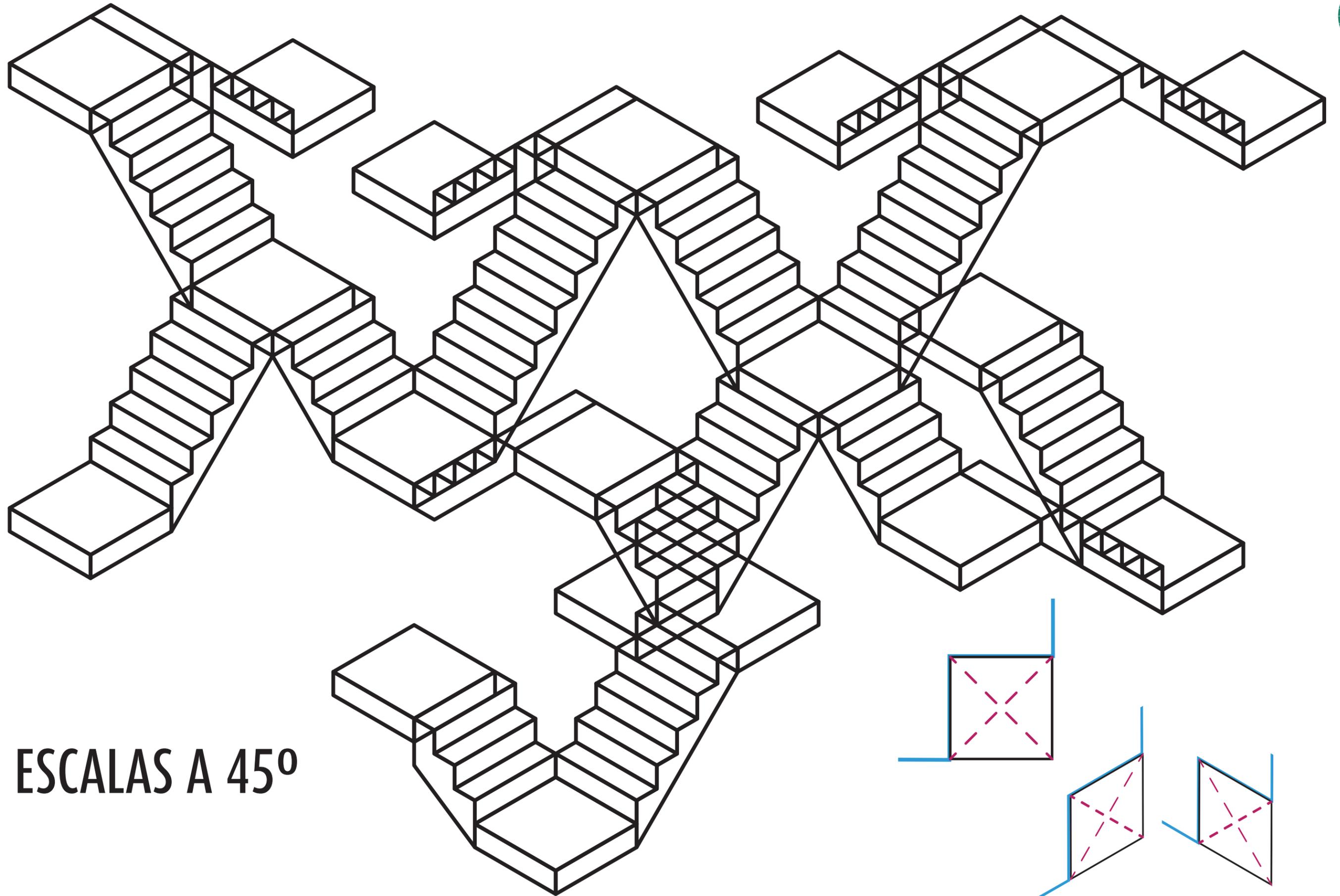


**CONSTRUIR LAS  
RAMPAS A 45°**





# PLATAFORMAS Y RAMPAS



ESCALAS A 45°



# PLATAFORMAS Y ESCALAS



*Técnicas de*  
**Representación**  
*Modalidad Virtual*



**PLACAS Y ACCESOS  
VERTICALES**

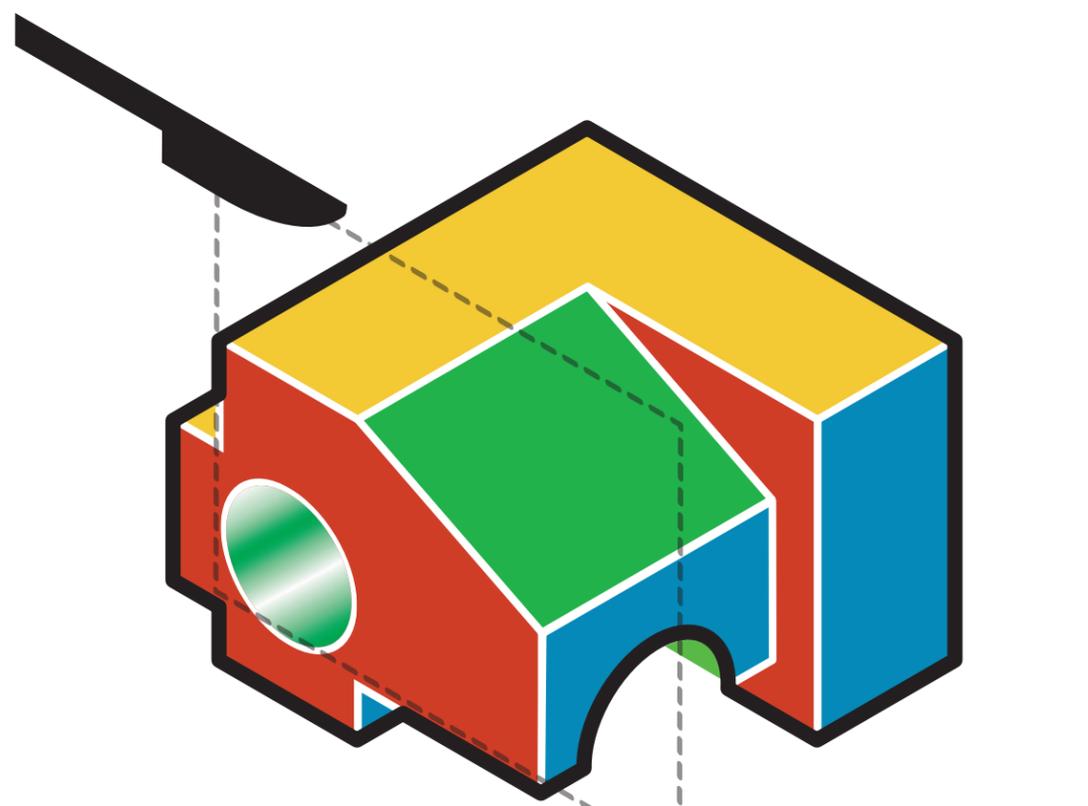
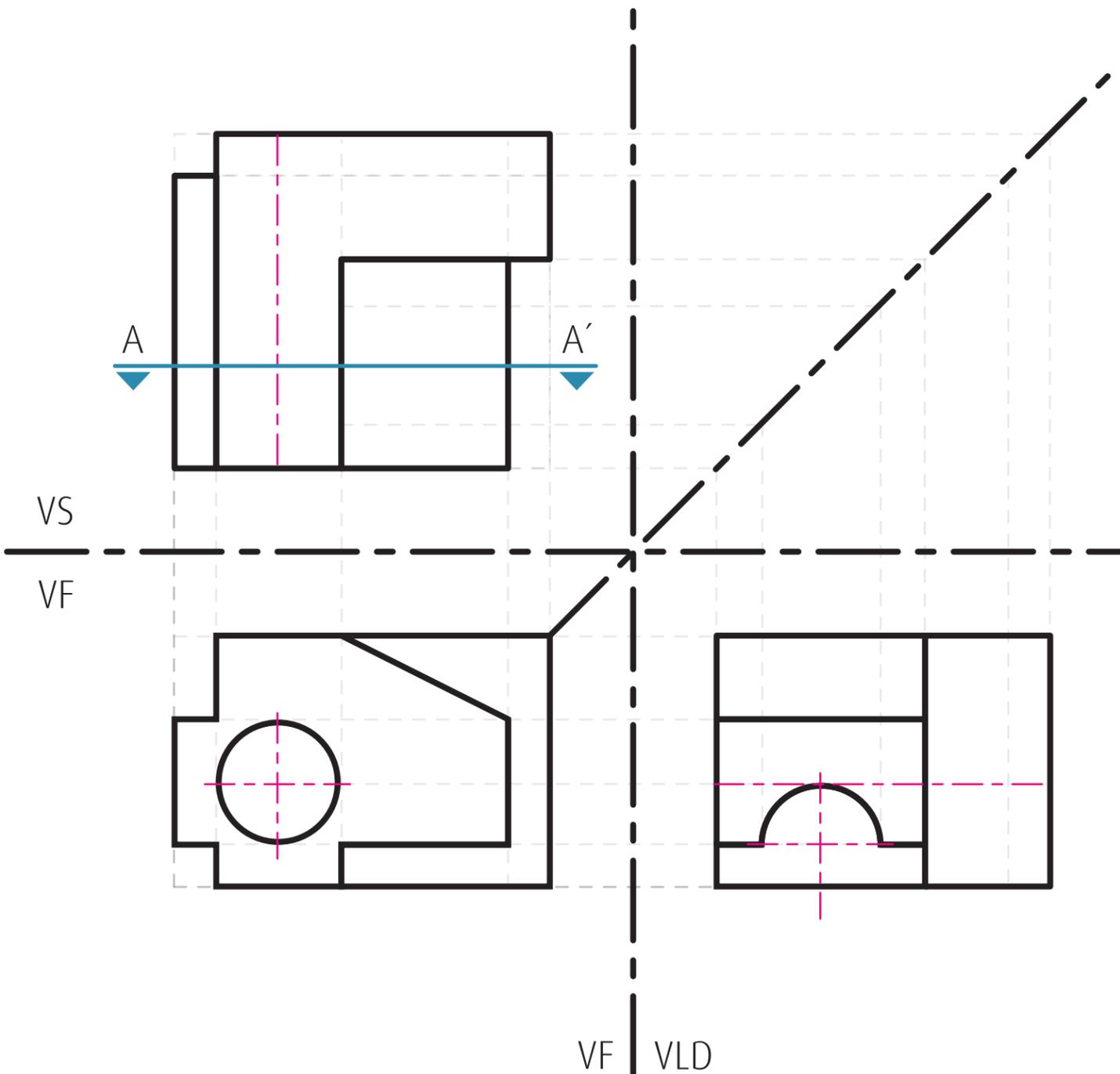


*Técnicas de*  
**Representación**  
*Modalidad Virtual*

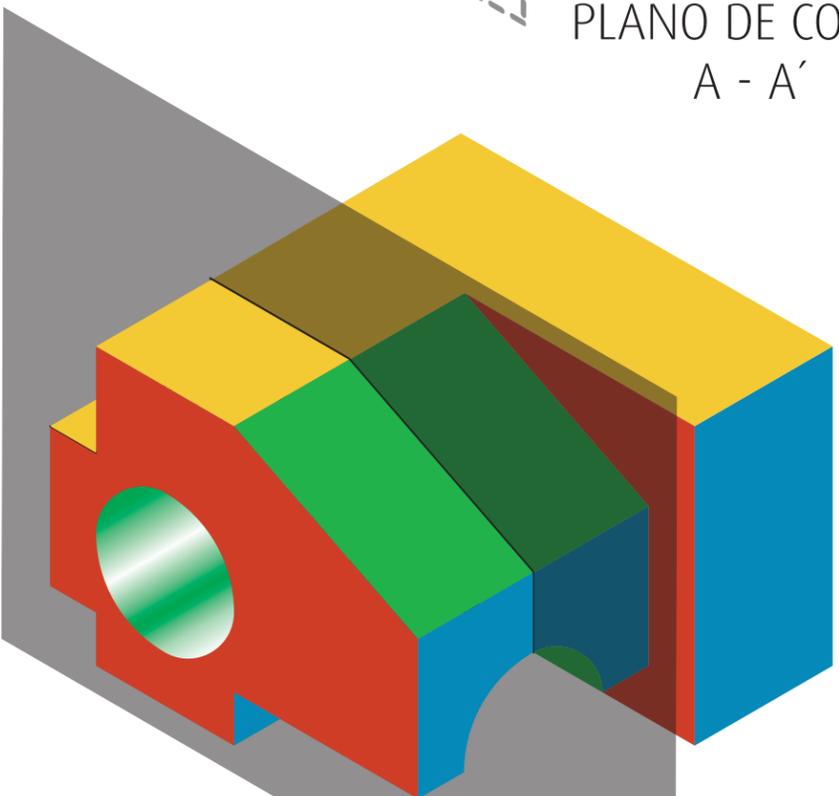


**CORTES  
Y SECCIONES**

# CORTE TRANSVERSAL



PLANO DE CORTE  
A - A'

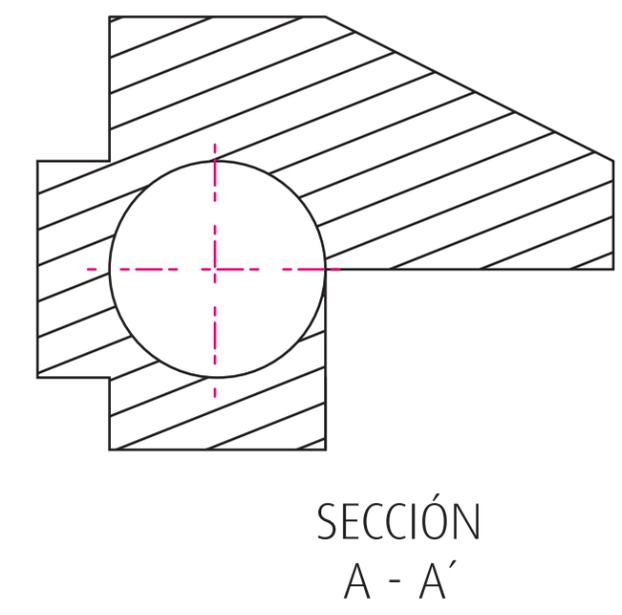
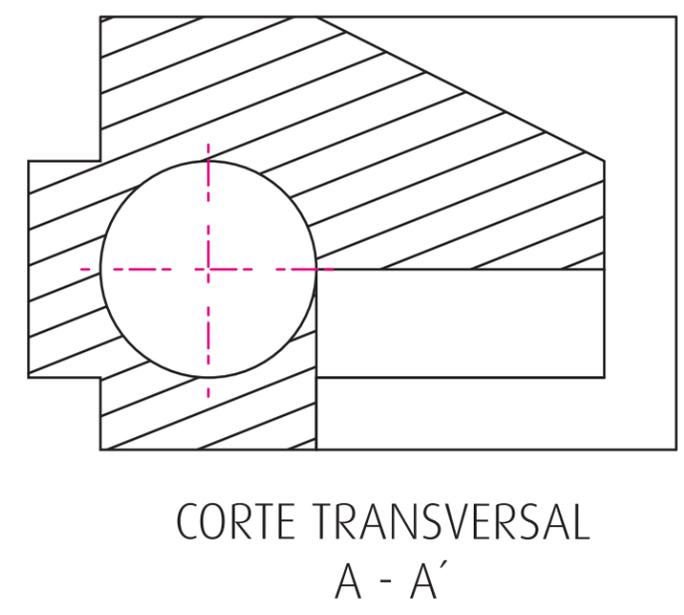
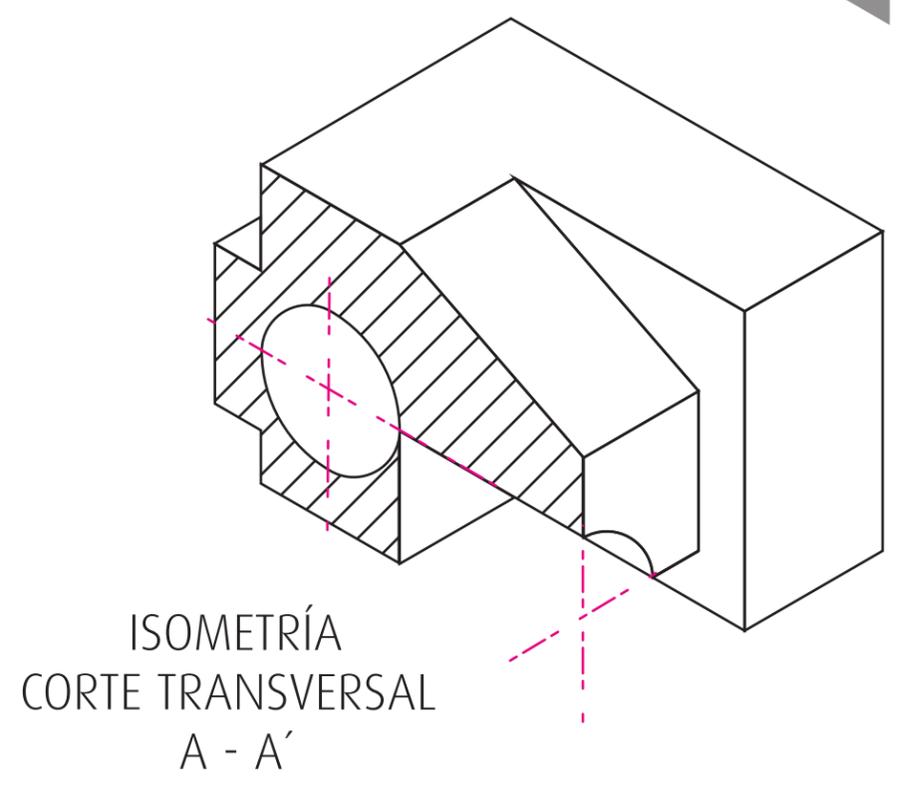
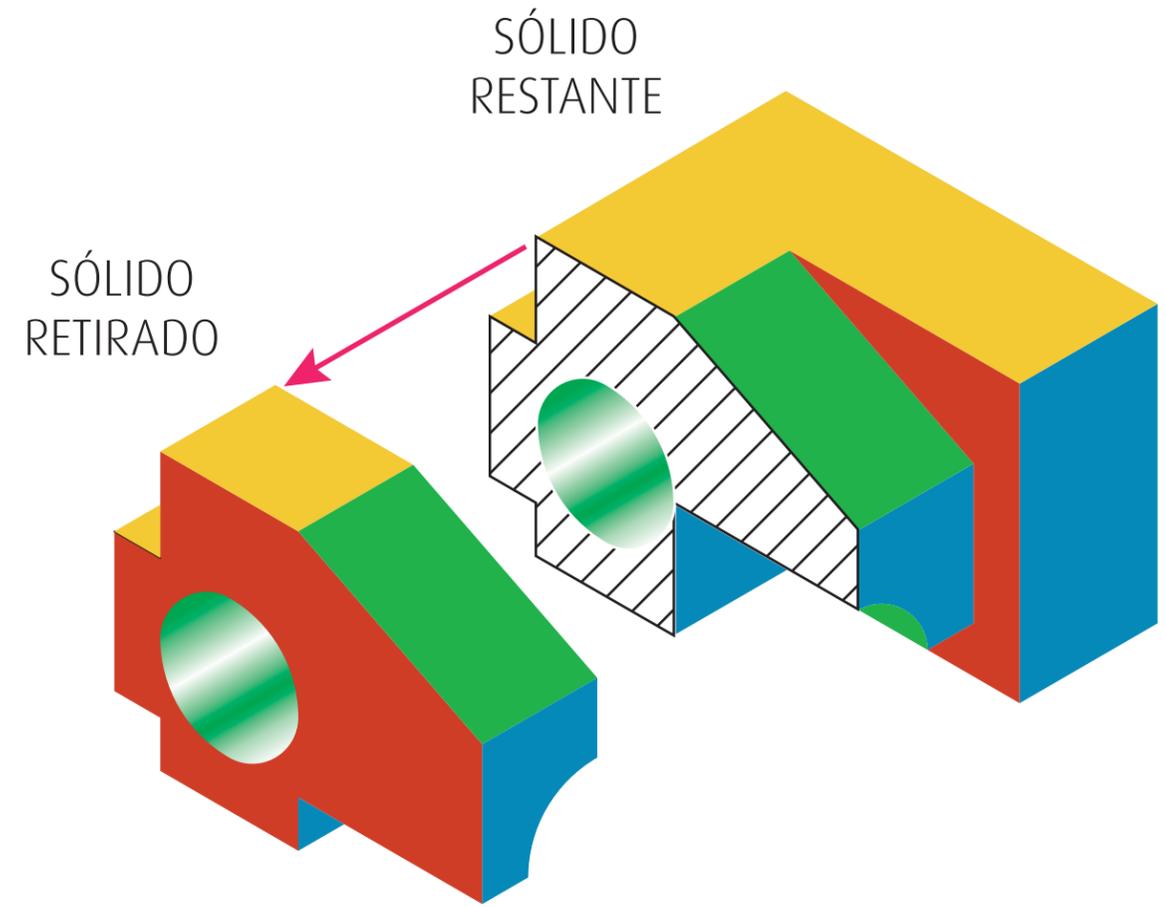
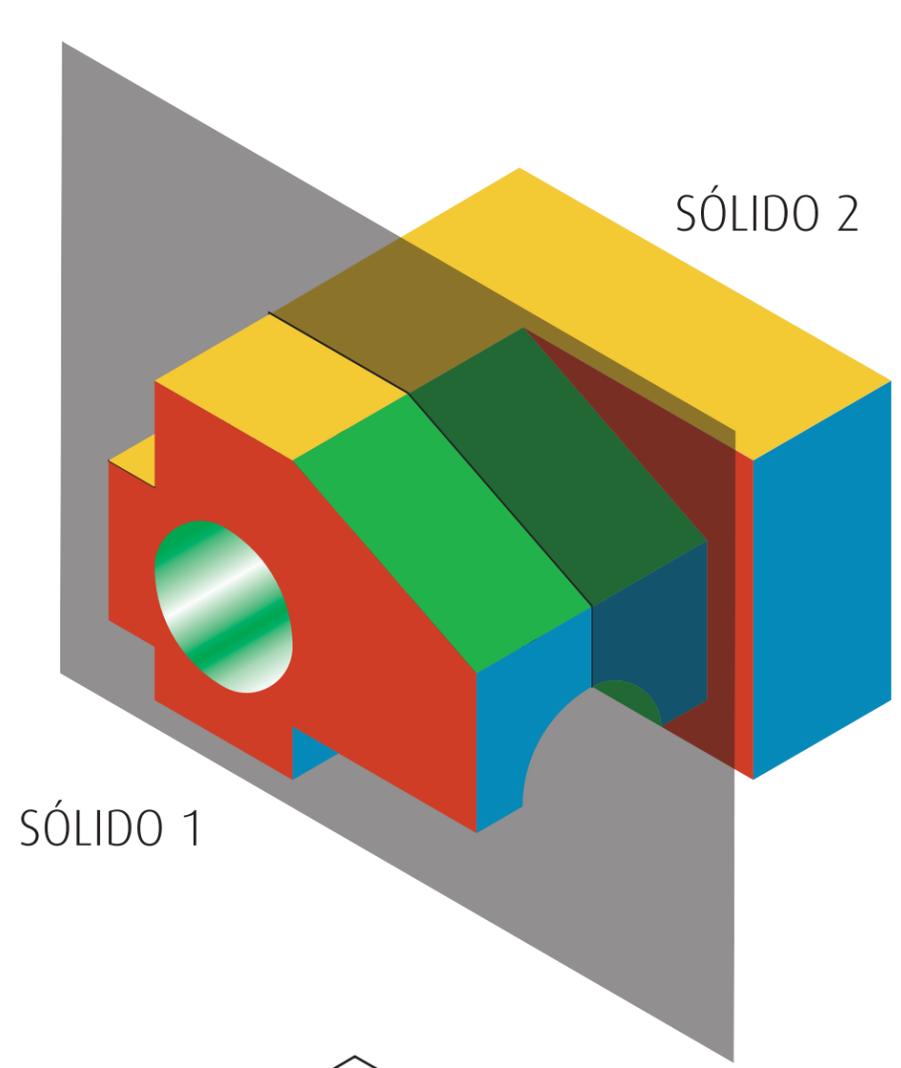


SÓLIDO 1

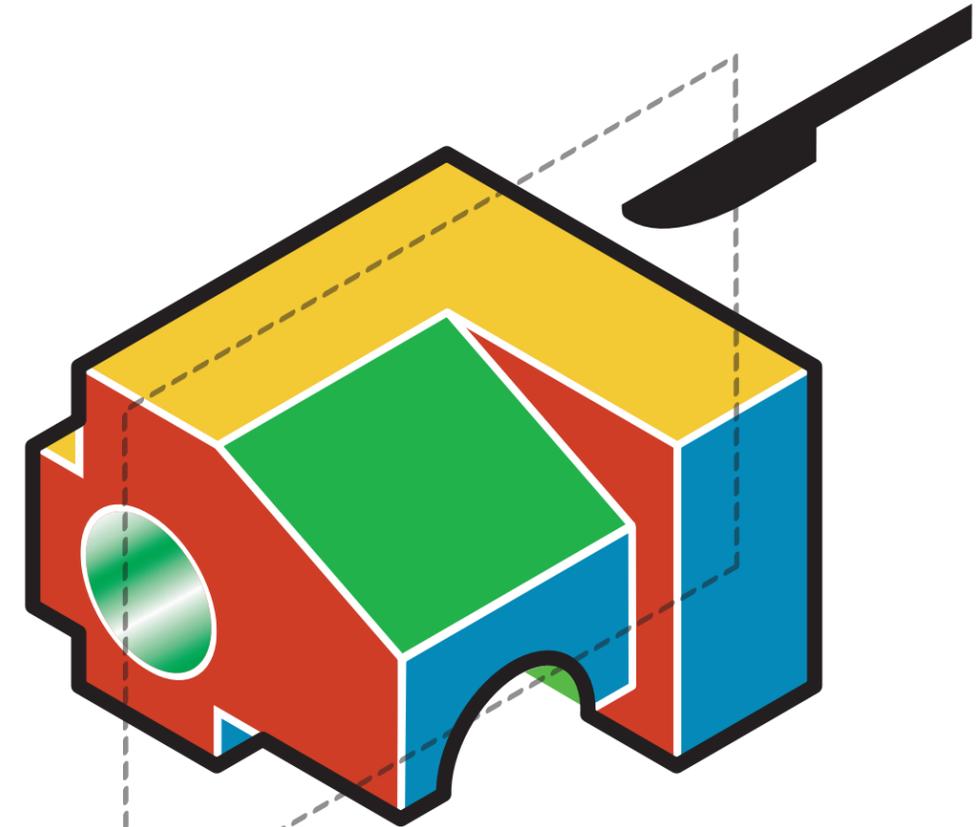
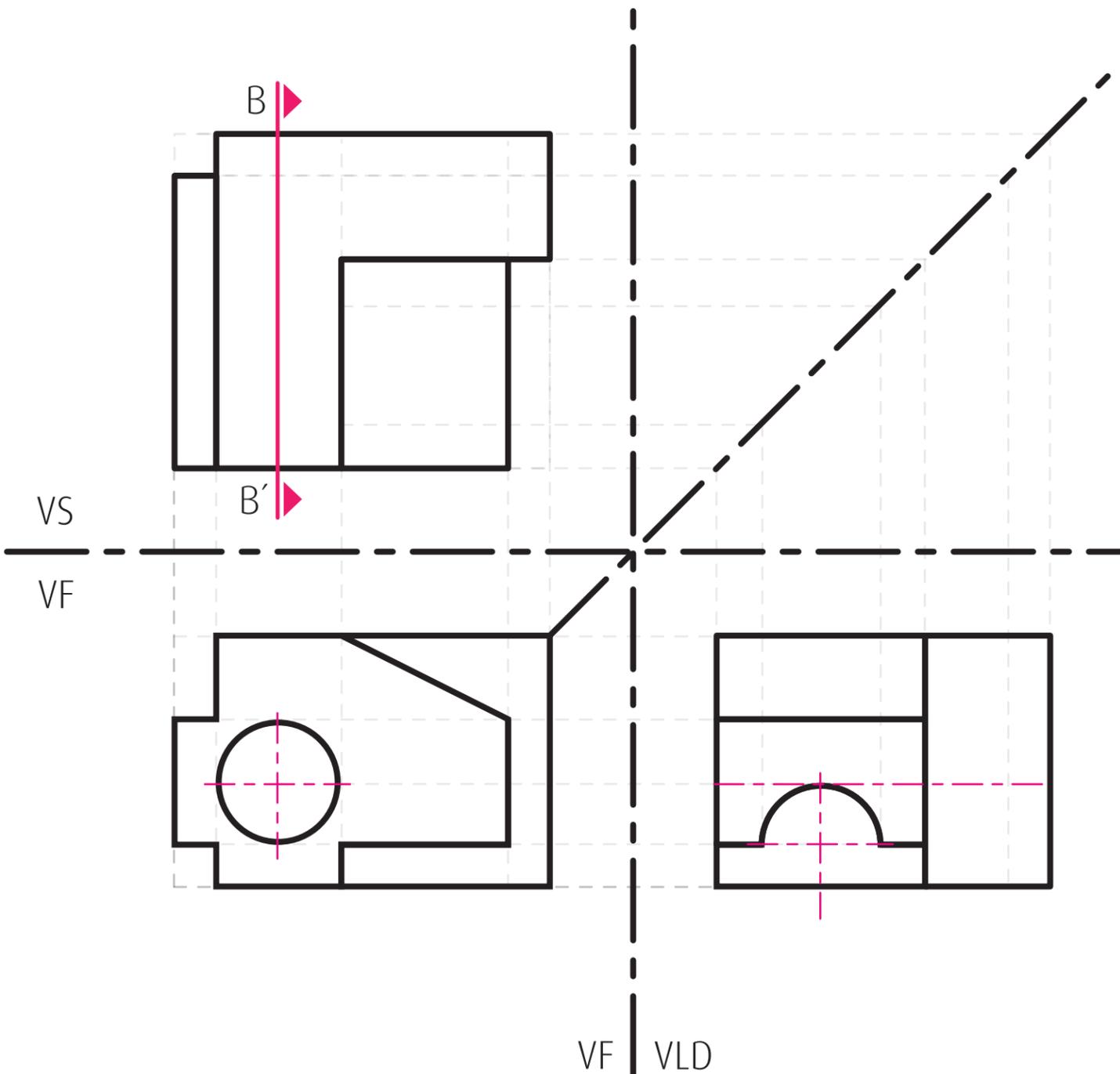
SÓLIDO 2

SIEMPRE SE INDICA EN LA VISTA CUYA PROYECCIÓN CORRESPONDA AL CORTE  
(ANTERIOR AL OBSERVADOR - POSTERIOR AL OBSERVADOR)

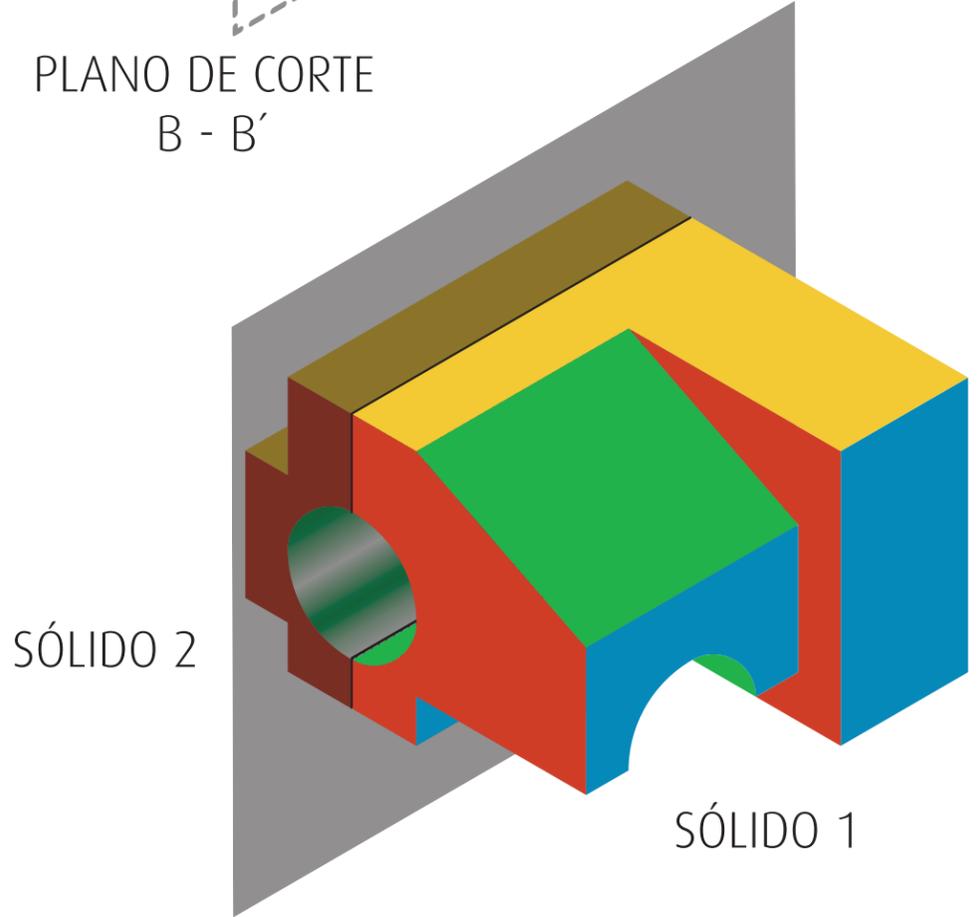
# CORTE TRANSVERSAL



# CORTE LONGITUDINAL

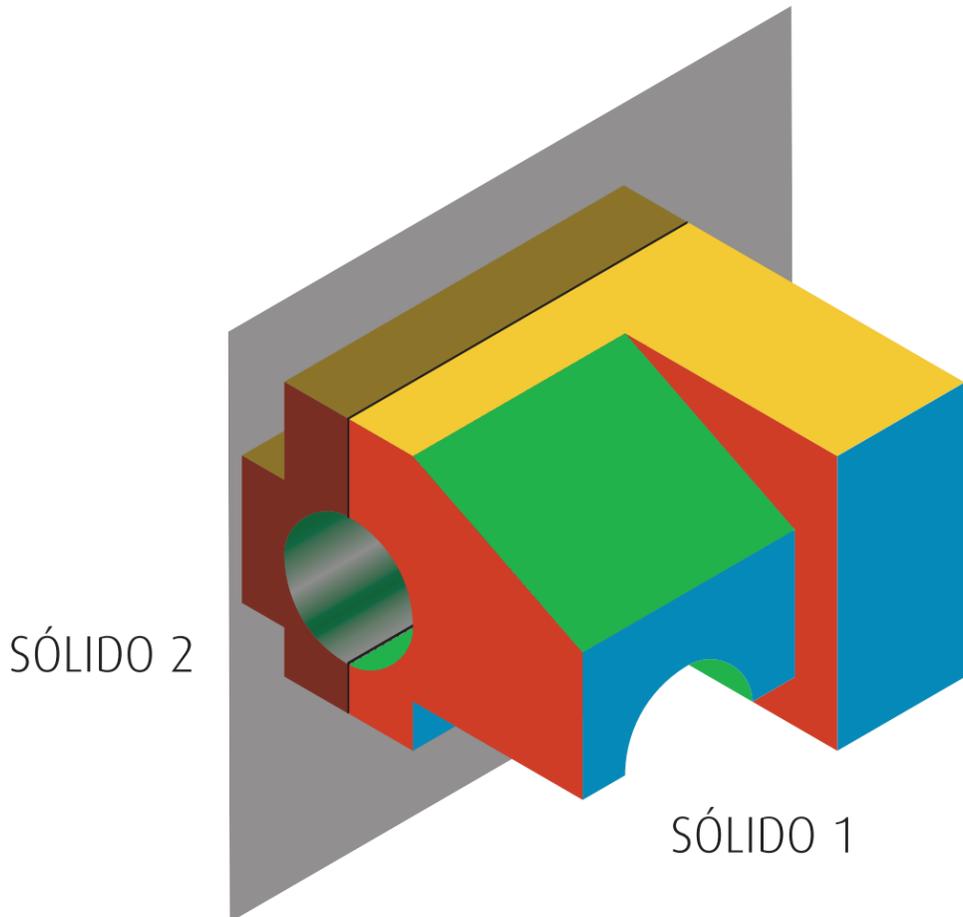


PLANO DE CORTE  
B - B'



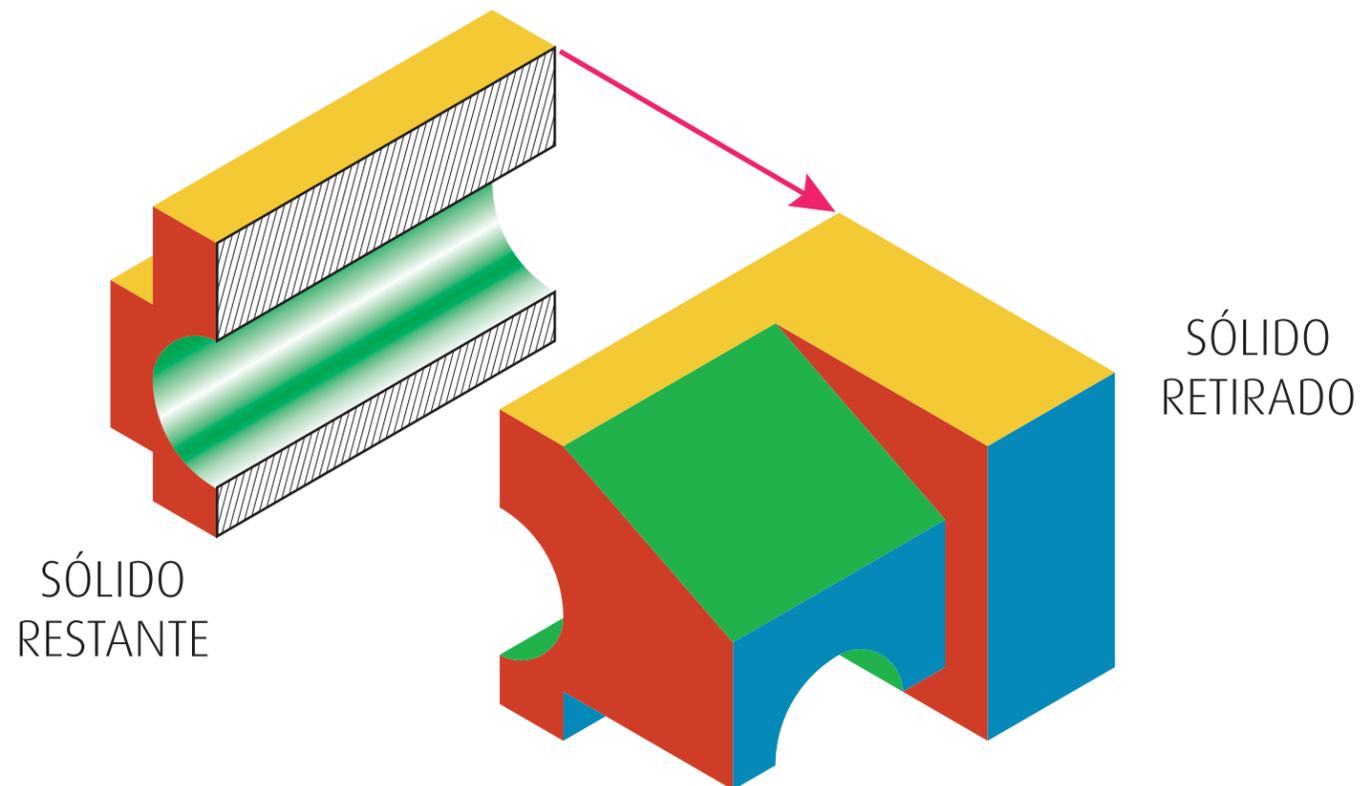
SIEMPRE SE INDICA EN LA VISTA CUYA PROYECCIÓN CORRESPONDA AL CORTE  
(ANTERIOR AL OBSERVADOR - POSTERIOR AL OBSERVADOR)

# CORTE LONGITUDINAL



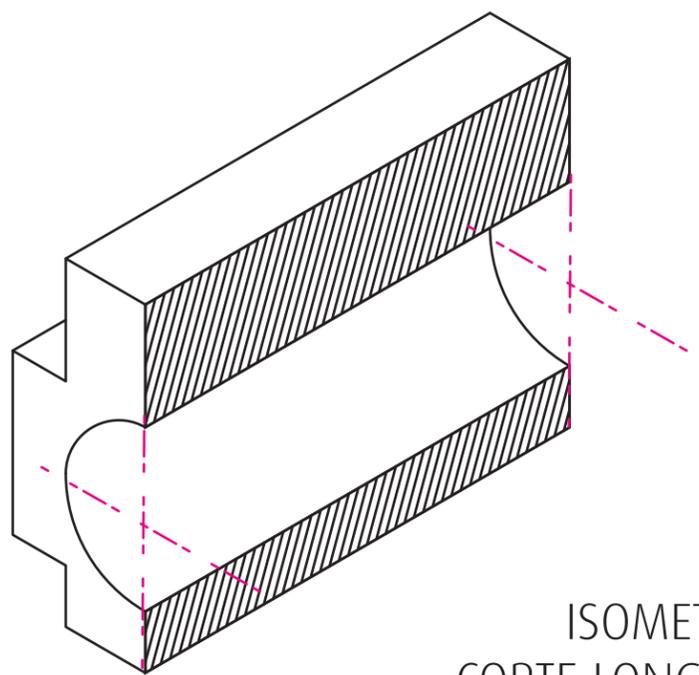
SÓLIDO 2

SÓLIDO 1

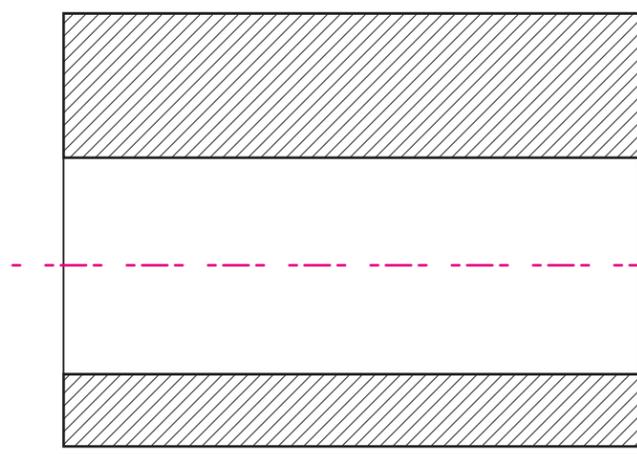


SÓLIDO RESTANTE

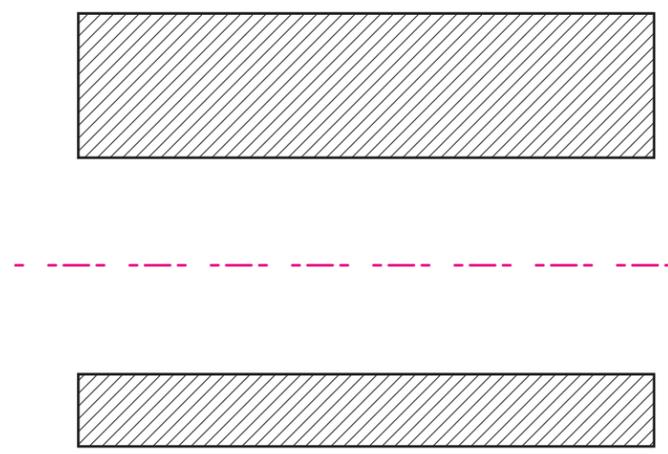
SÓLIDO RETIRADO



ISOMETRÍA  
CORTE LONGITUDINAL  
B - B'

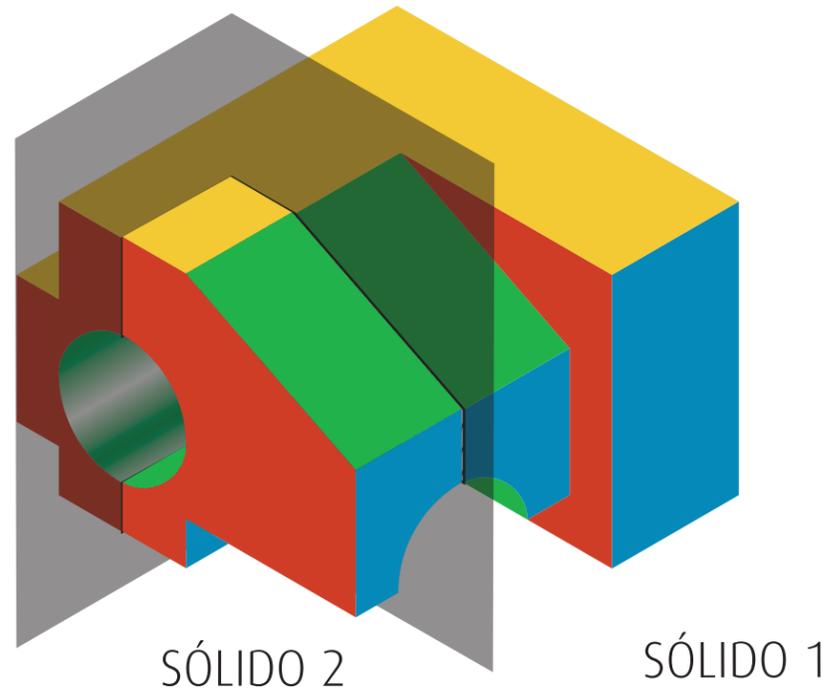
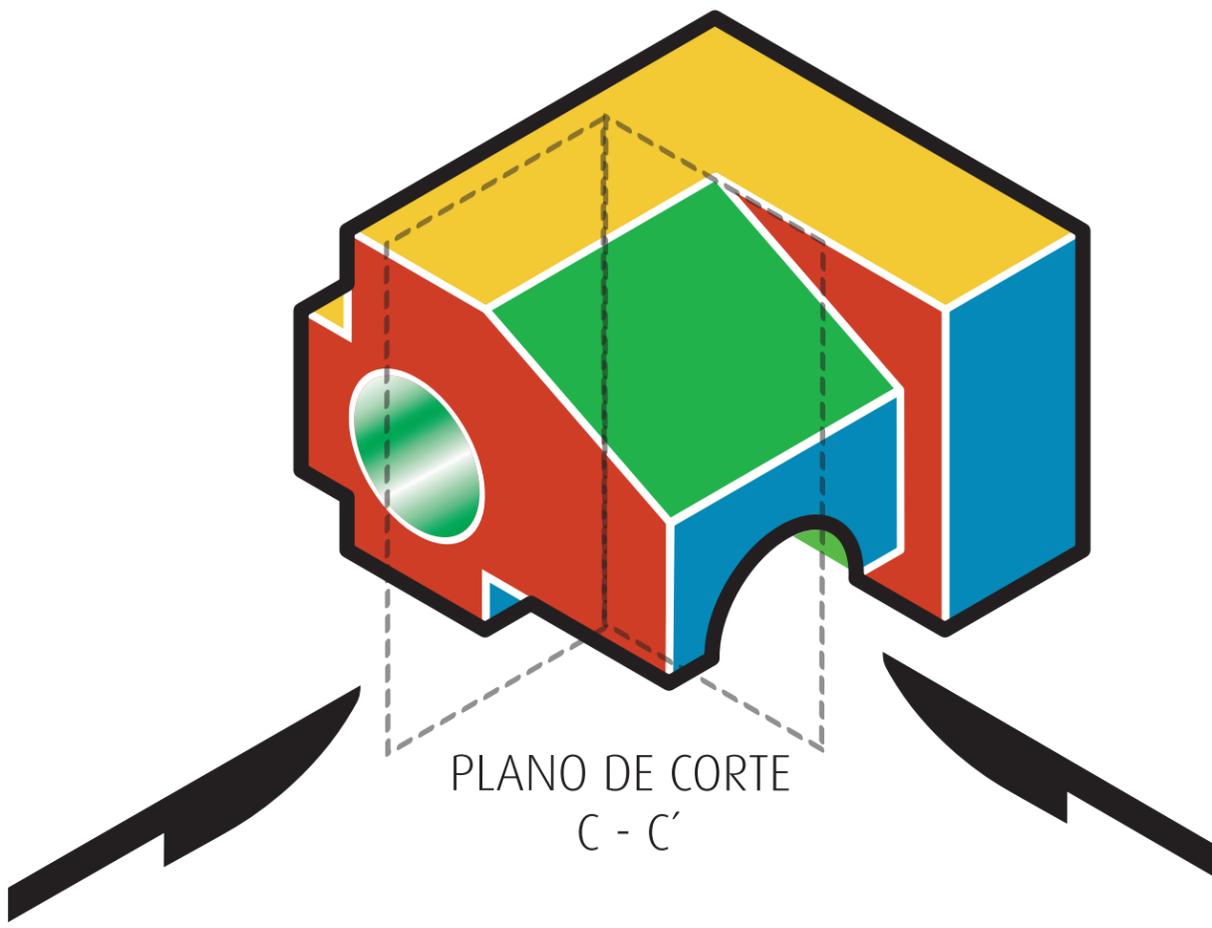
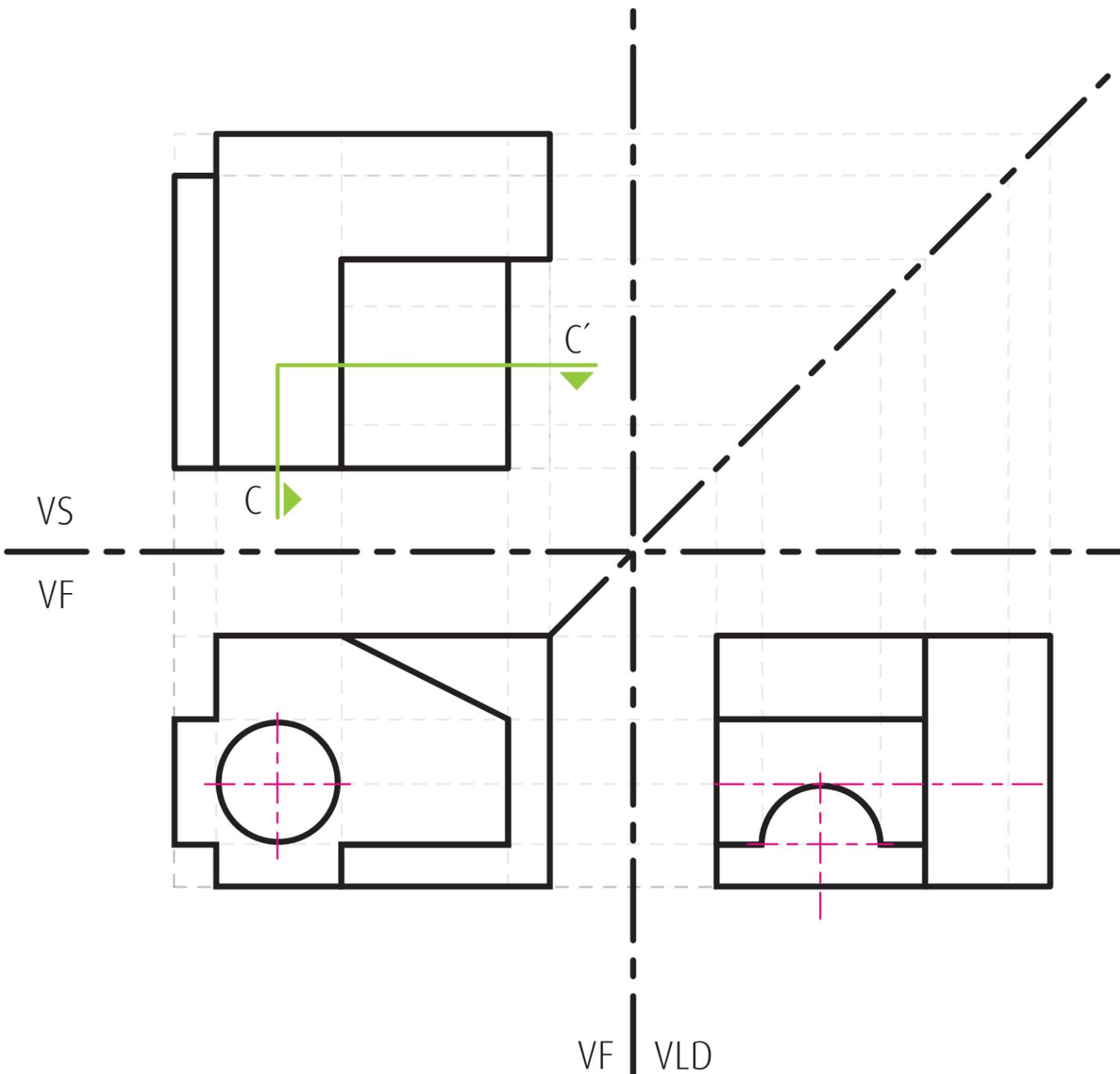


CORTE LONGITUDINAL  
B - B'



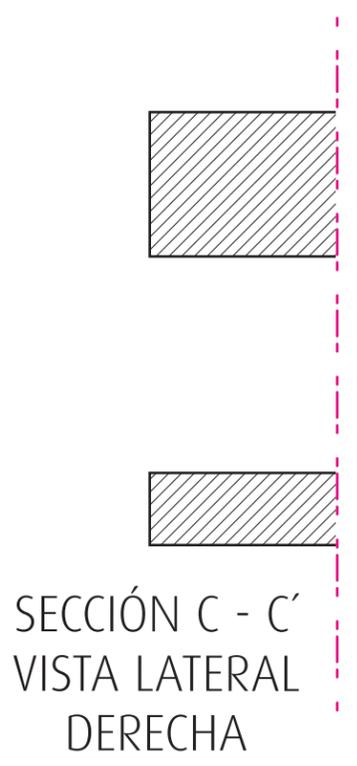
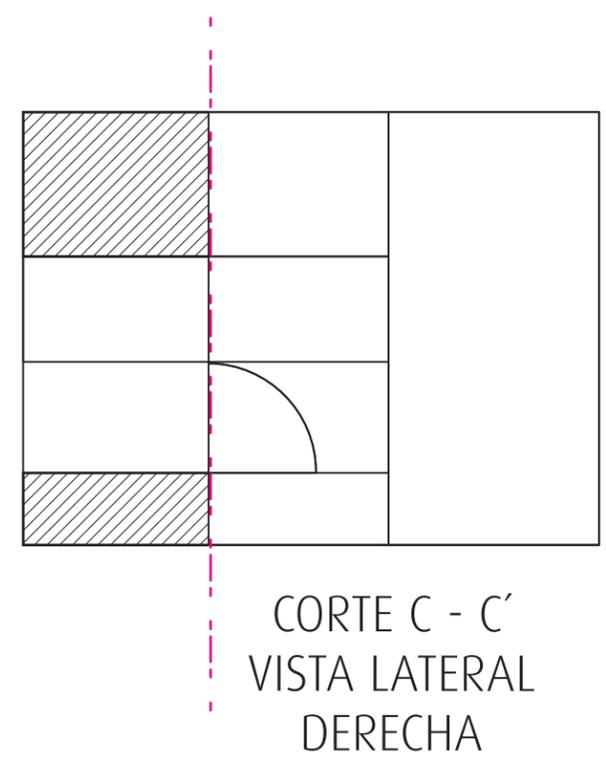
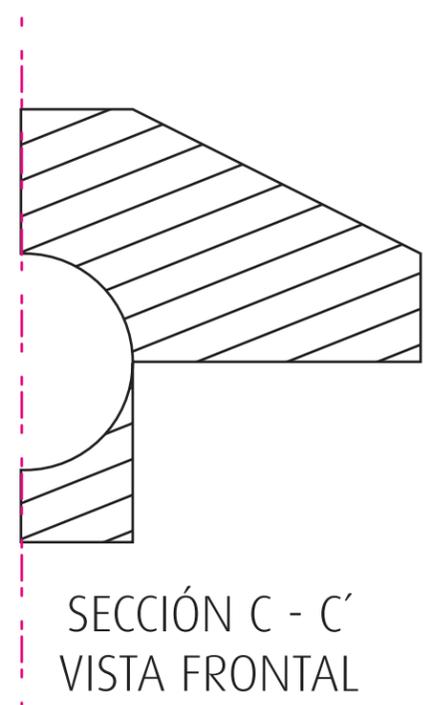
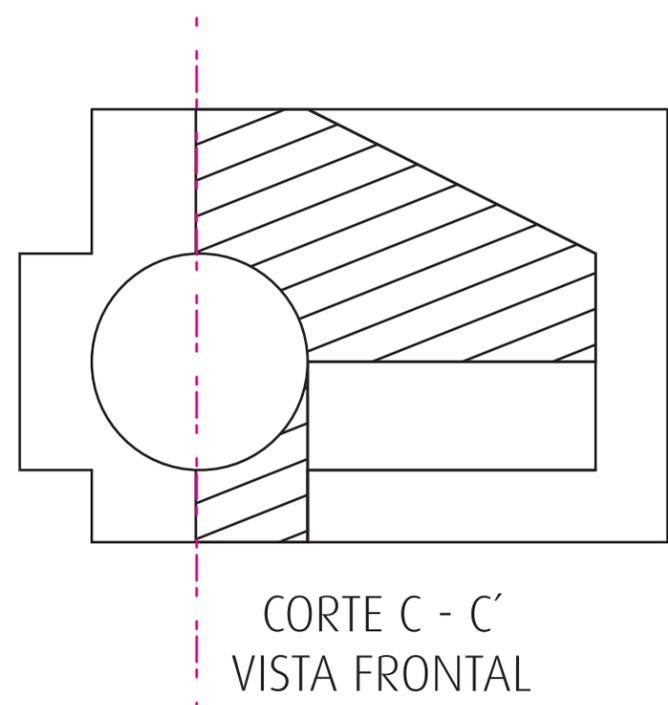
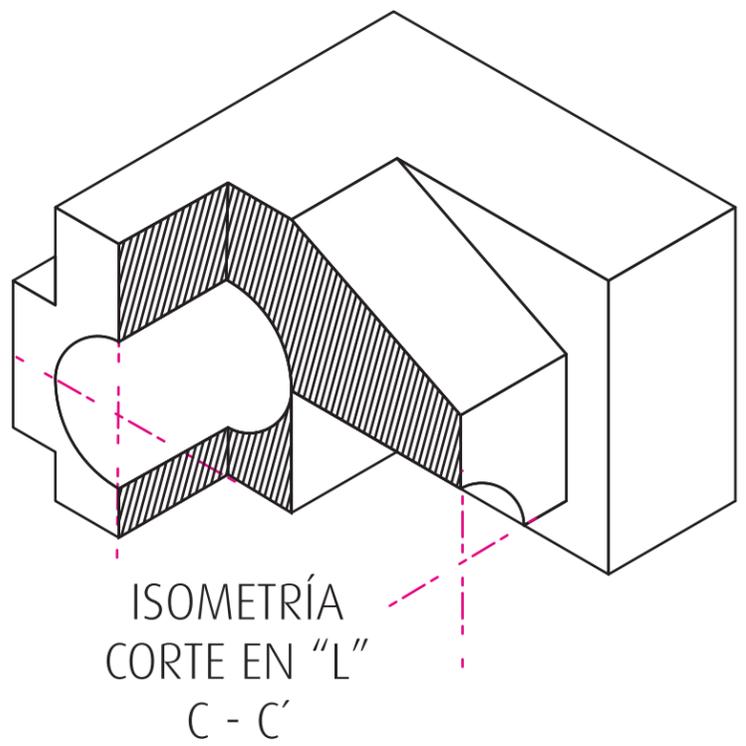
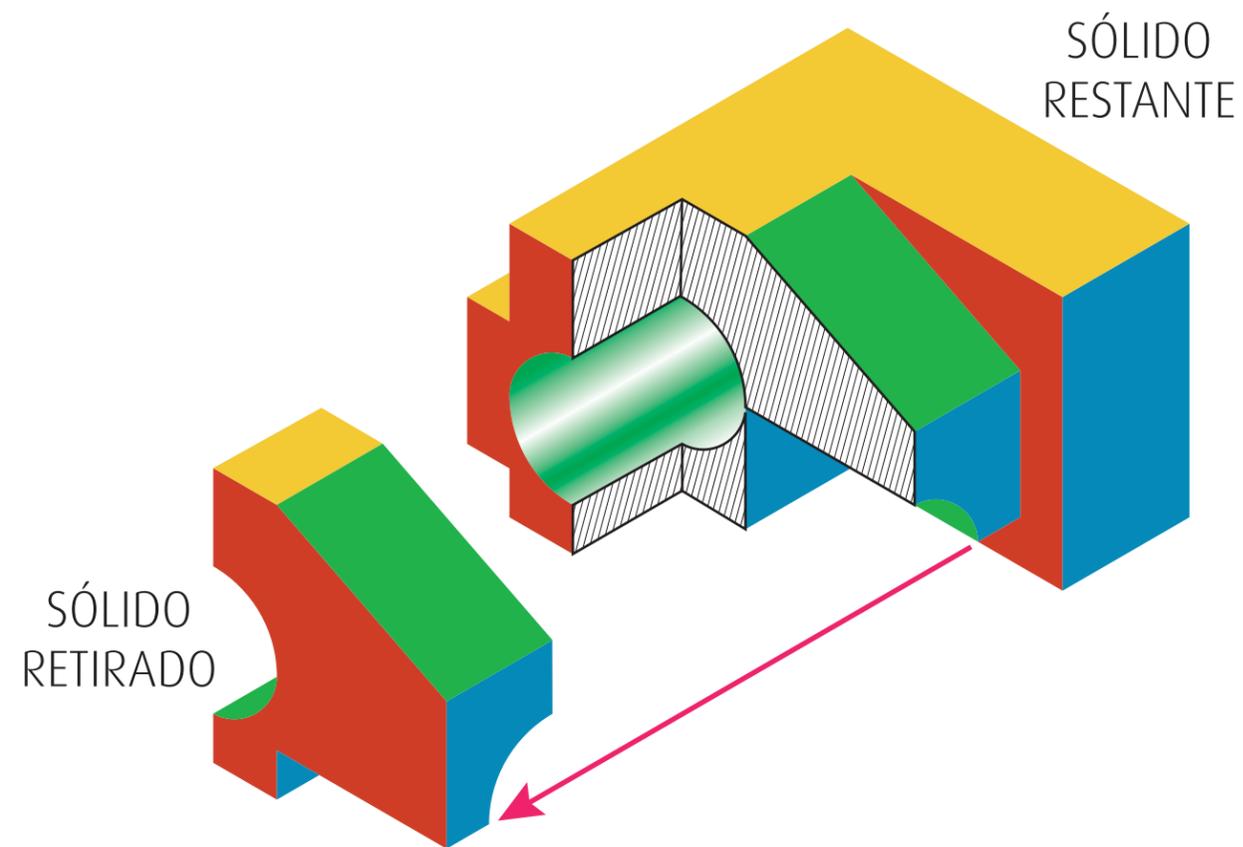
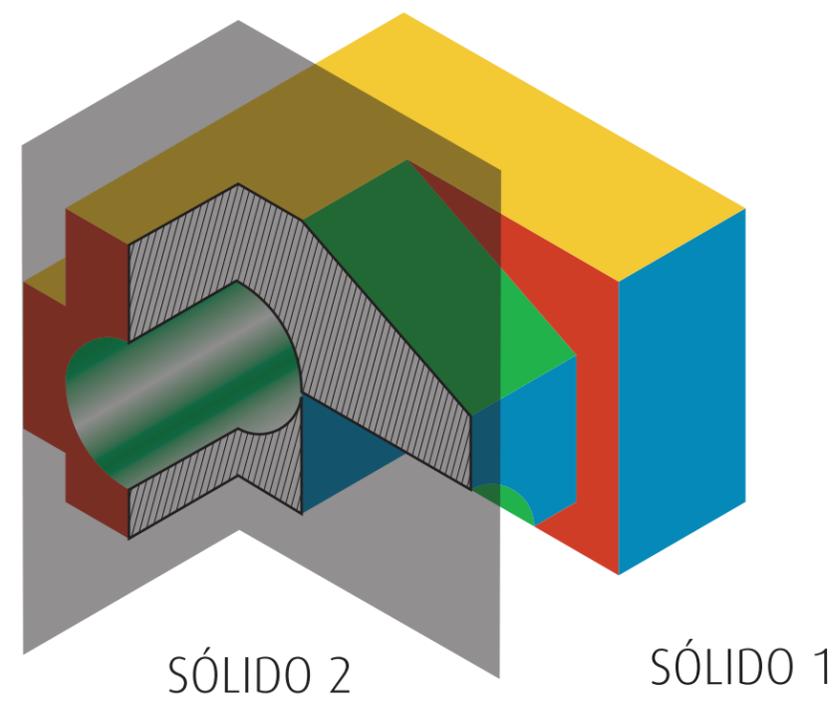
SECCIÓN  
B - B'

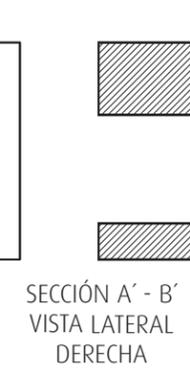
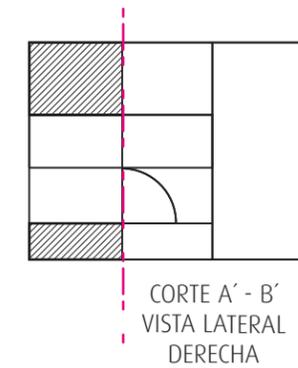
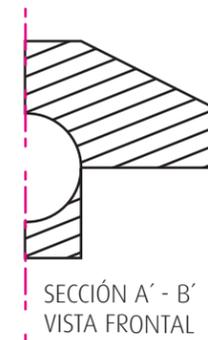
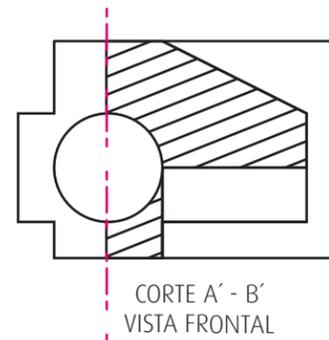
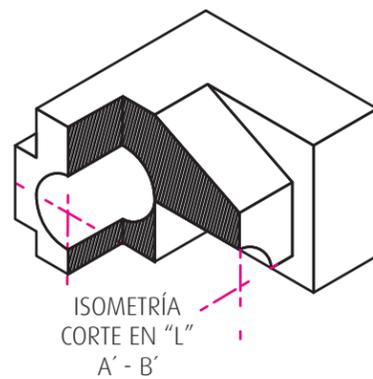
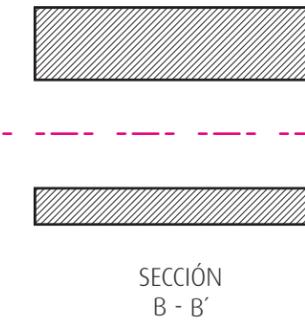
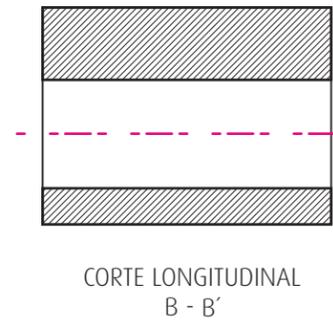
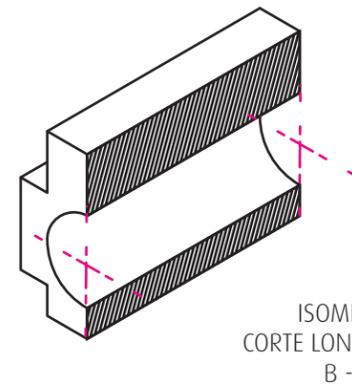
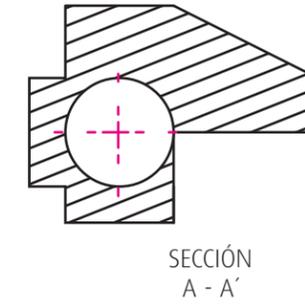
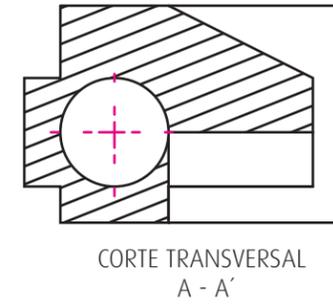
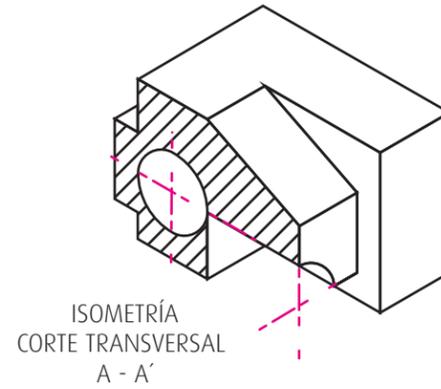
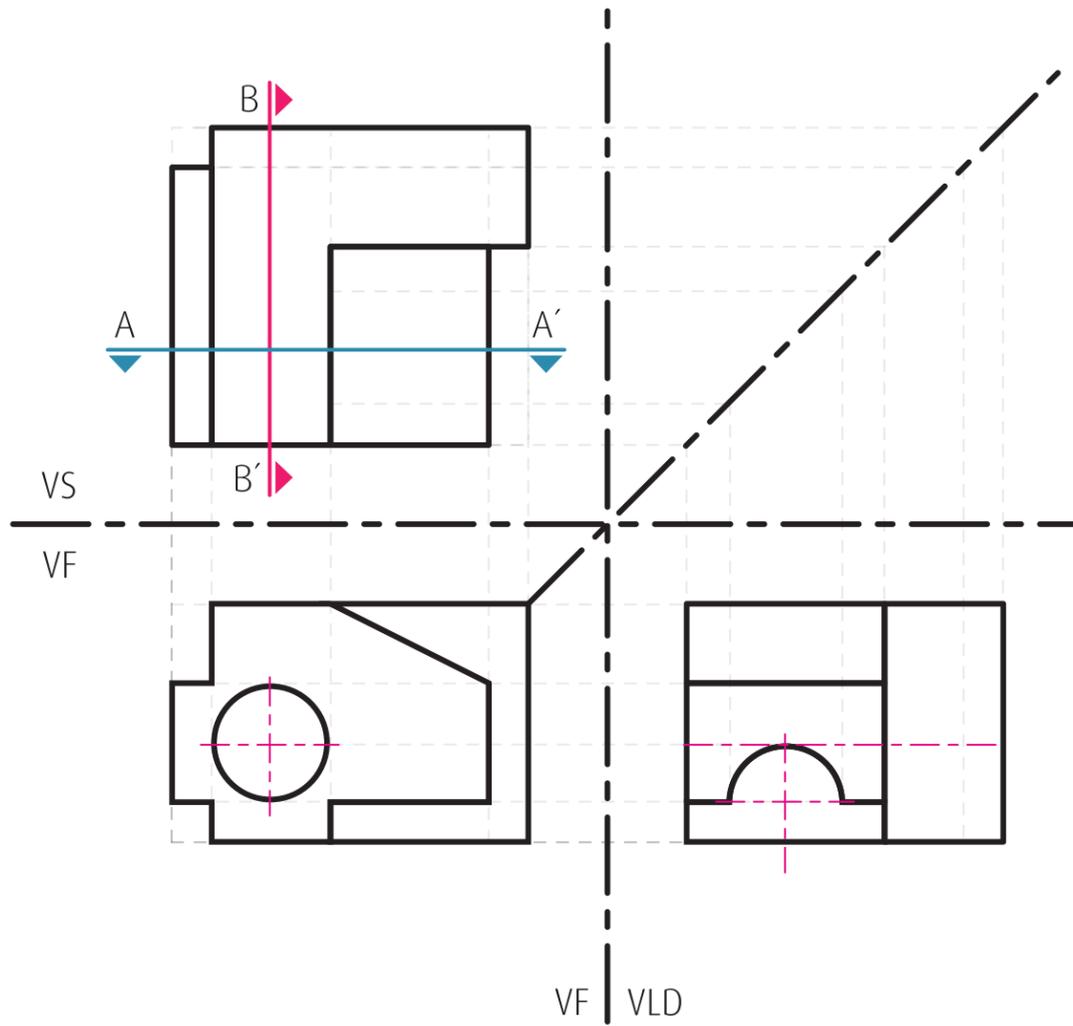
# CORTE EN "L" (MEDIA SECCIÓN)



SIEMPRE SE INDICA EN LA VISTA CUYA PROYECCIÓN CORRESPONDA AL CORTE (ANTERIOR AL OBSERVADOR - POSTERIOR AL OBSERVADOR)

# CORTE EN "L" (MEDIA SECCIÓN)







*Técnicas de*  
**Representación**  
*Modalidad Virtual*



**CORTES  
Y SECCIONES**

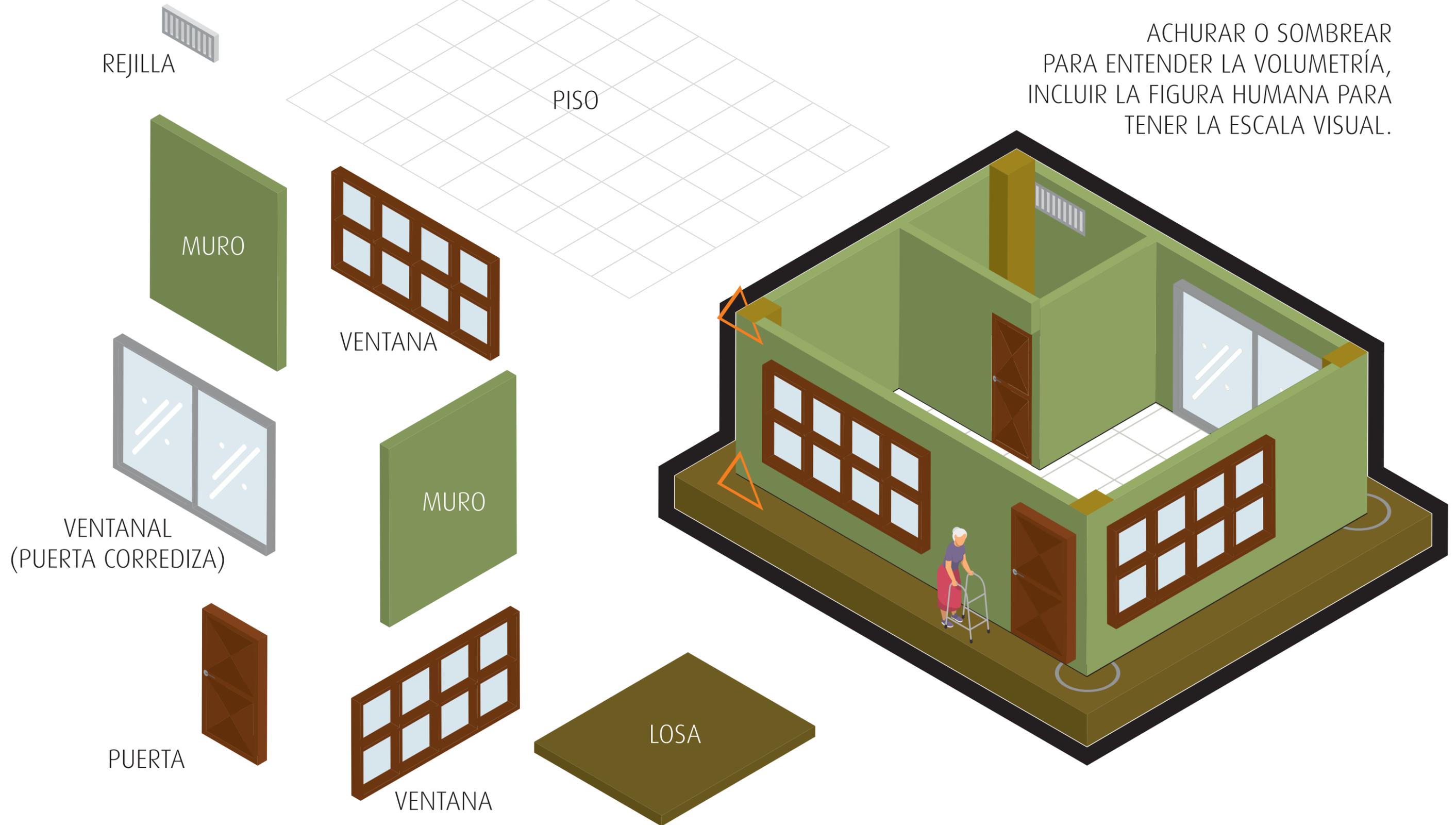


*Técnicas de*  
**Representación**  
*Modalidad Virtual*



**COMPONENTES  
ARQUITECTÓNICOS**

# COMPONENTES ARQUITECTÓNICOS



REJILLA

MURO

VENTANA

VENTANAL  
(PUERTA CORREDIZA)

PUERTA

MURO

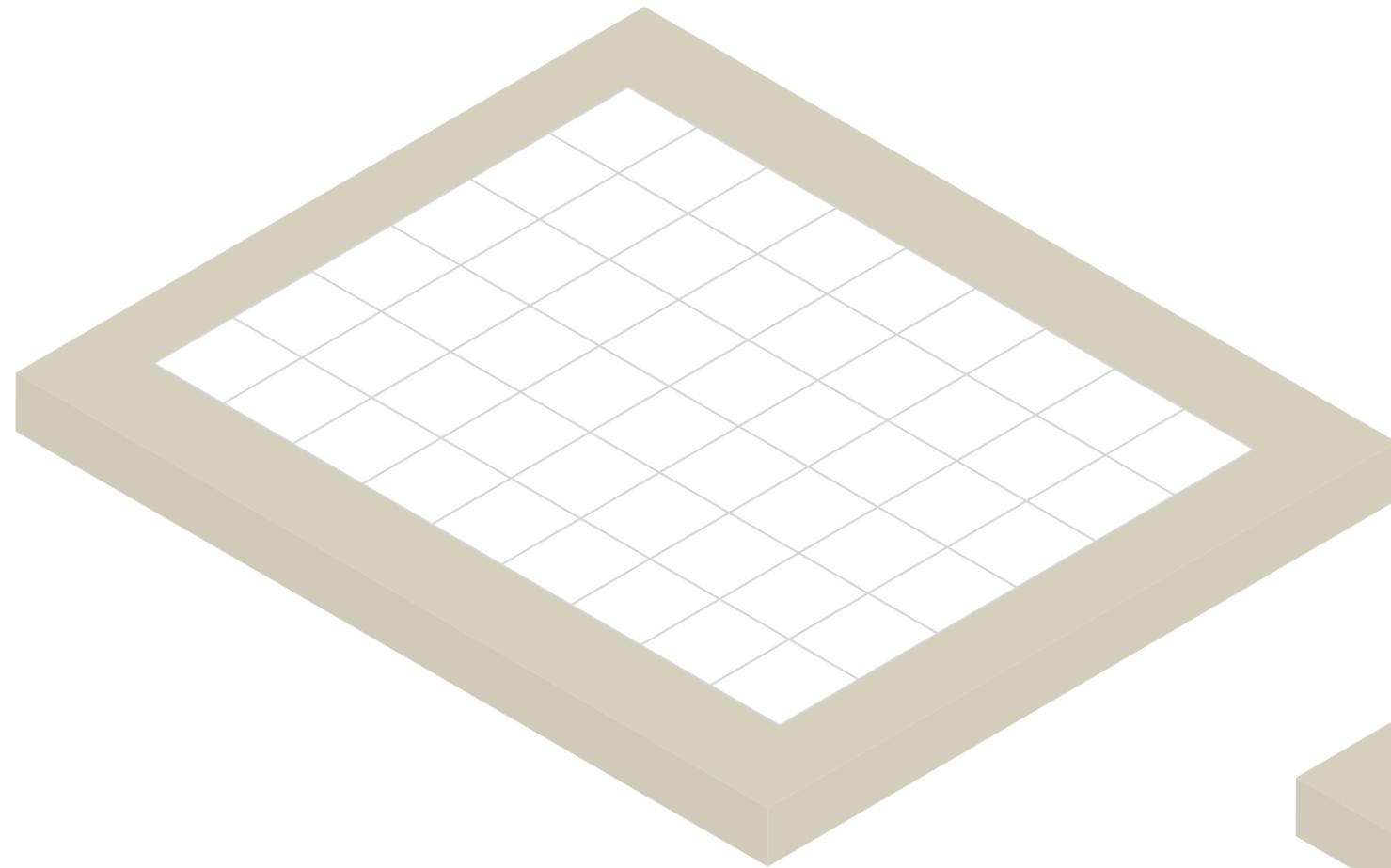
VENTANA

LOSA

PISO

ACHURAR O SOMBRLEAR  
PARA ENTENDER LA VOLUMETRÍA,  
INCLUIR LA FIGURA HUMANA PARA  
TENER LA ESCALA VISUAL.

# DELIMITACIÓN DEL ÁREA

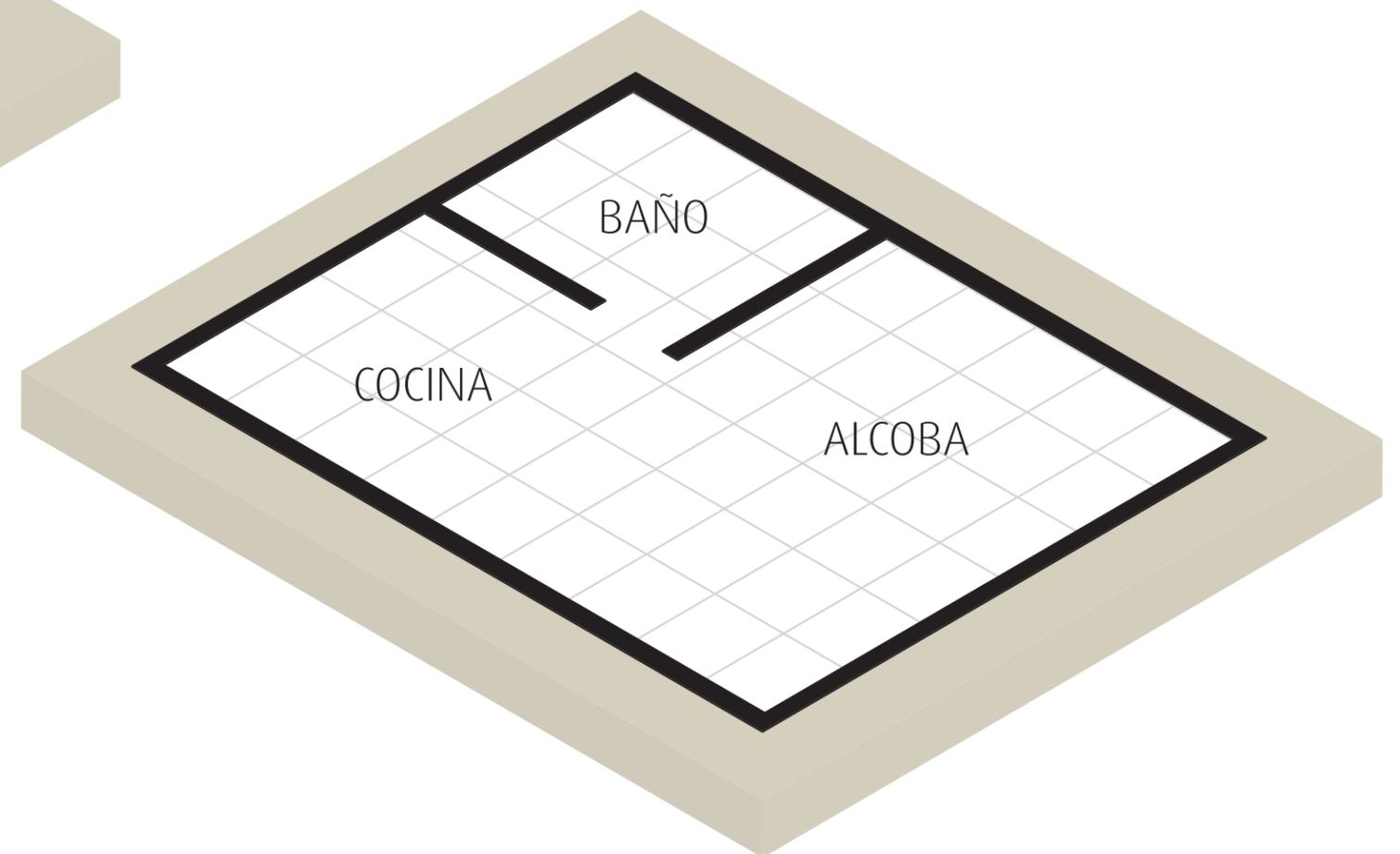


TRAZAR LOS LÍMITES  
DEL ÁREA A INTERVENIR  
BASADOS EN LAS DIMENSIONES  
GENERALES

# DISTRIBUCIÓN DEL ESPACIO

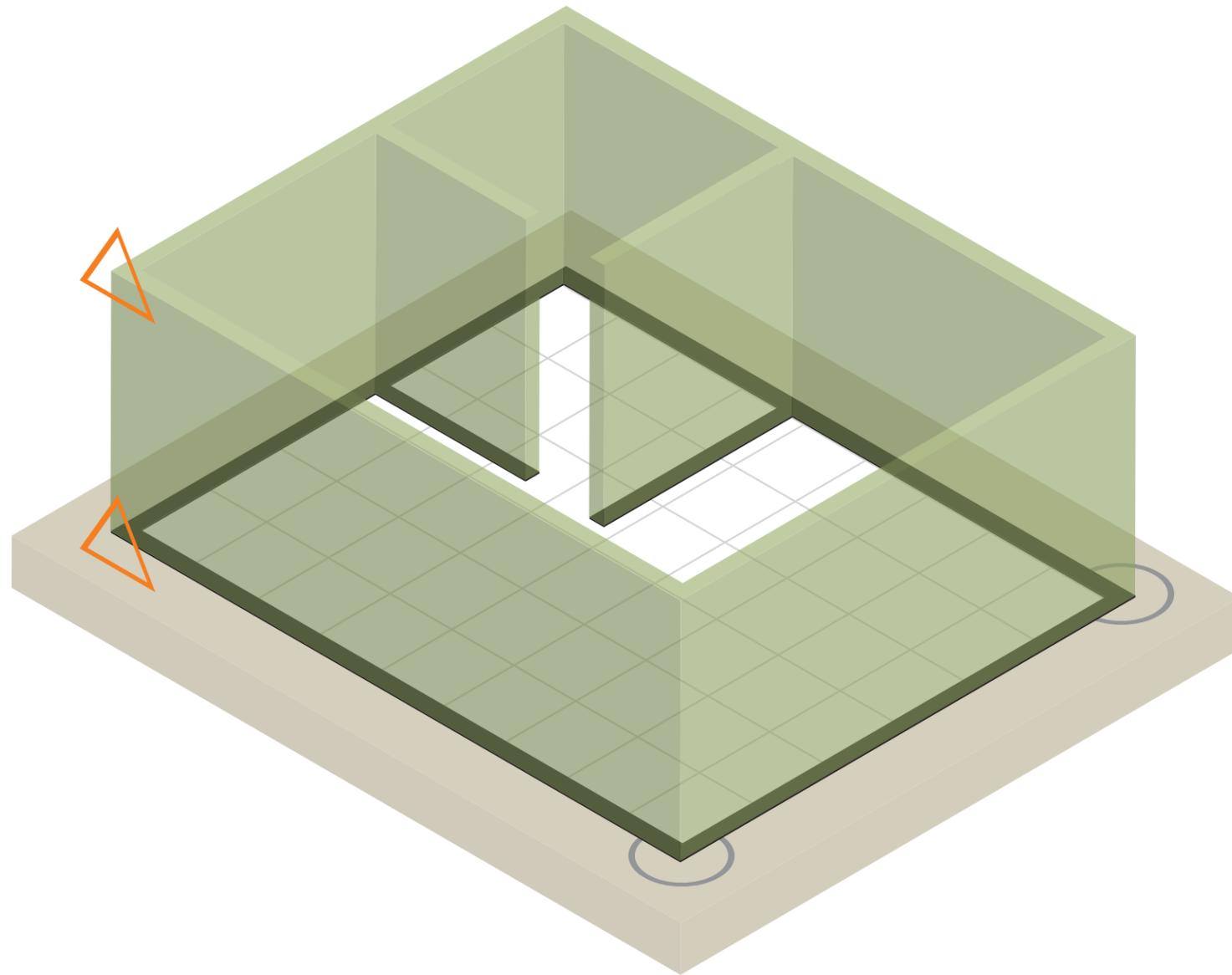


DETERMINAR EL TAMAÑO  
Y LA UBICACIÓN DE LOS ESPACIOS  
EN RELACIÓN A LAS NECESIDADES



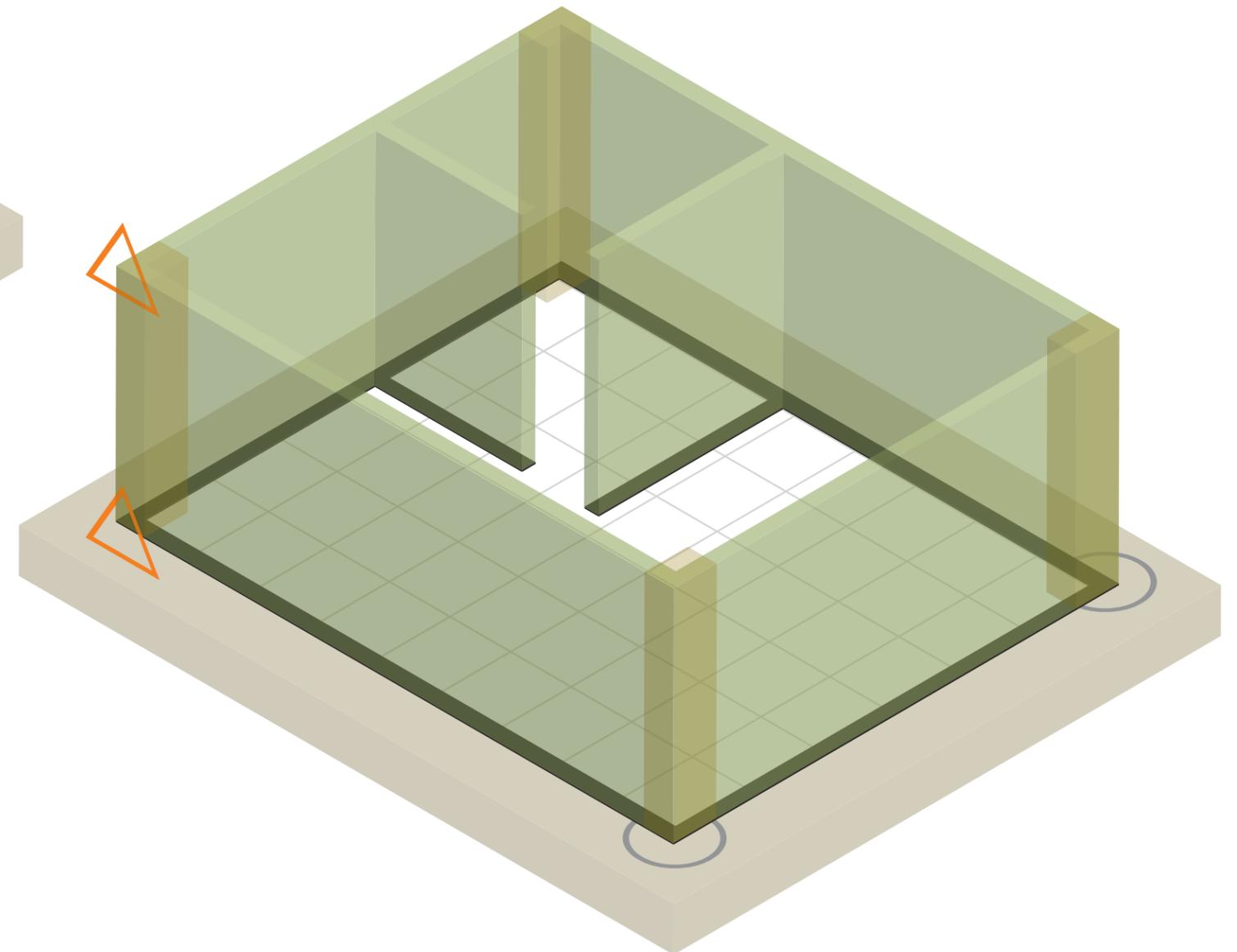
# DETERMINAR ALTURAS DE MUROS

# ELEMENTOS ESTRUCTURALES

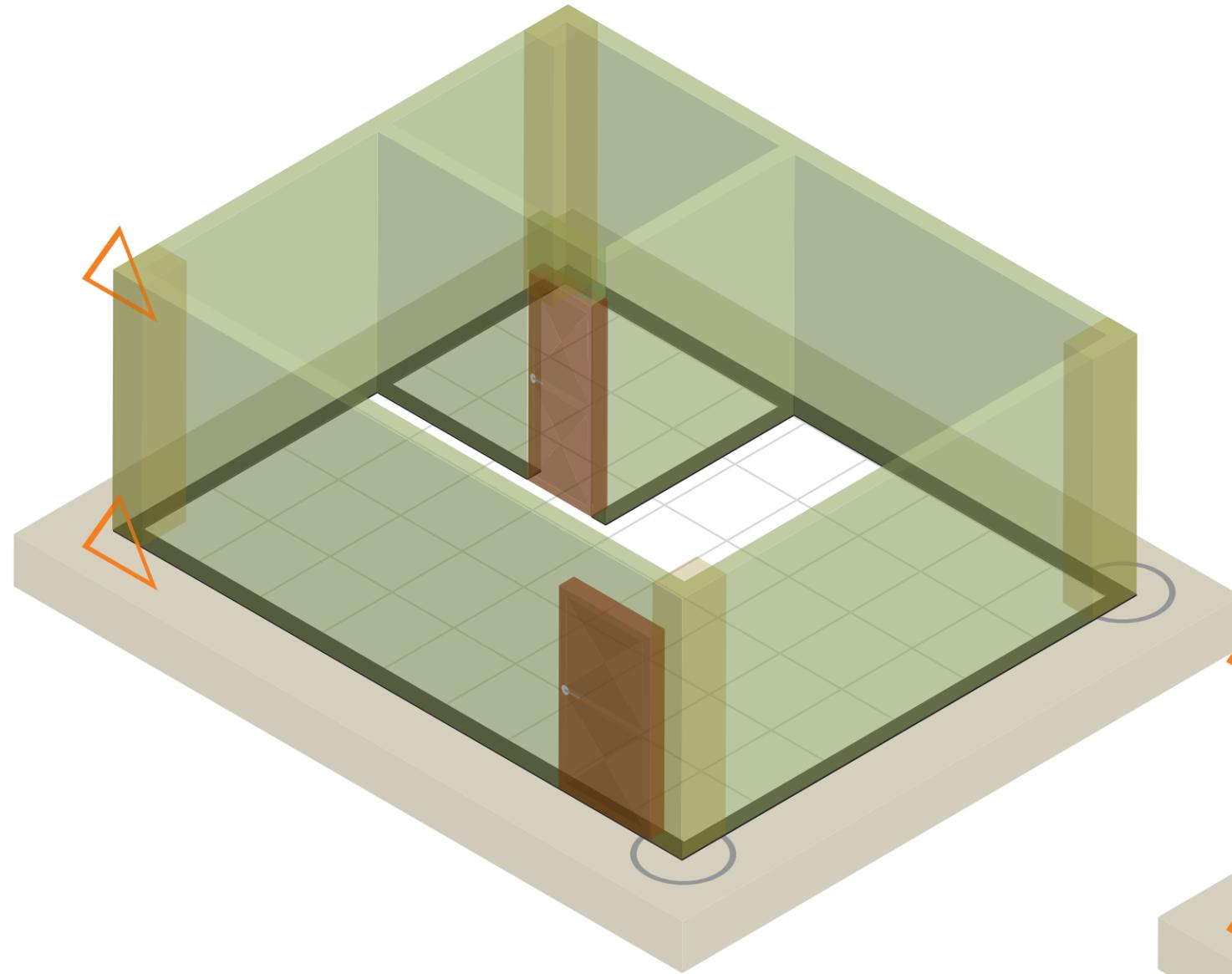


LEVANTAR LOS MUROS SEGÚN  
LAS ALTURAS INDICADAS  
(DISTANCIA ENTRE PISOS)

UBICAR LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES  
(COLUMNAS, VIGAS Y MUROS)



## DEFINIR ACCESOS

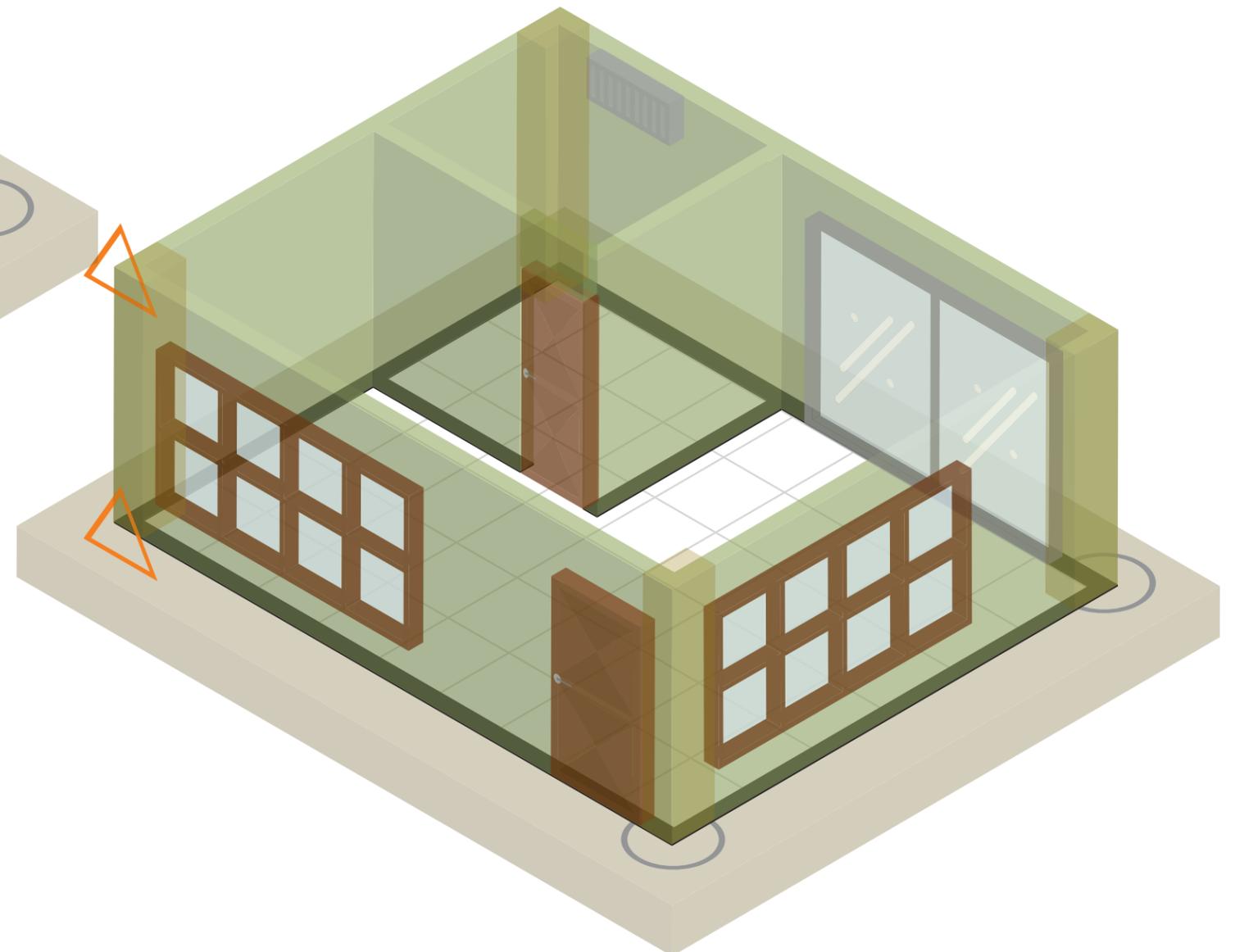


UBICAR LOS ACCESOS  
(VERTICALES Y HORIZONTALES)  
SEGÚN LAS NECESIDADES DEL USUARIO

## DEFINIR CIRCULACIÓN DE AIRE



DEFINIR ENTRADAS DE LUZ Y  
CIRCULACIONES DE AIRE  
(VENTANAS, VENTANALES, REJILLAS, BALCONES)

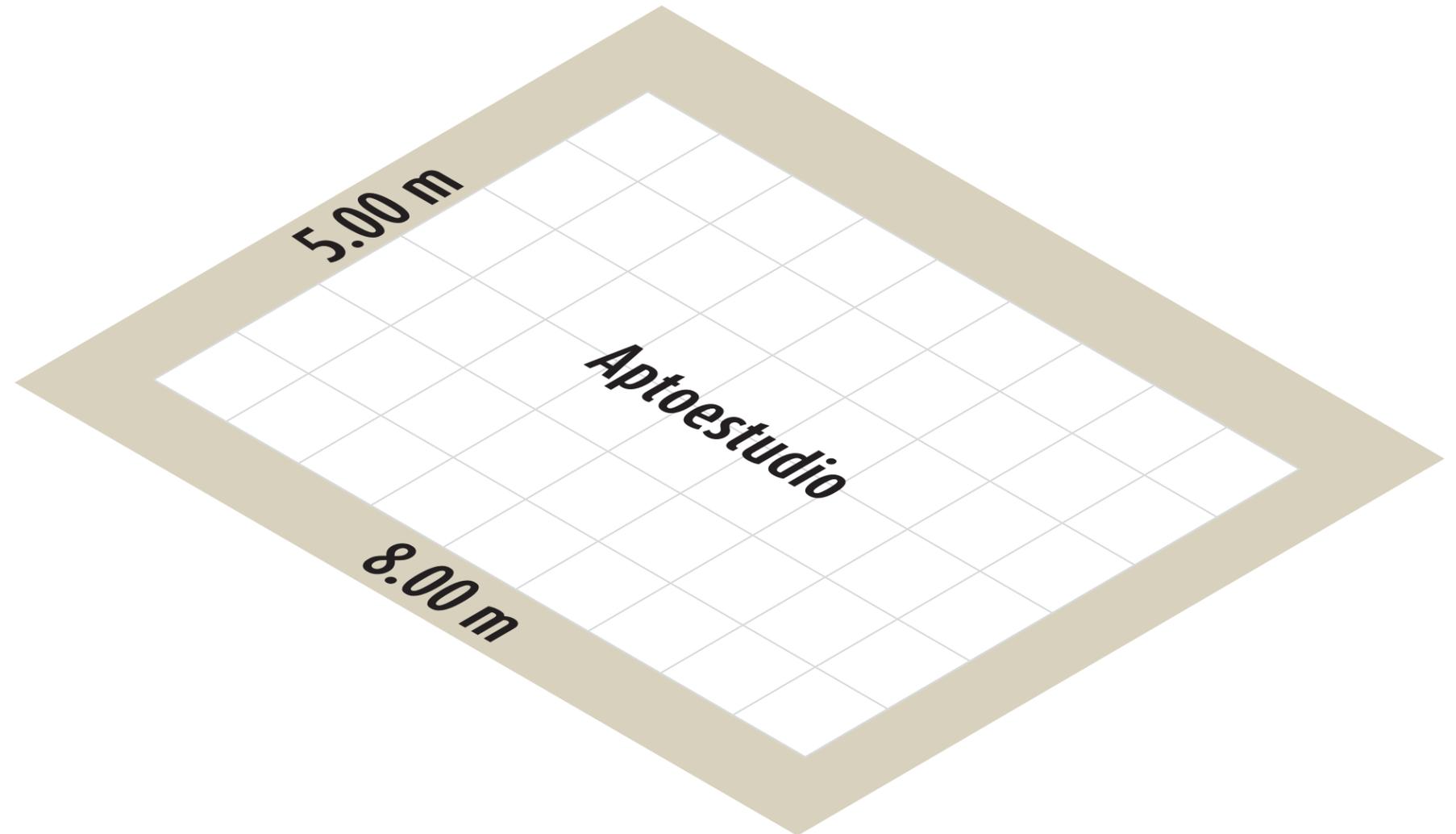




## TENER EN CUENTA:

- TAMAÑOS DE LAS VENTANAS Y PUERTAS DE SU CASA.
- ANCHO DE LOS MUROS.
- LAS DIMENSIONES SUGERIDAS EN EL LIBRO DE JULIUS PANERO

- \* INCLUIR LA FIGURA HUMANA
- \* ACHURAR (DIBUJO CON TRAMADO)





*Técnicas de*  
**Representación**  
*Modalidad Virtual*



**COMPONENTES  
ARQUITECTÓNICOS**

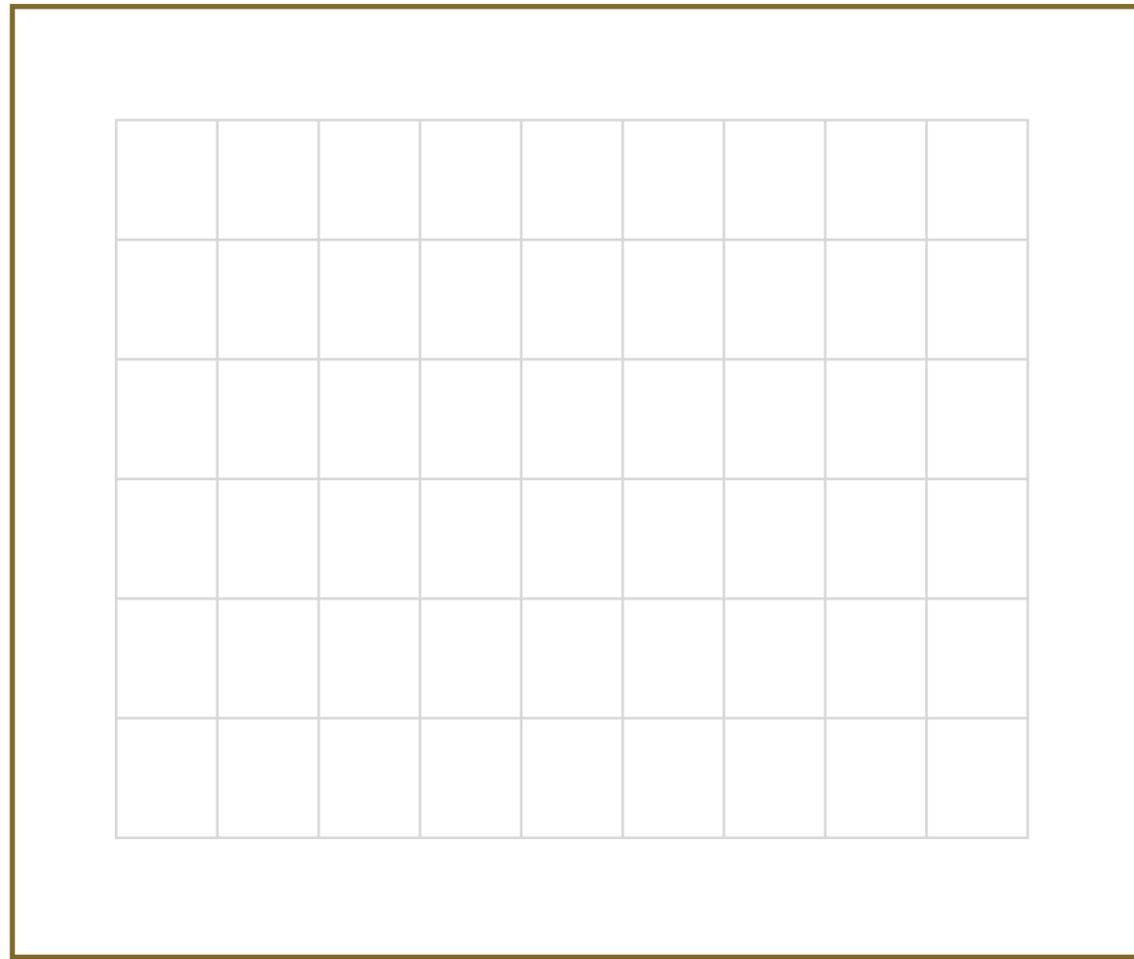


*Técnicas de*  
**Representación**  
*Modalidad Virtual*

1

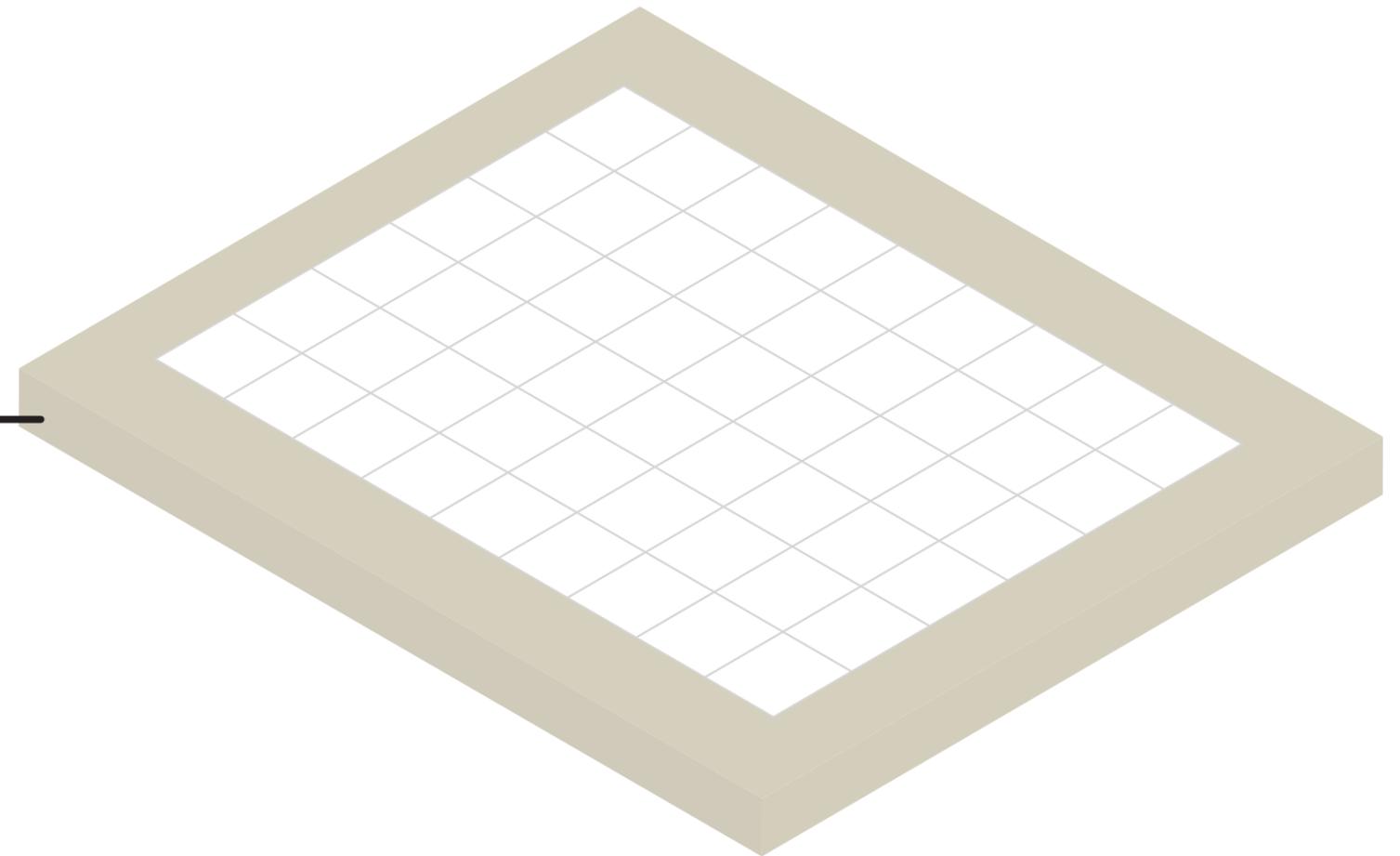
**PLANTA, ALZADO  
Y CORTES**

# DELIMITACIÓN DEL ÁREA

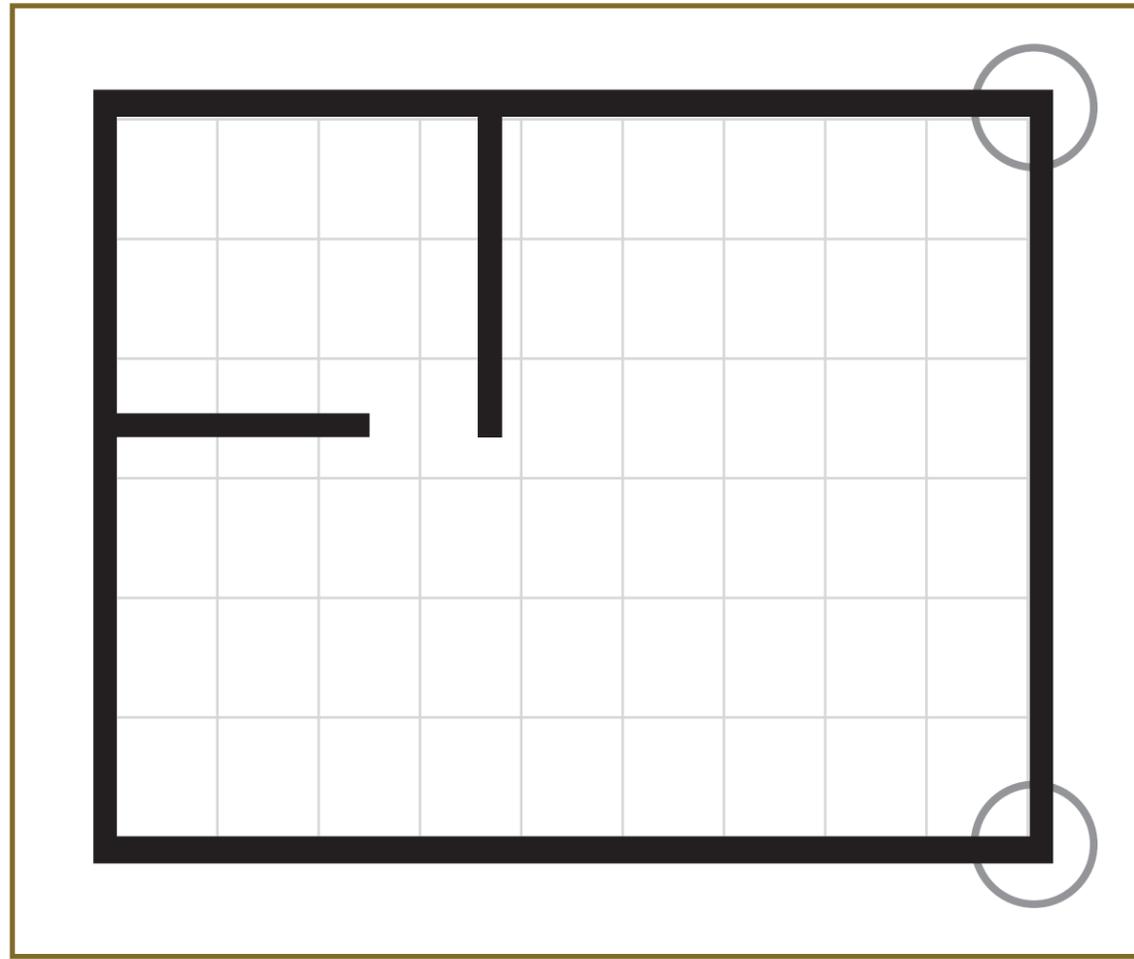


VS

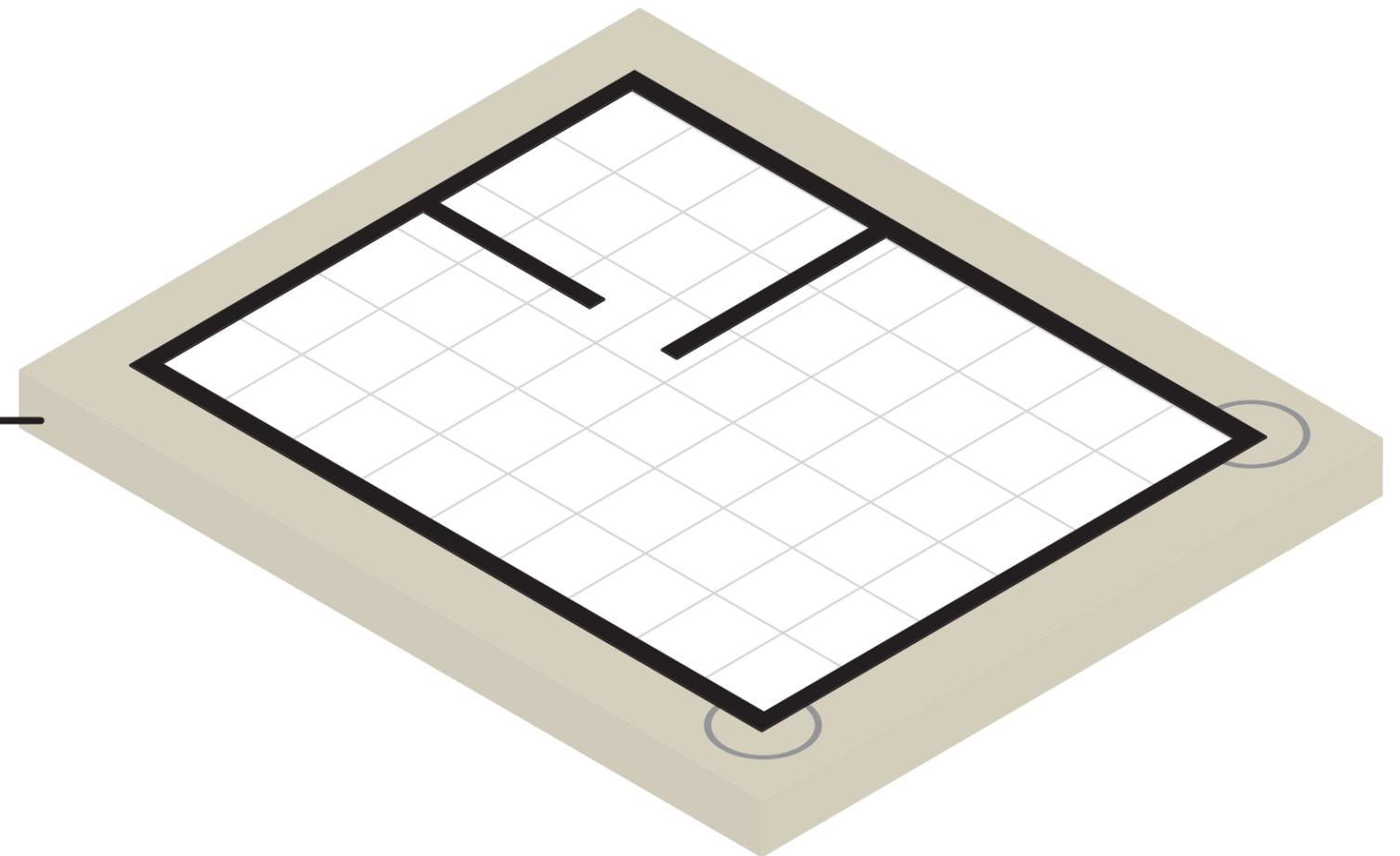
VF



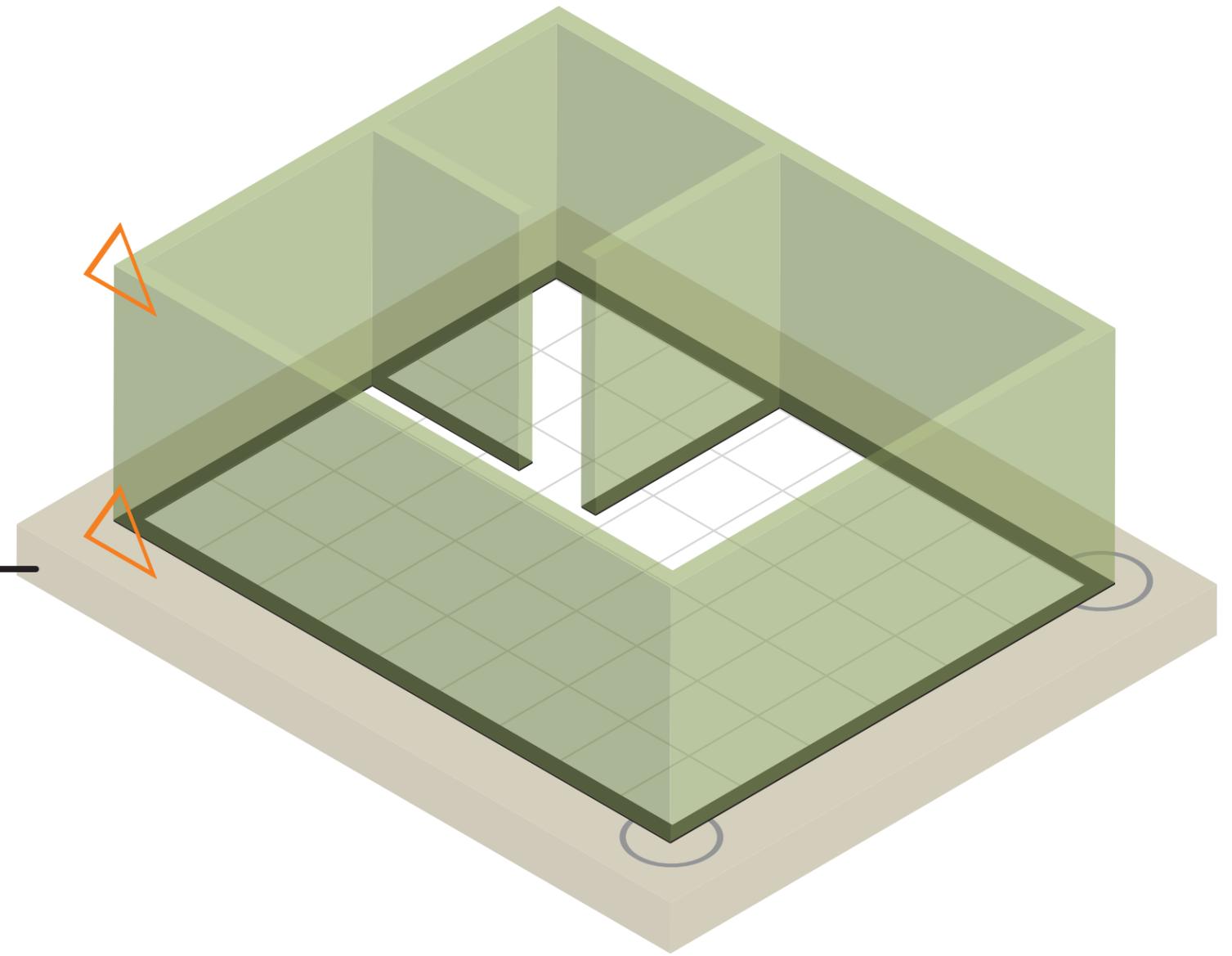
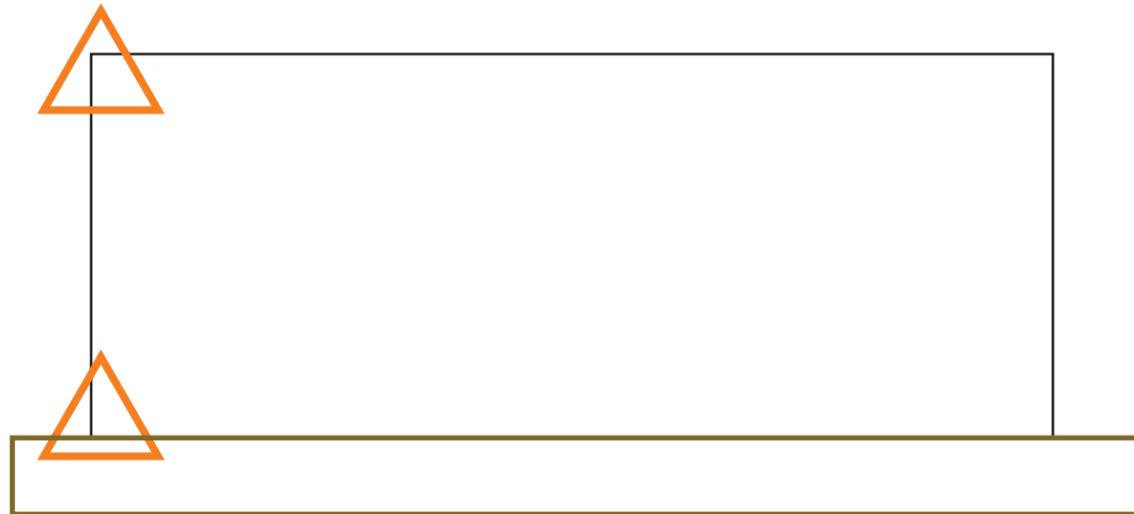
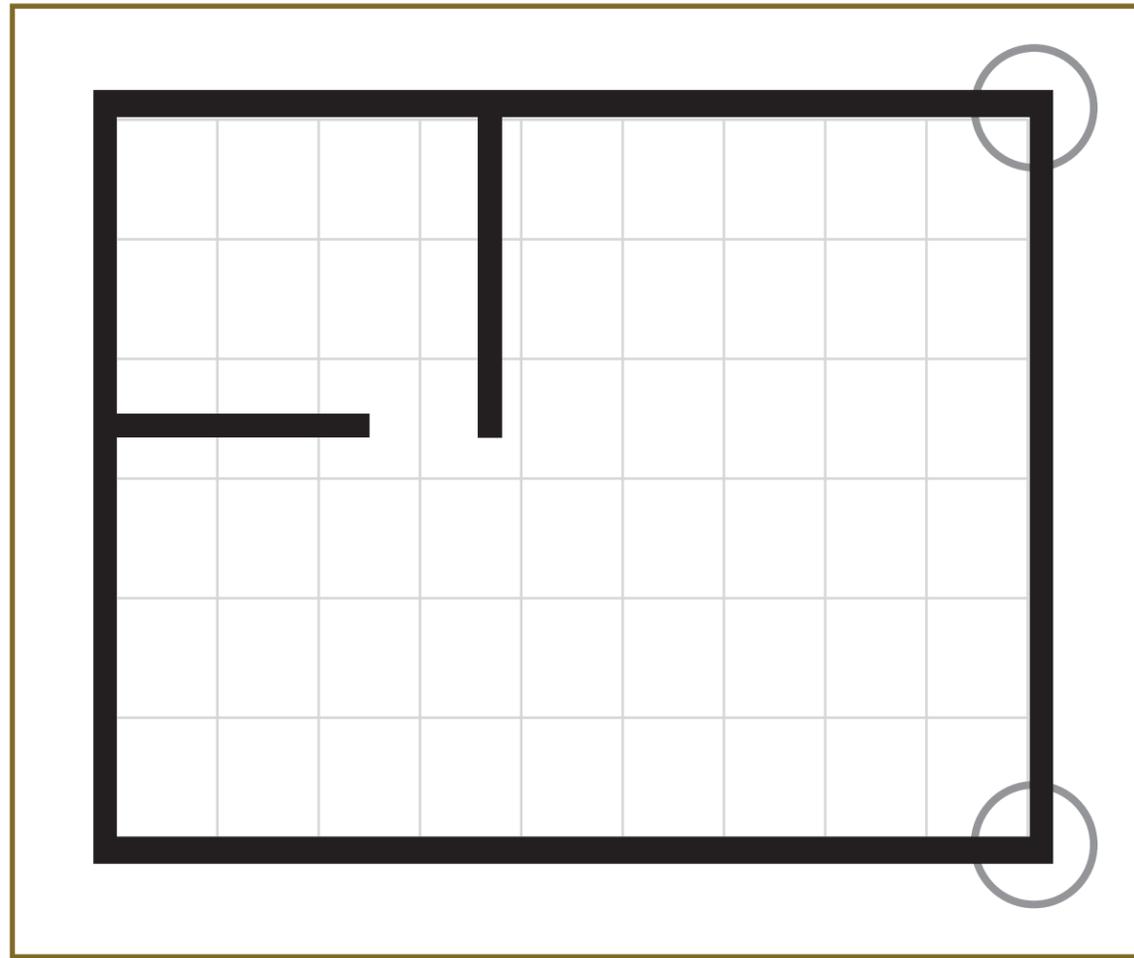
# DISTRIBUCIÓN DEL ESPACIO



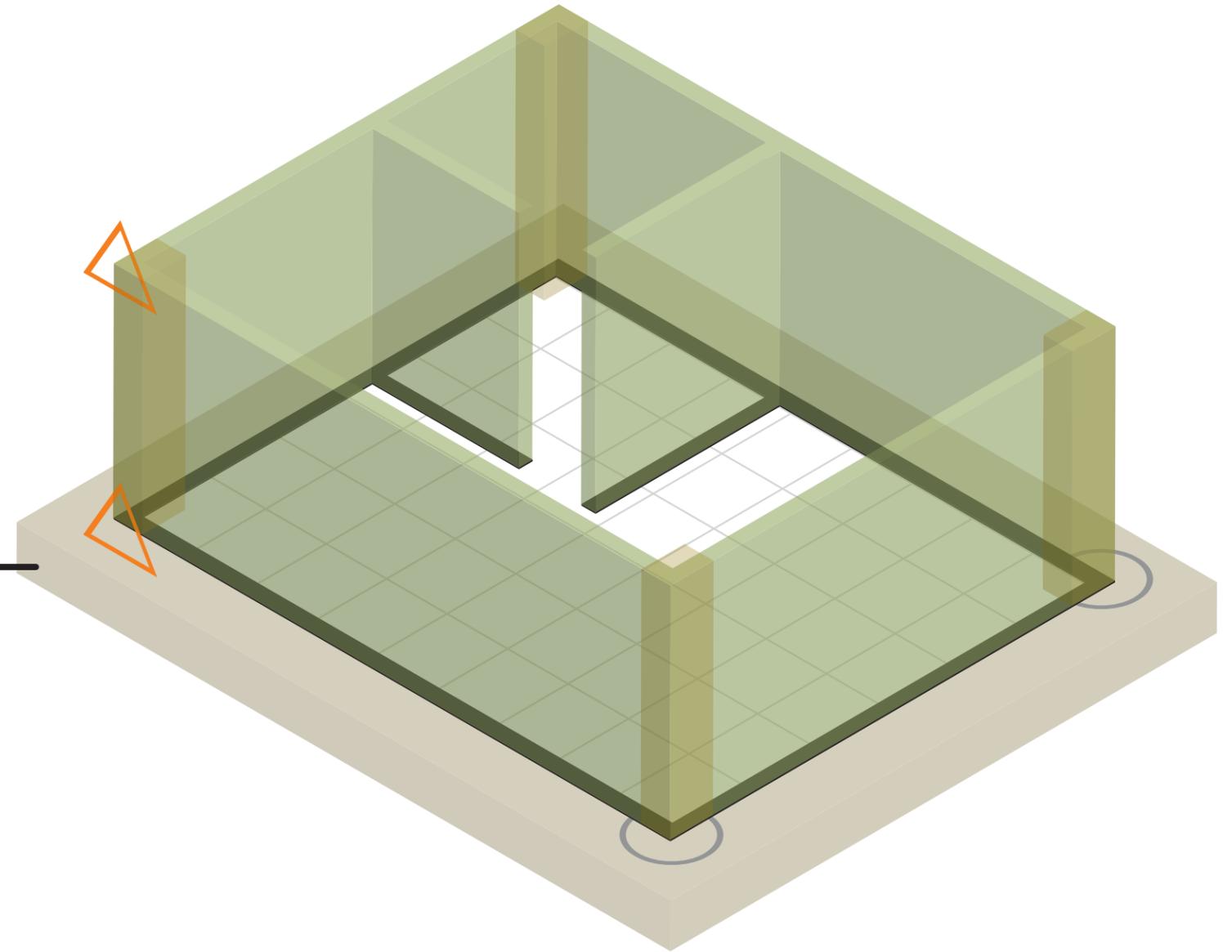
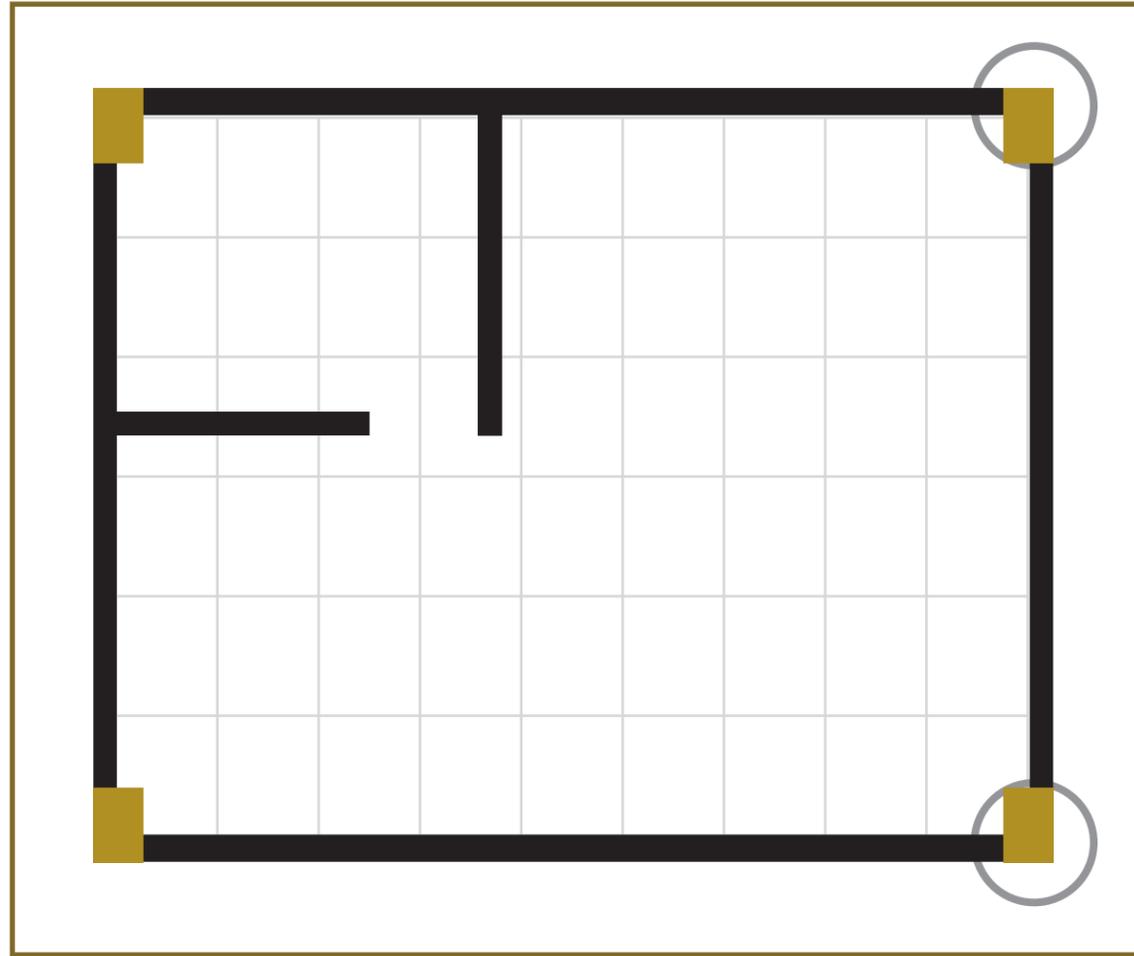
VS  
-----  
VF



# DETERMINAR ALTURAS DE MUROS

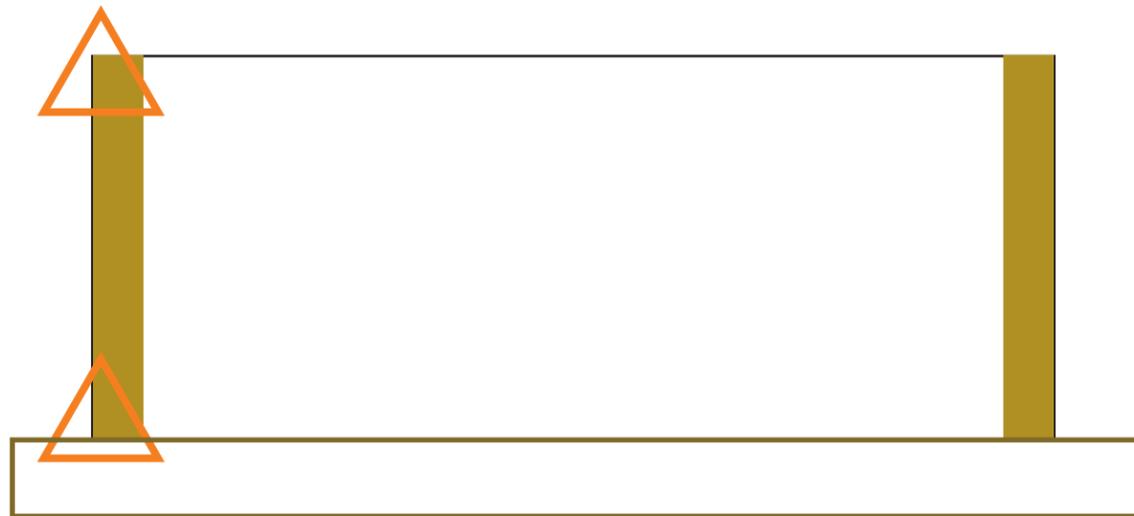


# ELEMENTOS ESTRUCTURALES

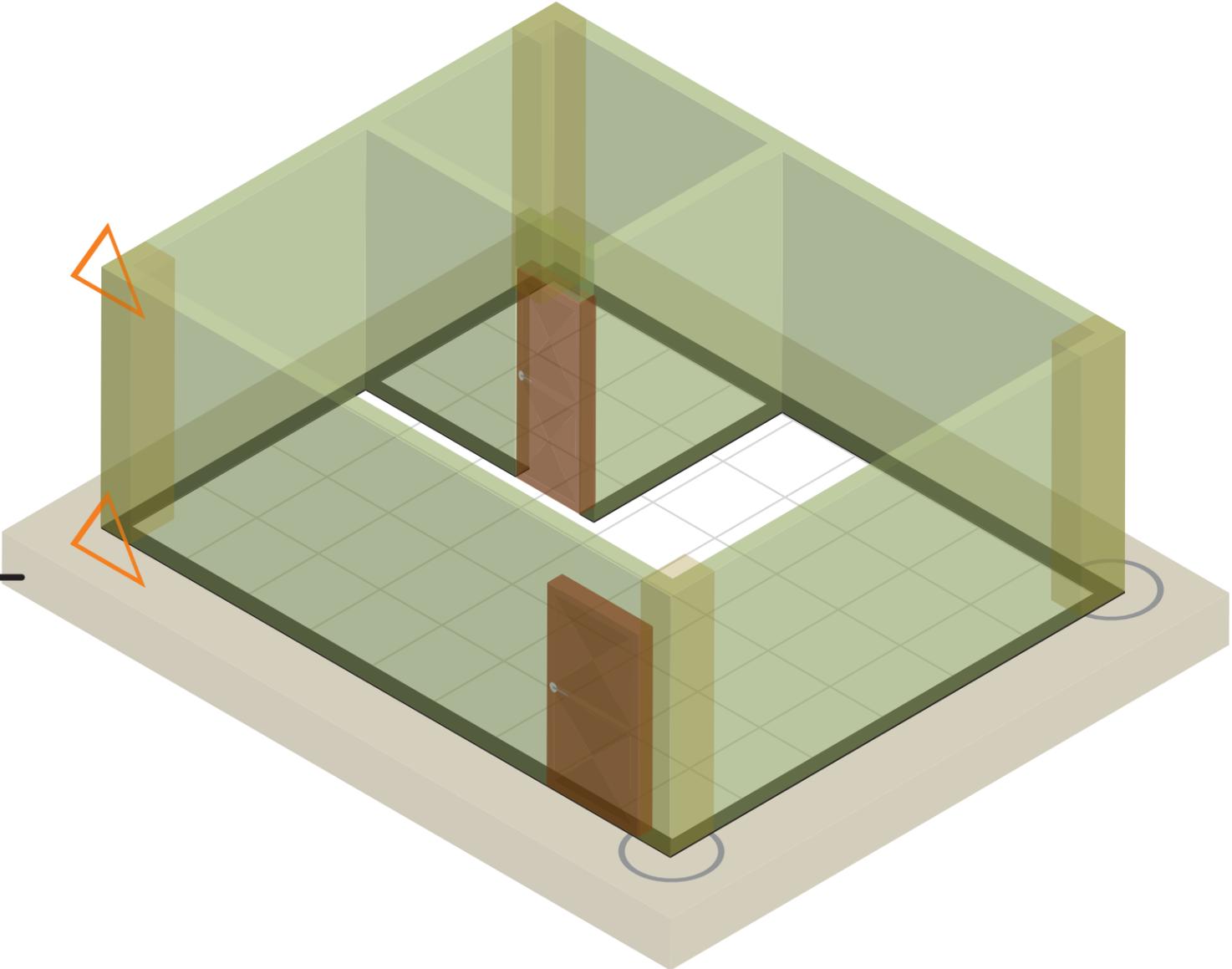
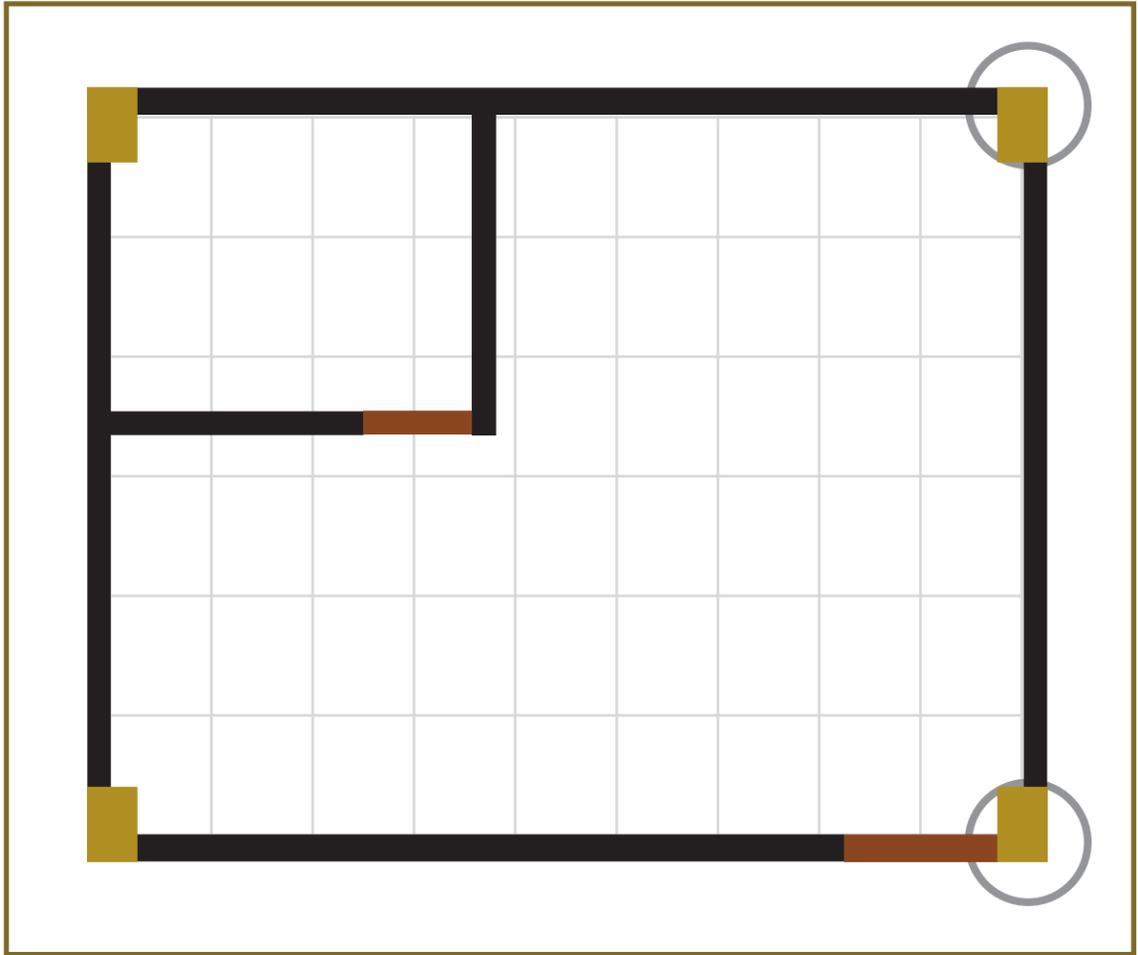


VS

VF

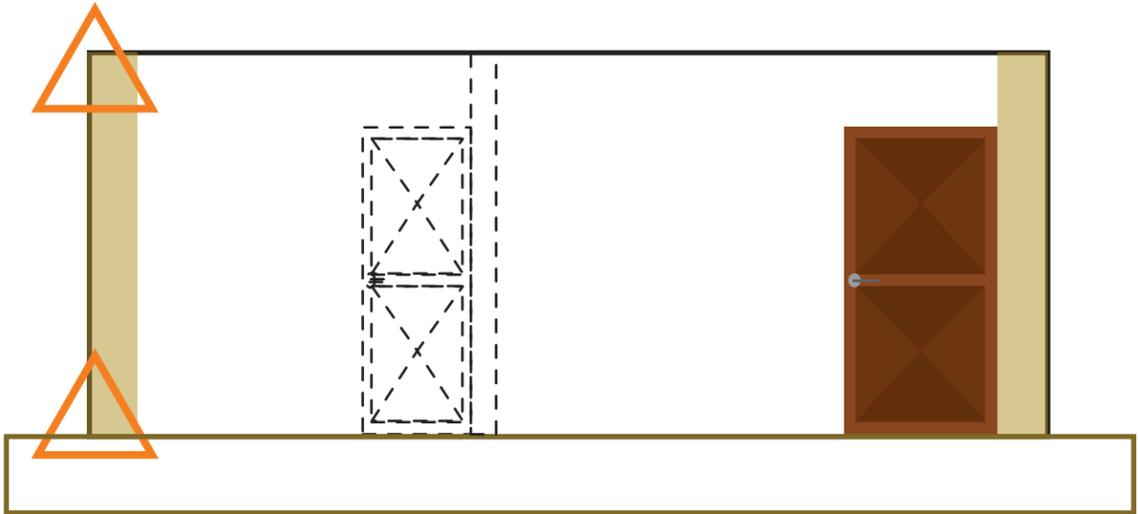


# DEFINIR ACCESOS

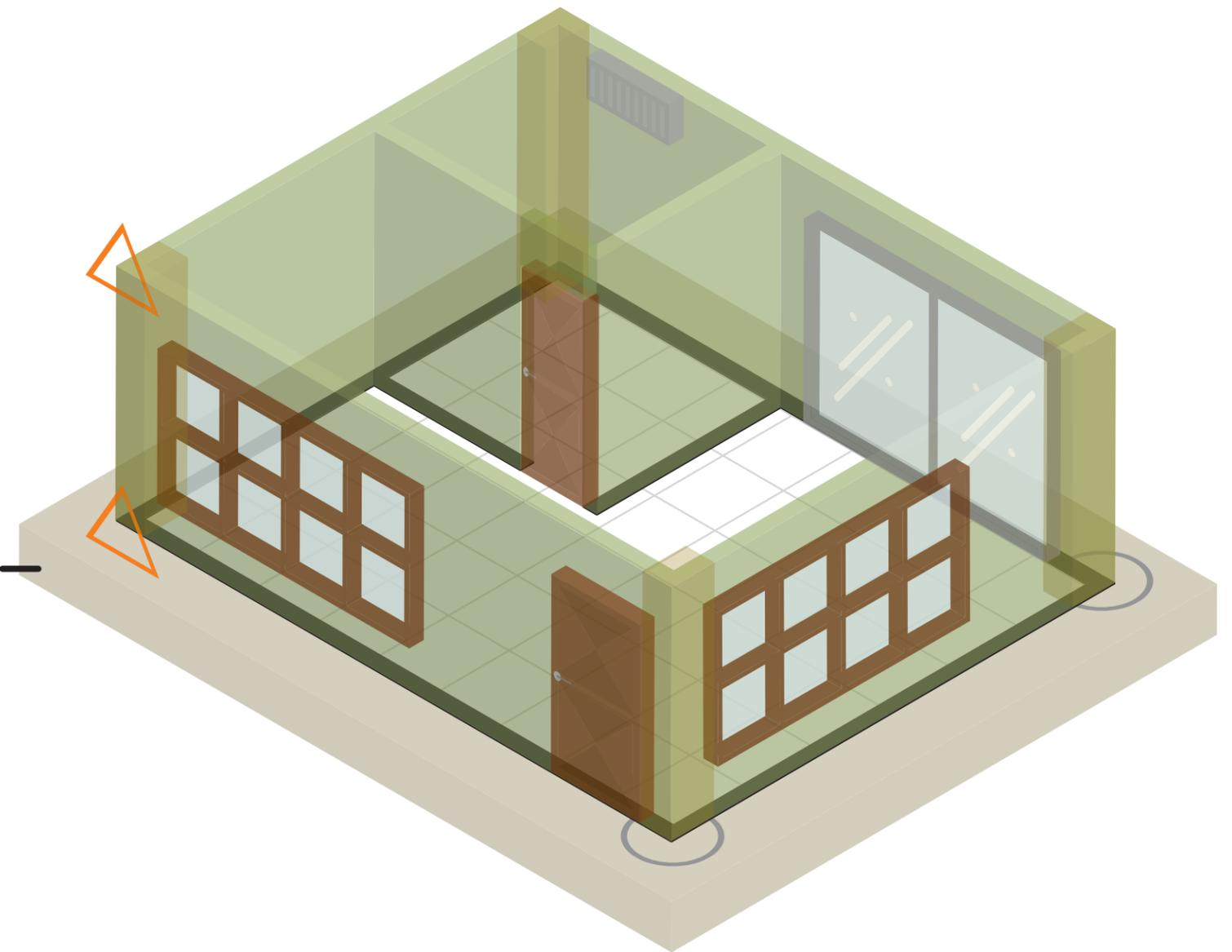
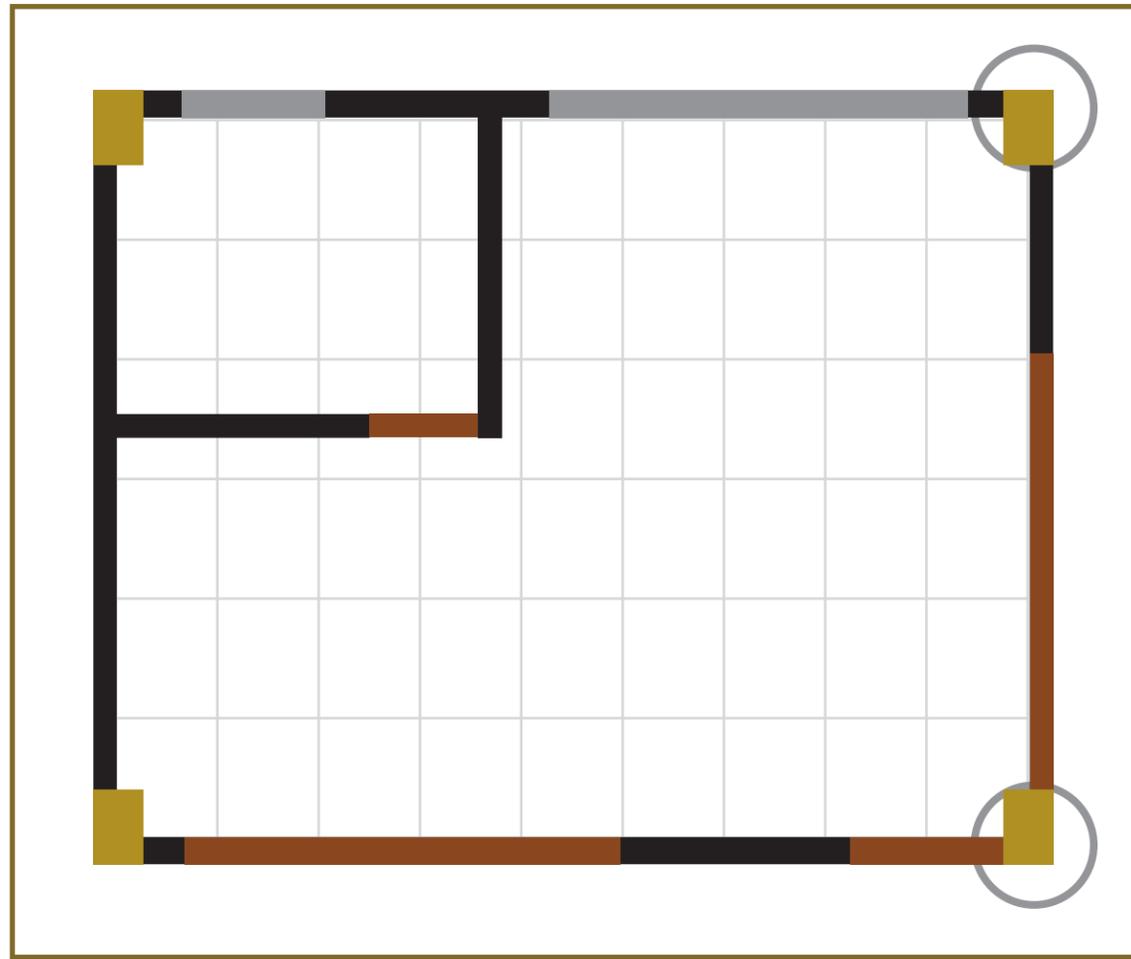


VS

VF

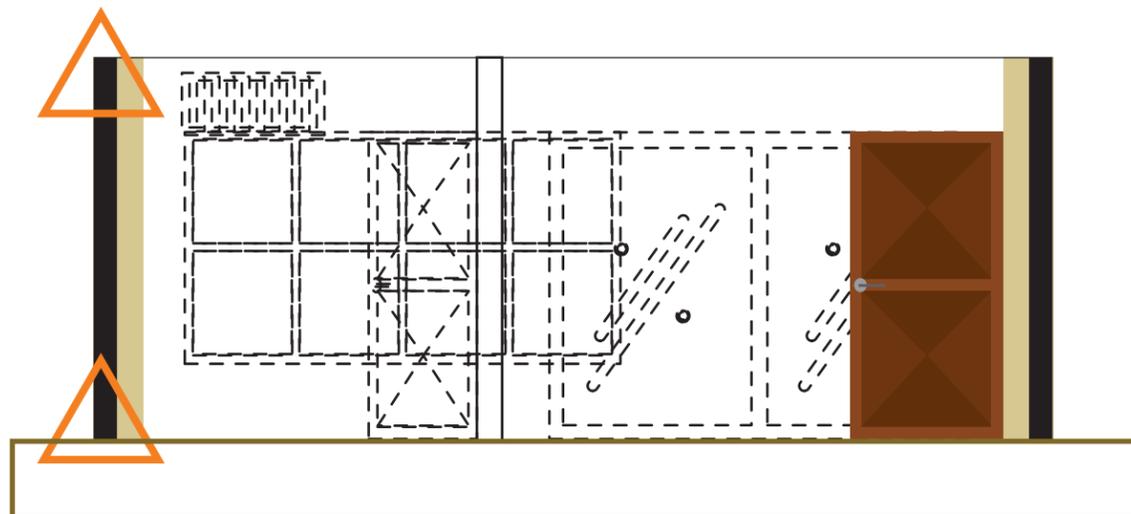


# DEFINIR CIRCULACIÓN DE AIRE

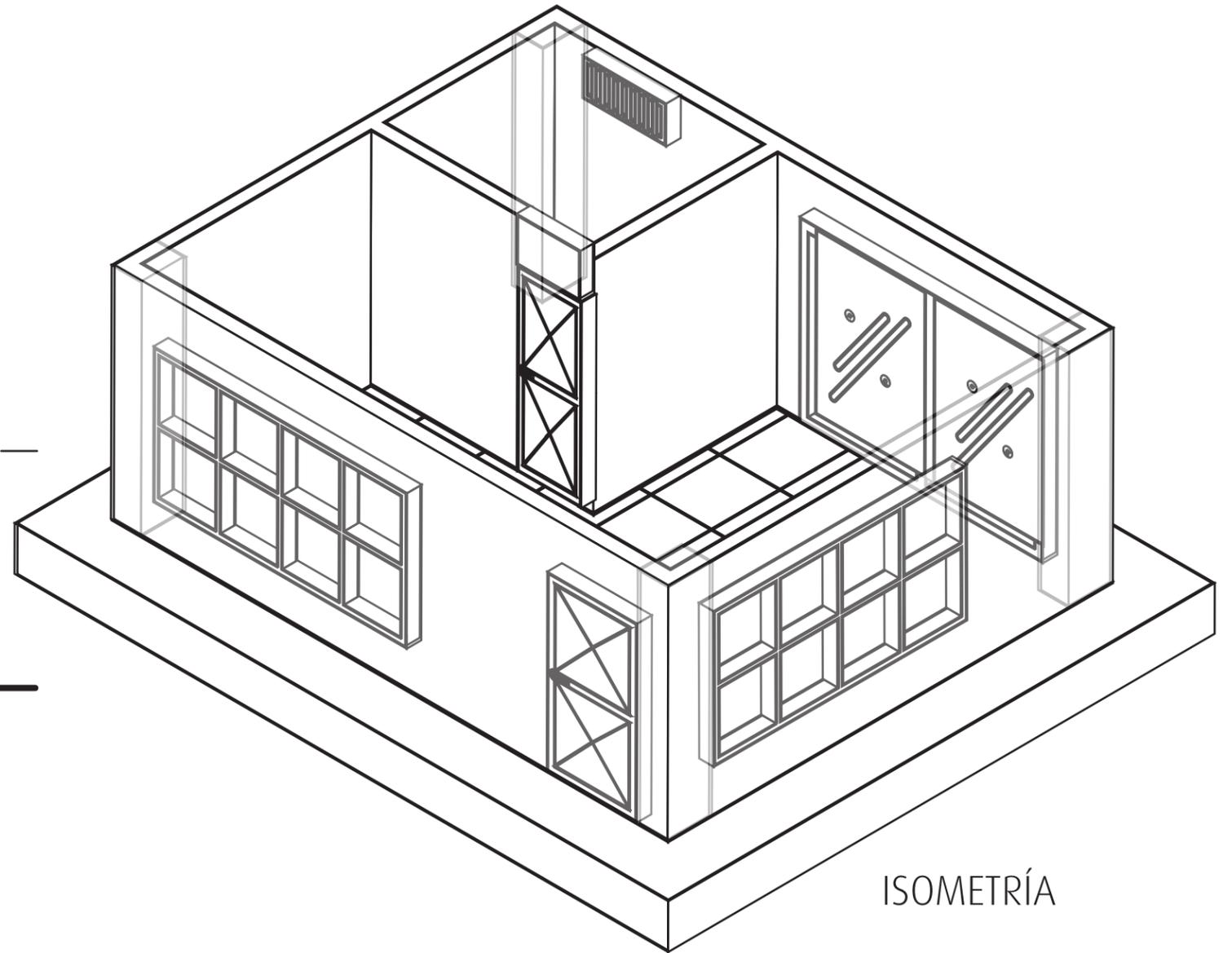
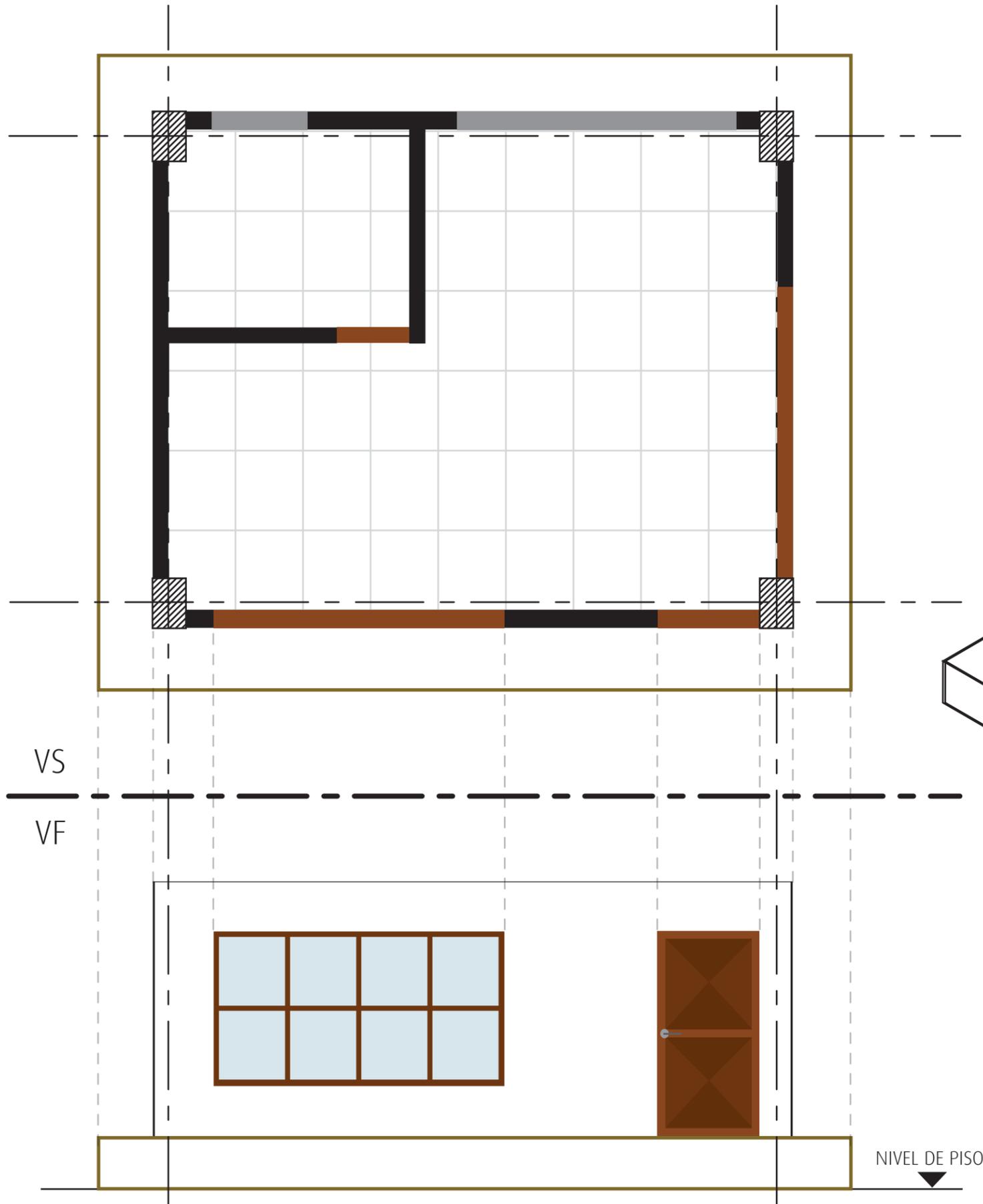


VS

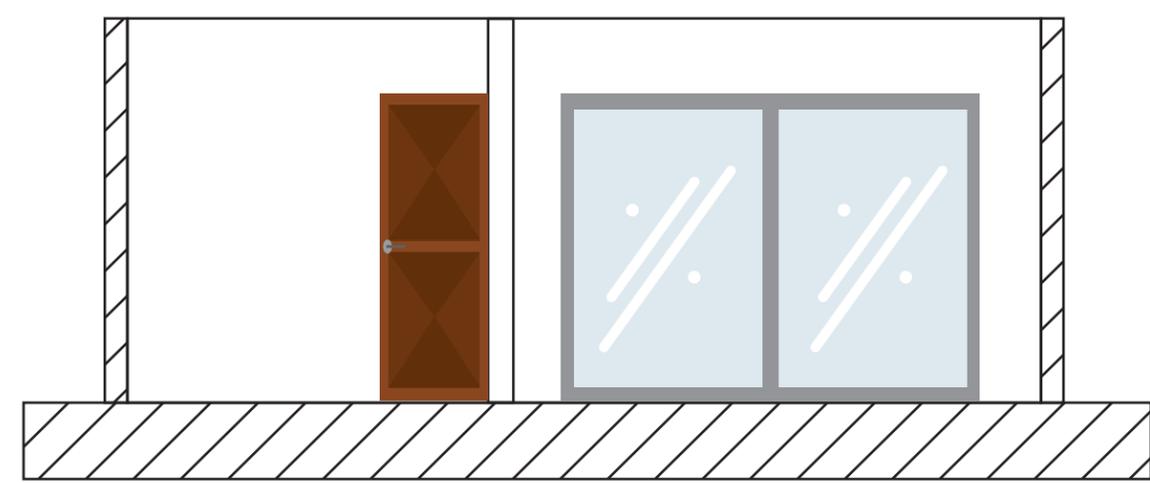
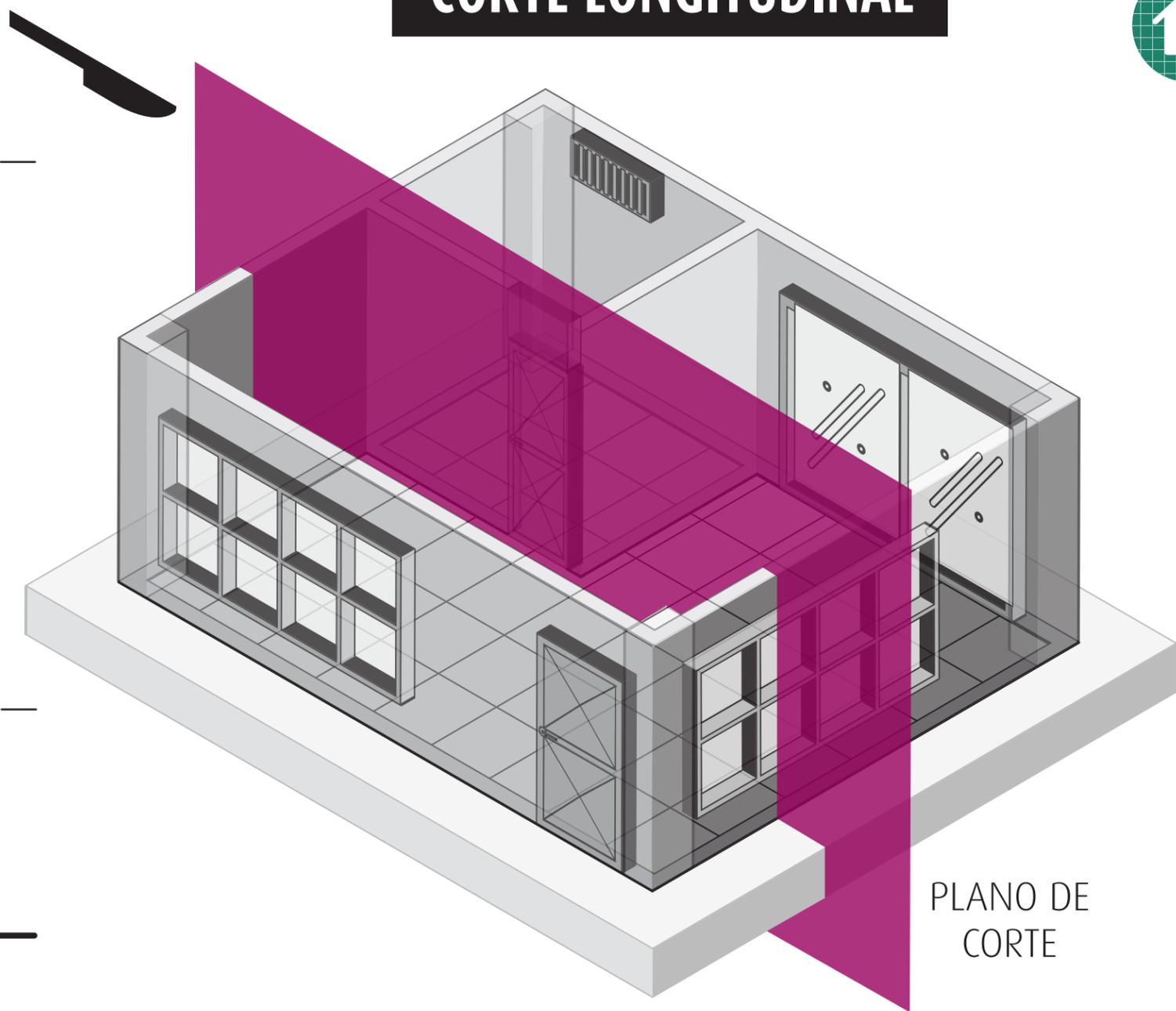
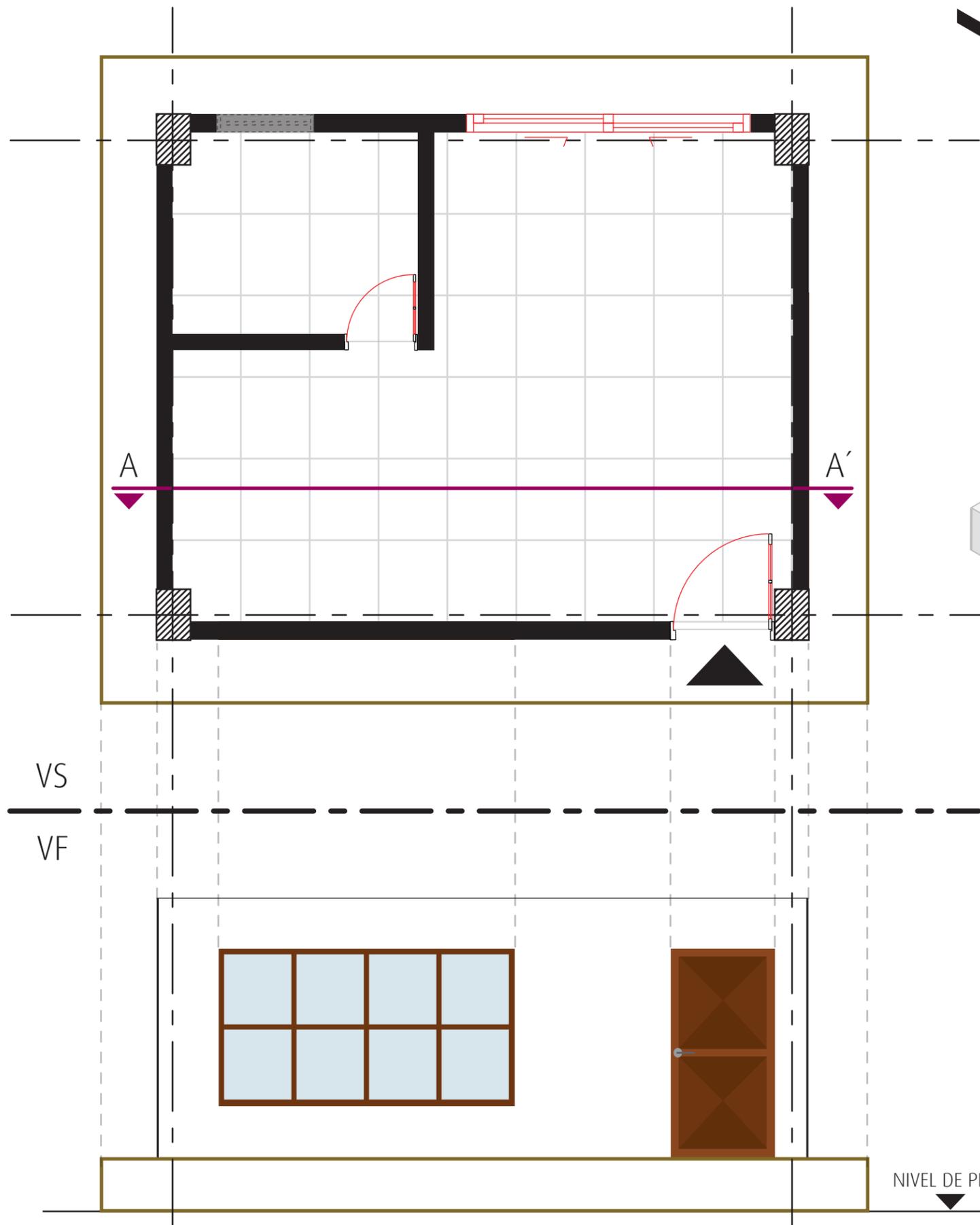
VF



# EJES ESTRUCTURALES Y ACHURADOS

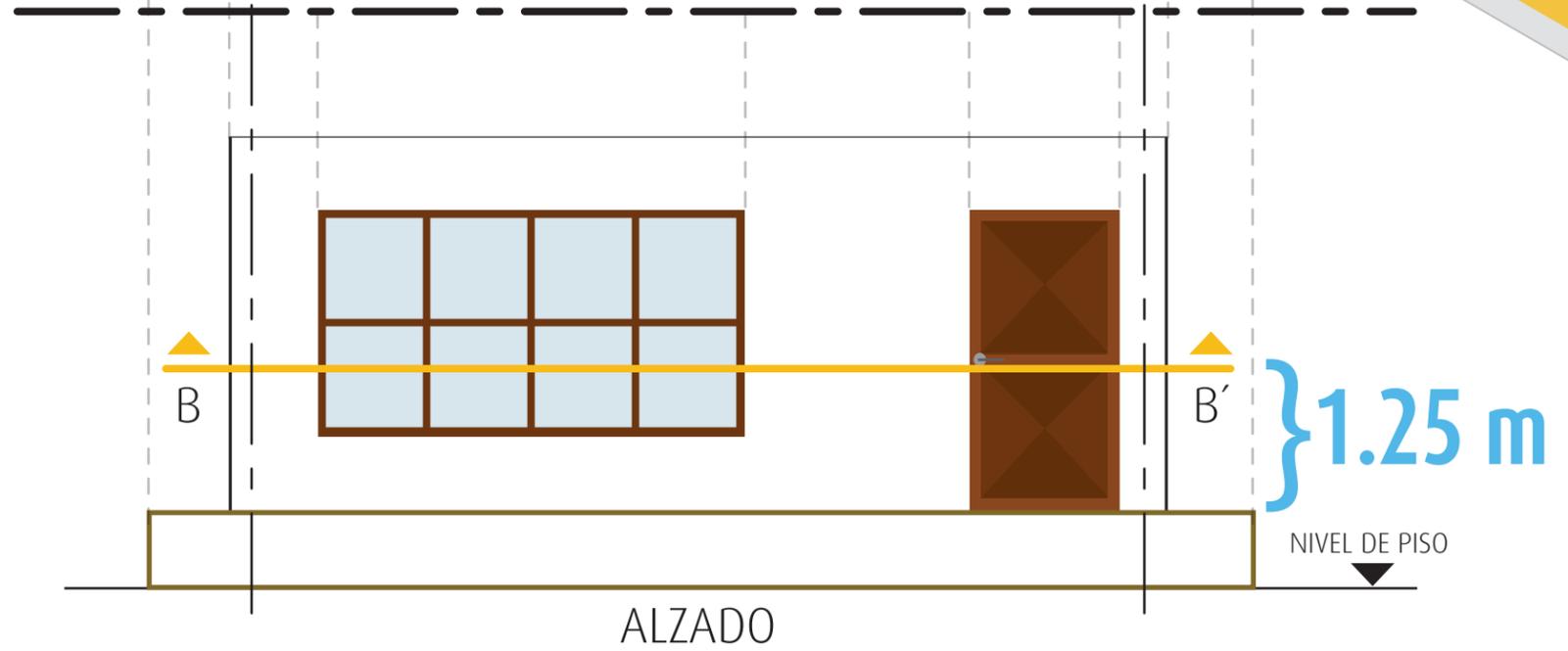
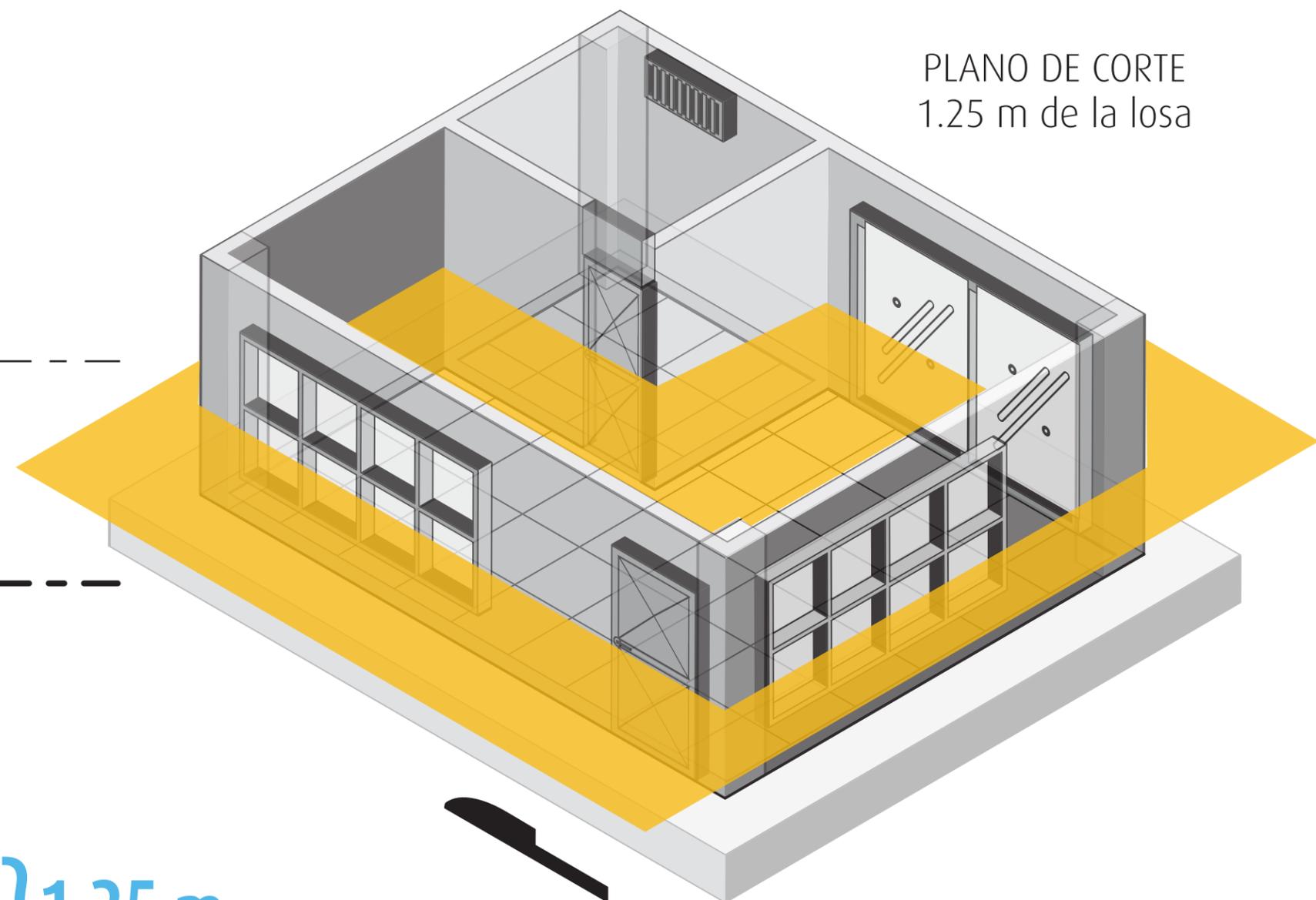
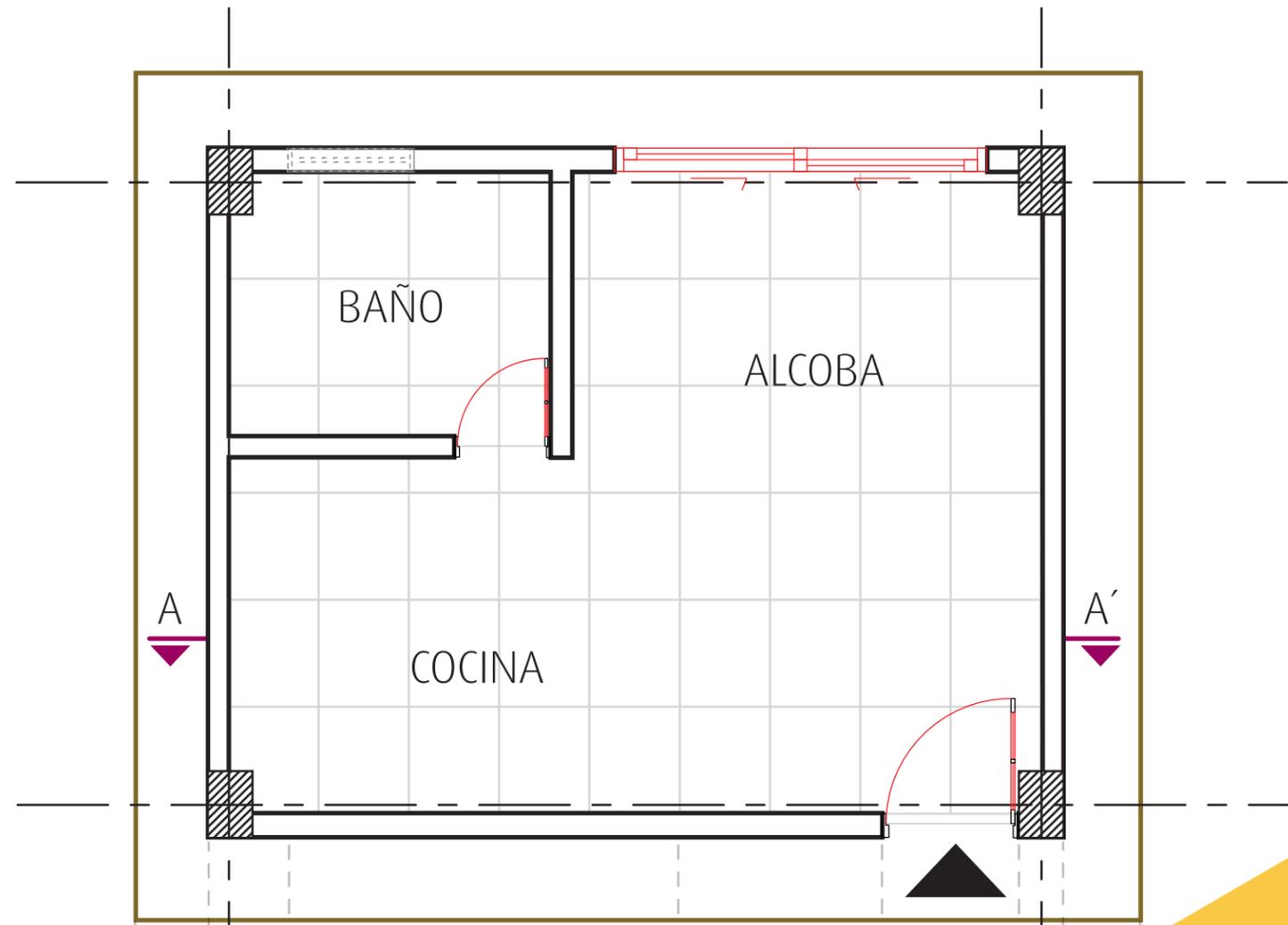


# CORTE LONGITUDINAL

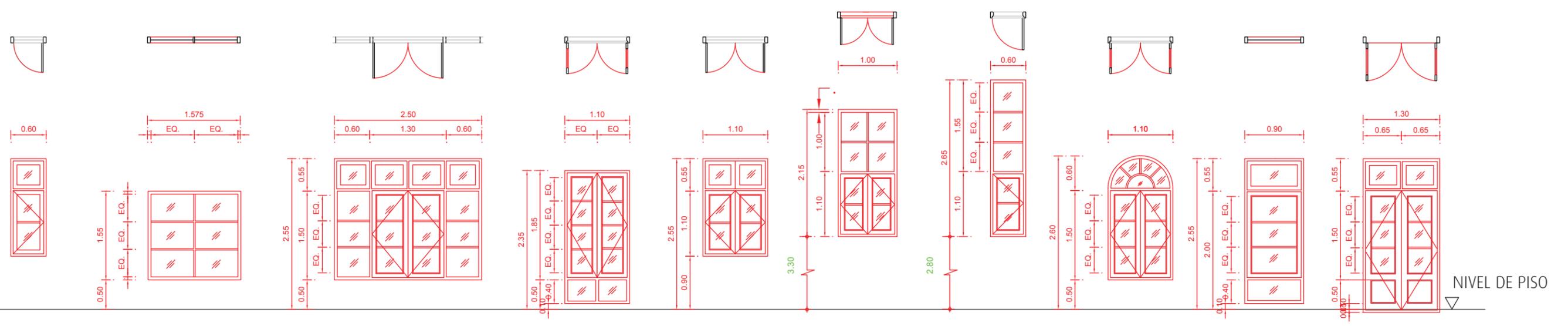
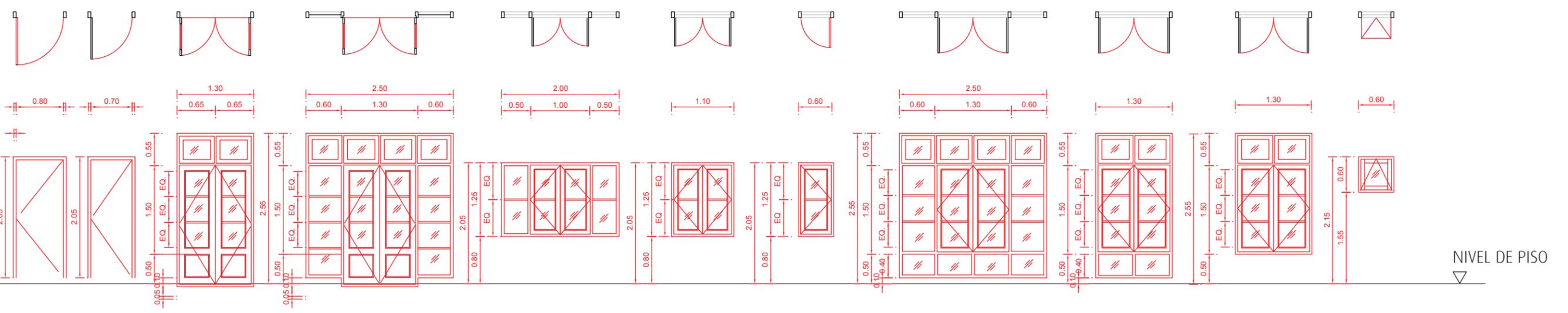
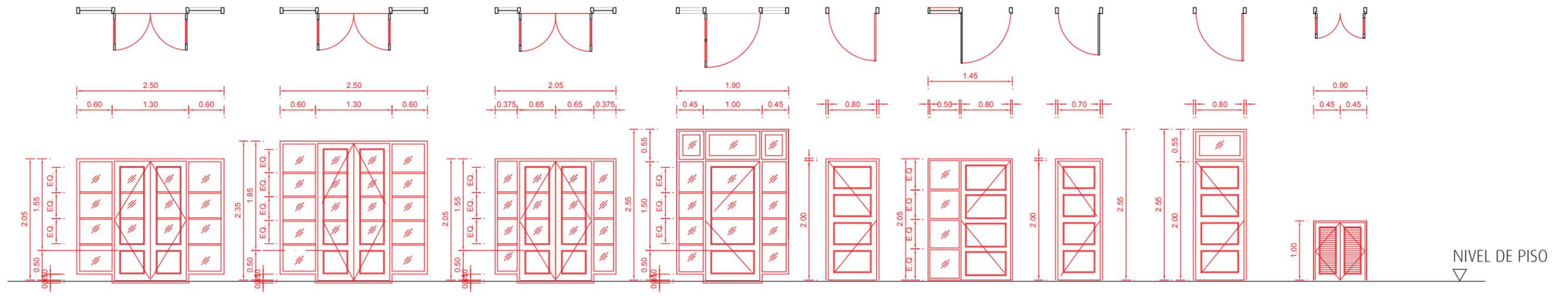


CORTE LONGITUDINAL A - A'

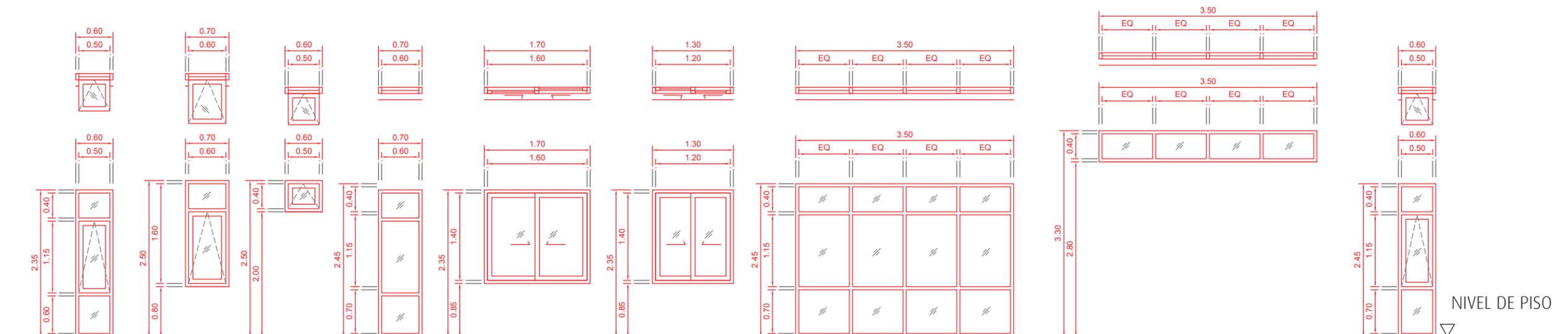
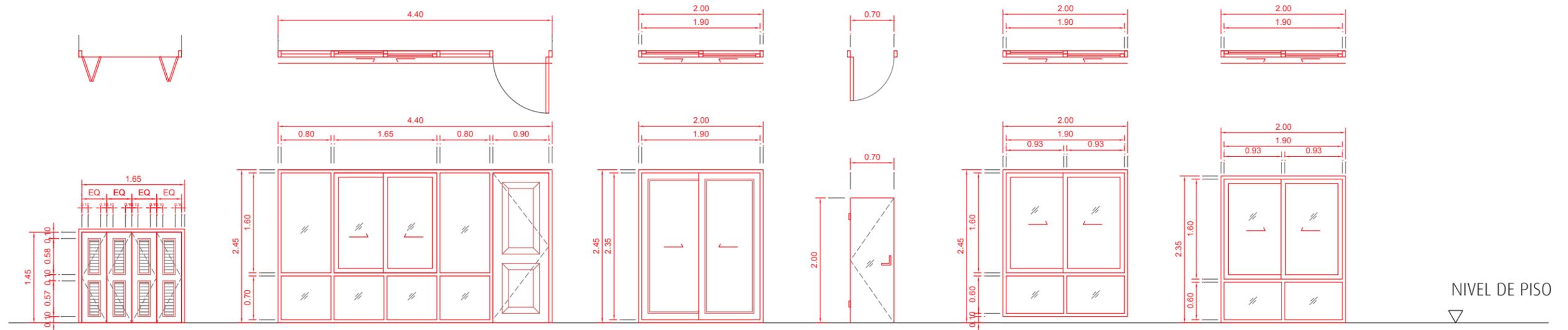
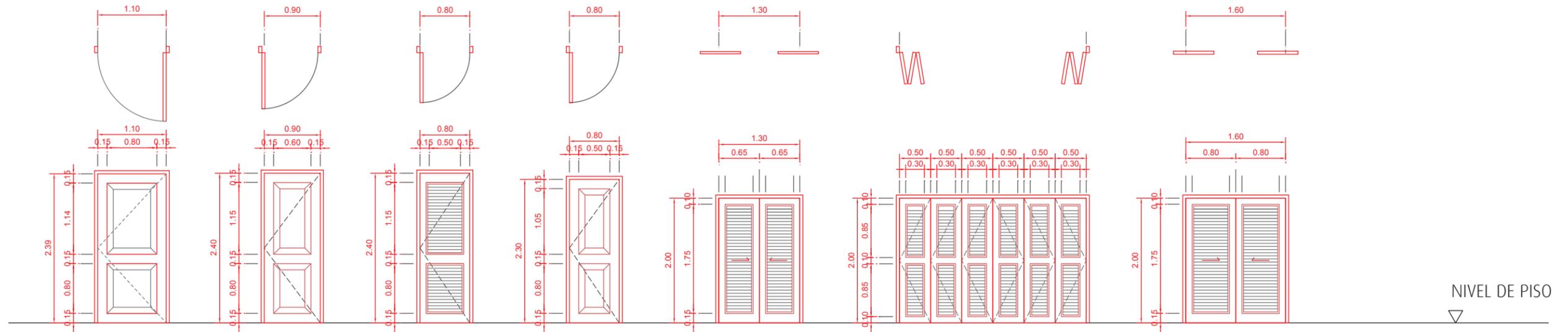
# PLANTA Y ALZADO



# COMPONENTES ARQUITECTÓNICOS



# COMPONENTES ARQUITECTÓNICOS







TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN  
1

NOMBRE:  
ANDRÉS FELIPE  
ROLDÁN GARCÍA

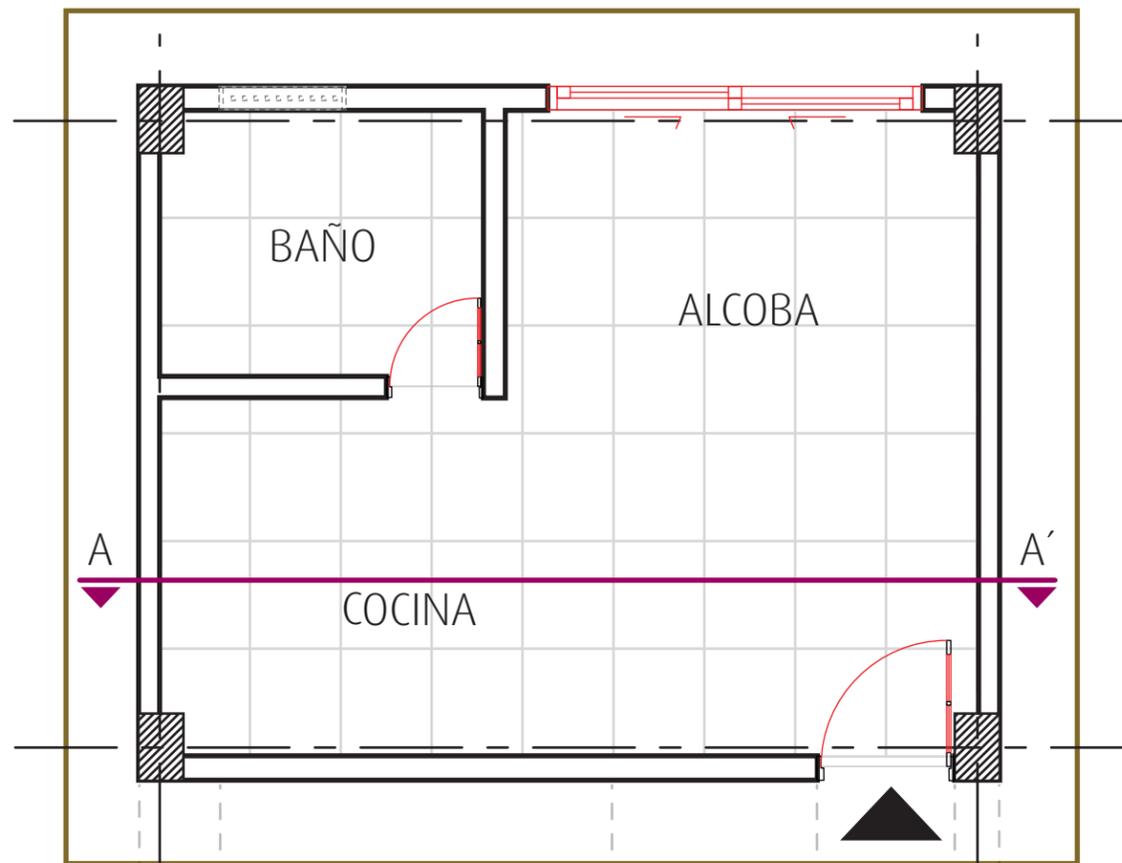
TEMA:  
PLANTA,  
ALZADO Y  
CORTE

OBSERVACIONES:

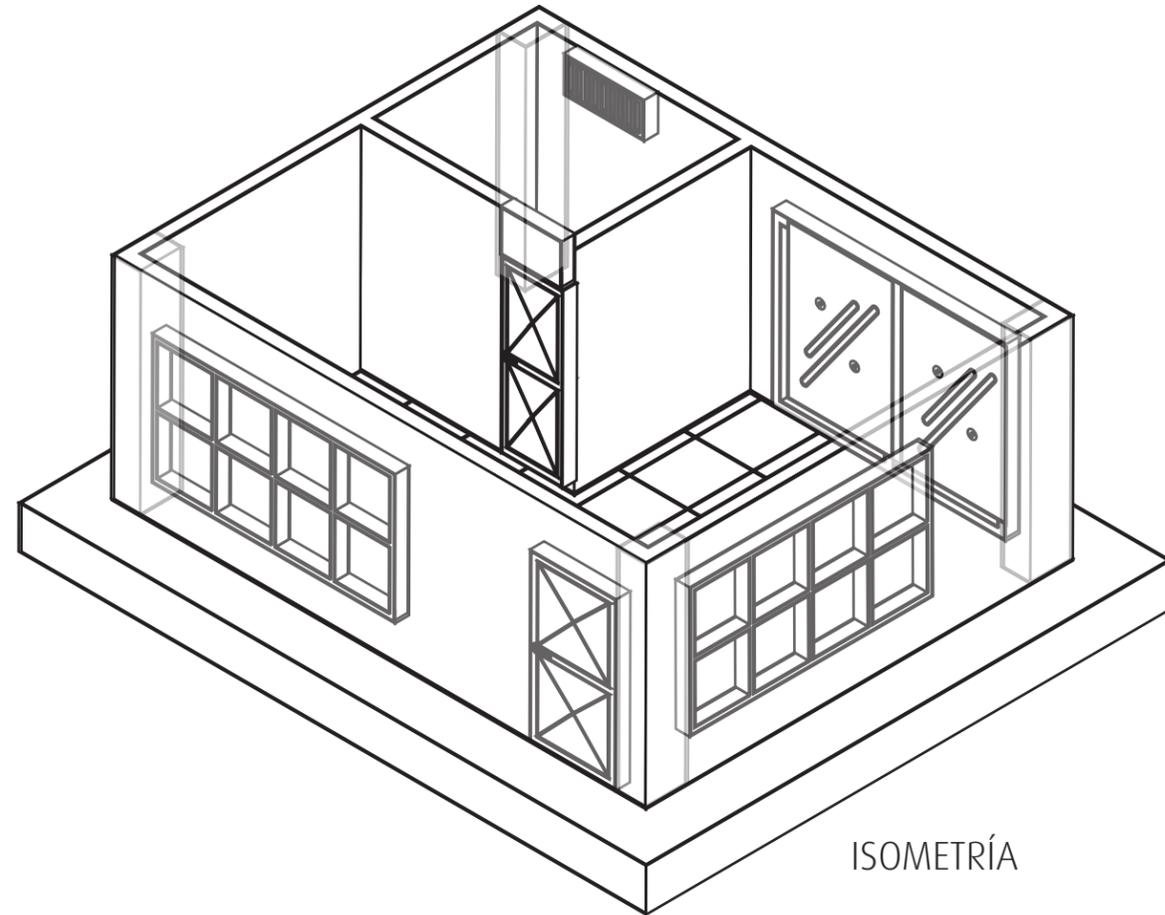
**INCLUIR  
COTAS**

ESCALA:

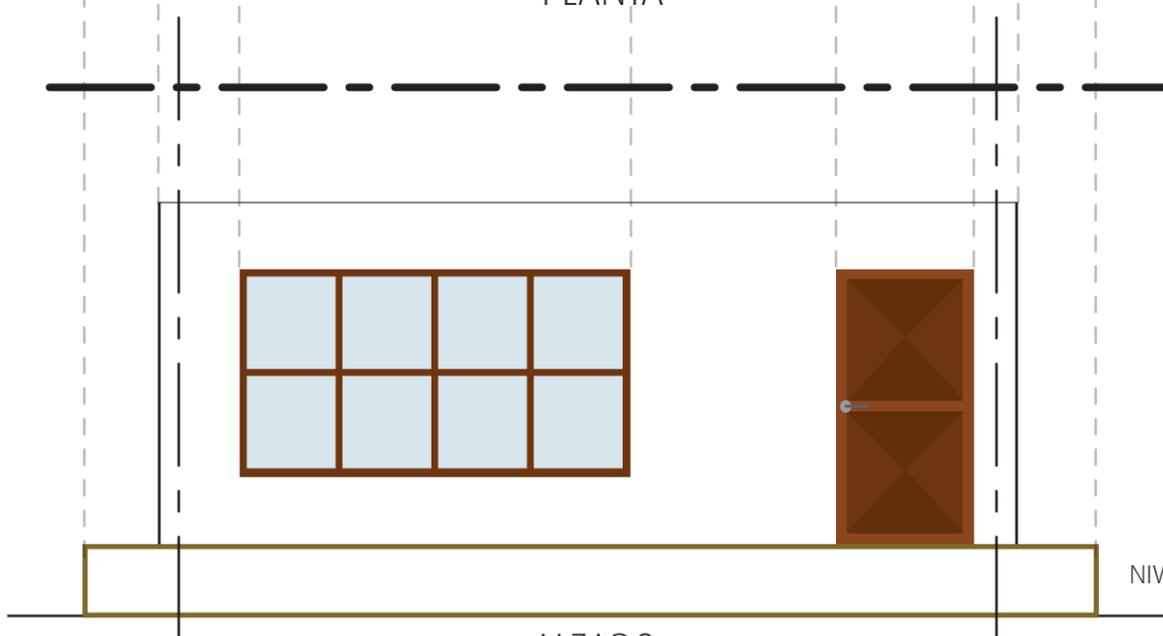
FECHA:



PLANTA

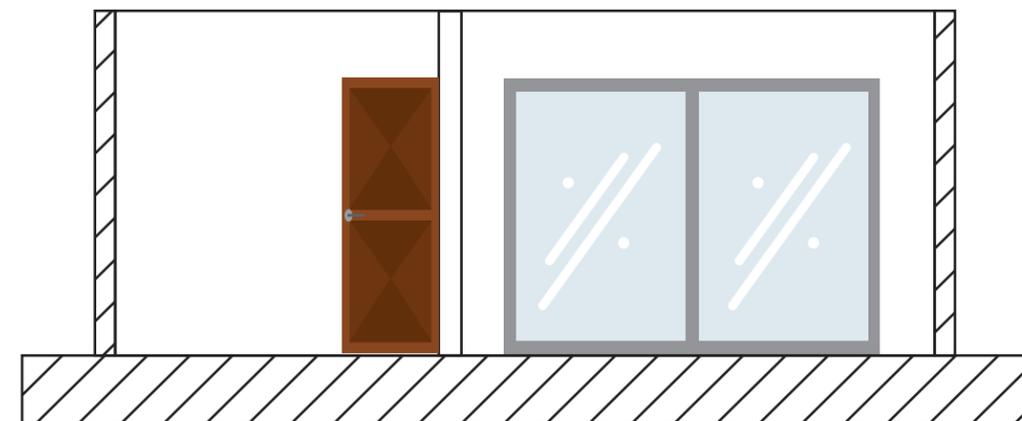


ISOMETRÍA



ALZADO

NIVEL DE PISO



CORTE LONGITUDINAL A - A'



*Técnicas de*  
**Representación**  
*Modalidad Virtual*

1

**PLANTA, ALZADO  
Y CORTES**



*Técnicas de*  
**Representación**  
*Modalidad Virtual*



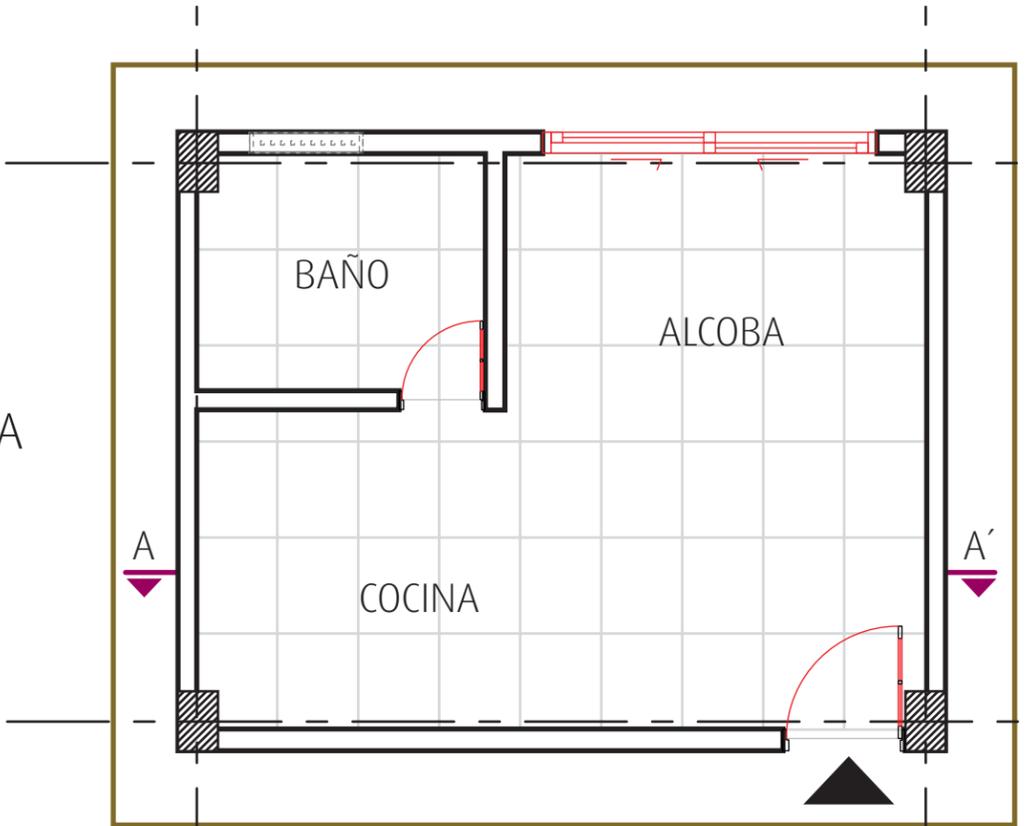
**PLANTA E ISOMETRÍA  
AMBIENTADA**

# AMBIENTAR PERMITE ENTENDER LA RELACIÓN DE LOS ESPACIOS

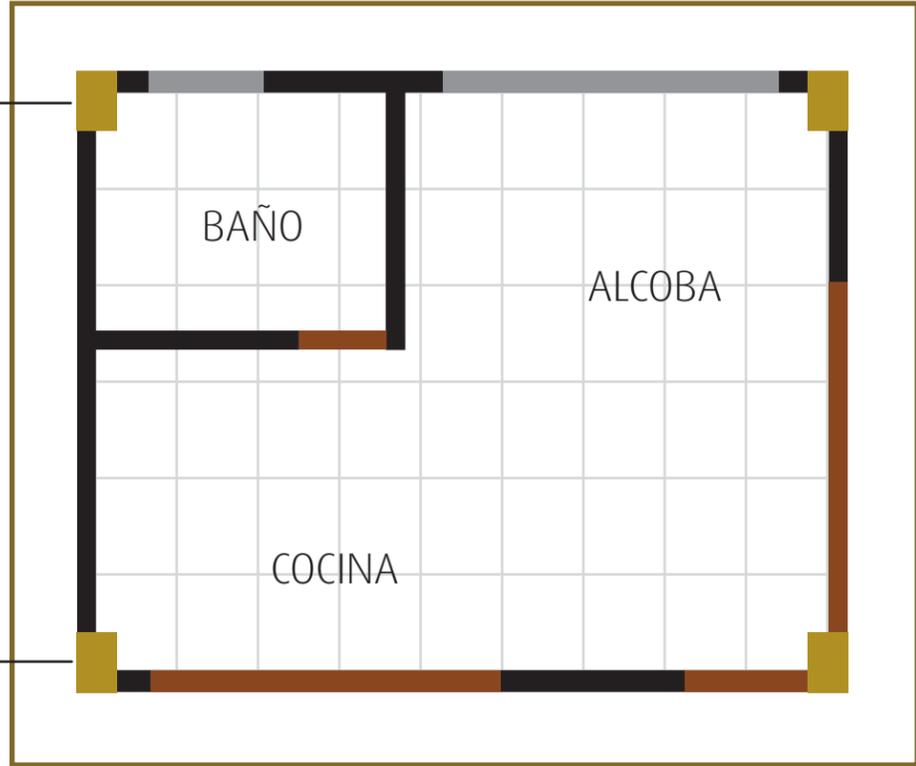
# MOBILIARIO + REFERENTES NATURALES + ESCALA HUMANA ANTICIPÁNDOSE A LA APARIENCIA FINAL



PLANTA ARQUITECTÓNICA



PLANTA DE DISTRIBUCIÓN



PLANTA AMBIENTADA CON MUEBLES

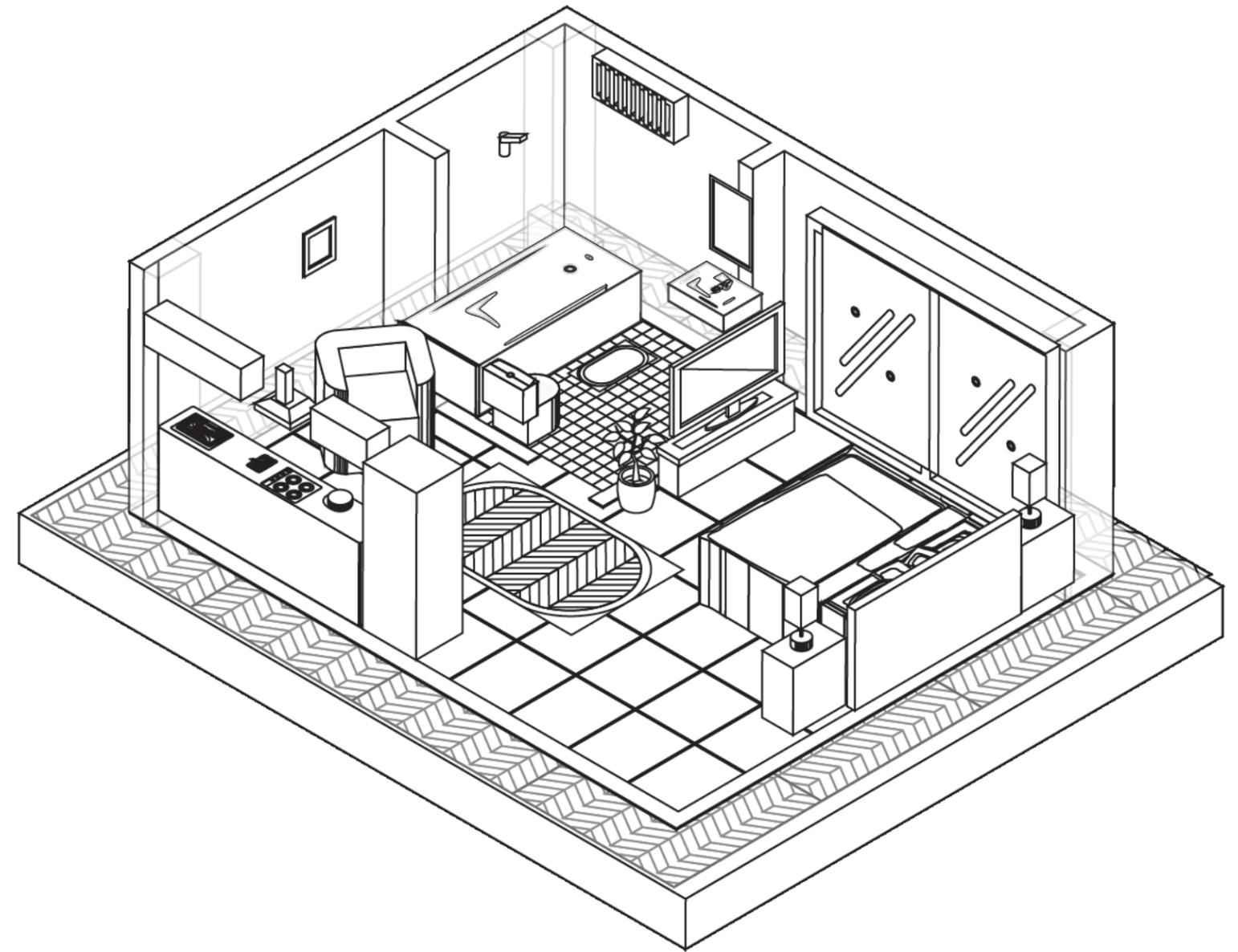
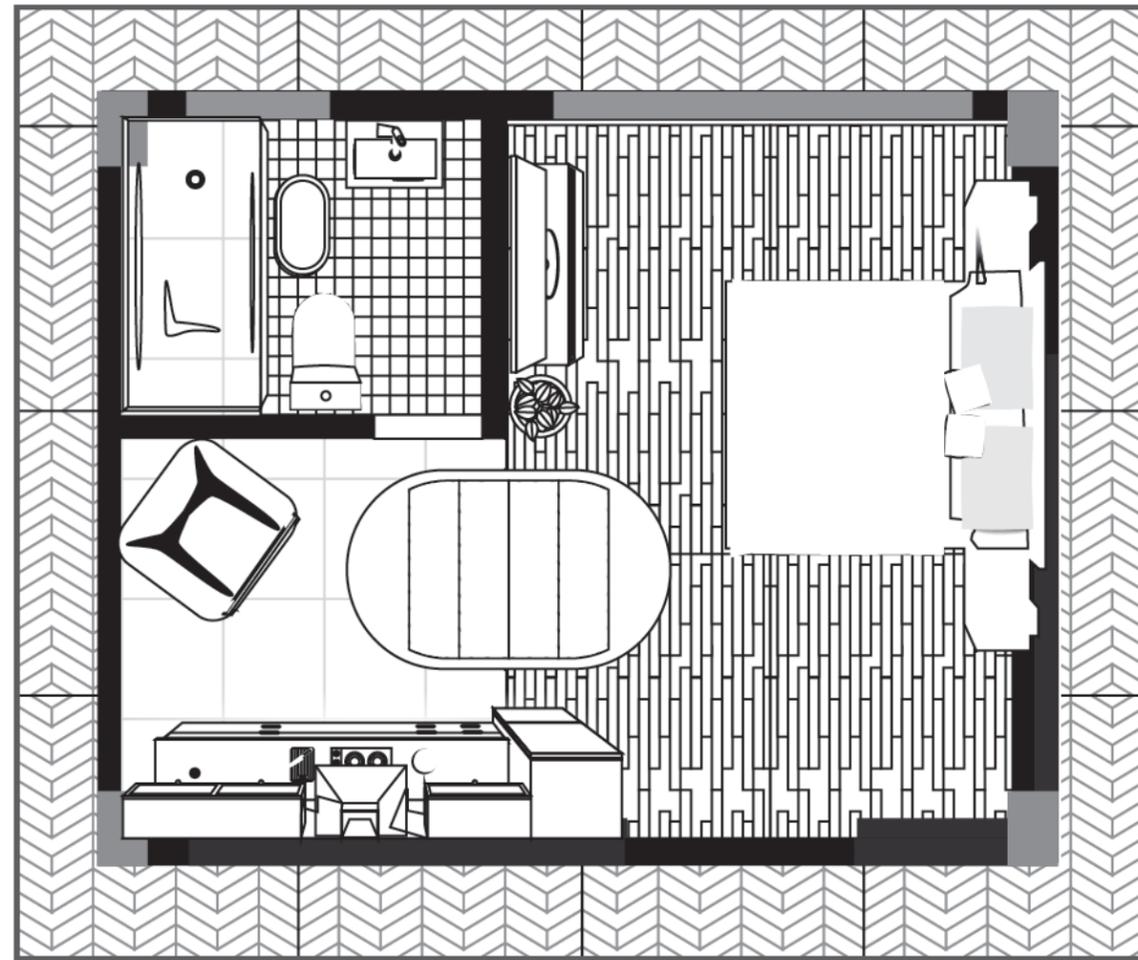


PLANTA AMBIENTADA ACABADOS



# CONSTRUIR DE LO GENERAL A LO PARTICULAR

MOBILIARIO + REFERENTES NATURALES + ESCALA HUMANA

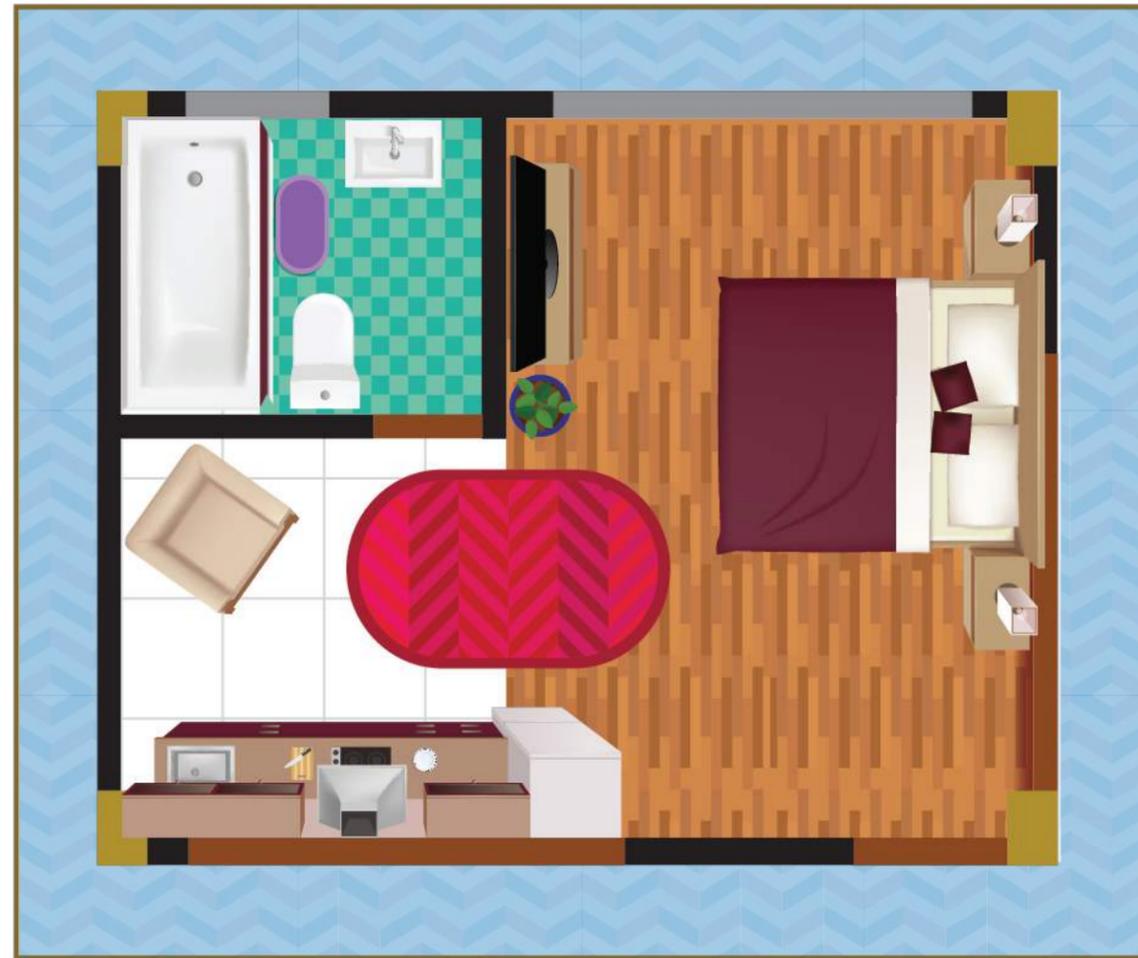




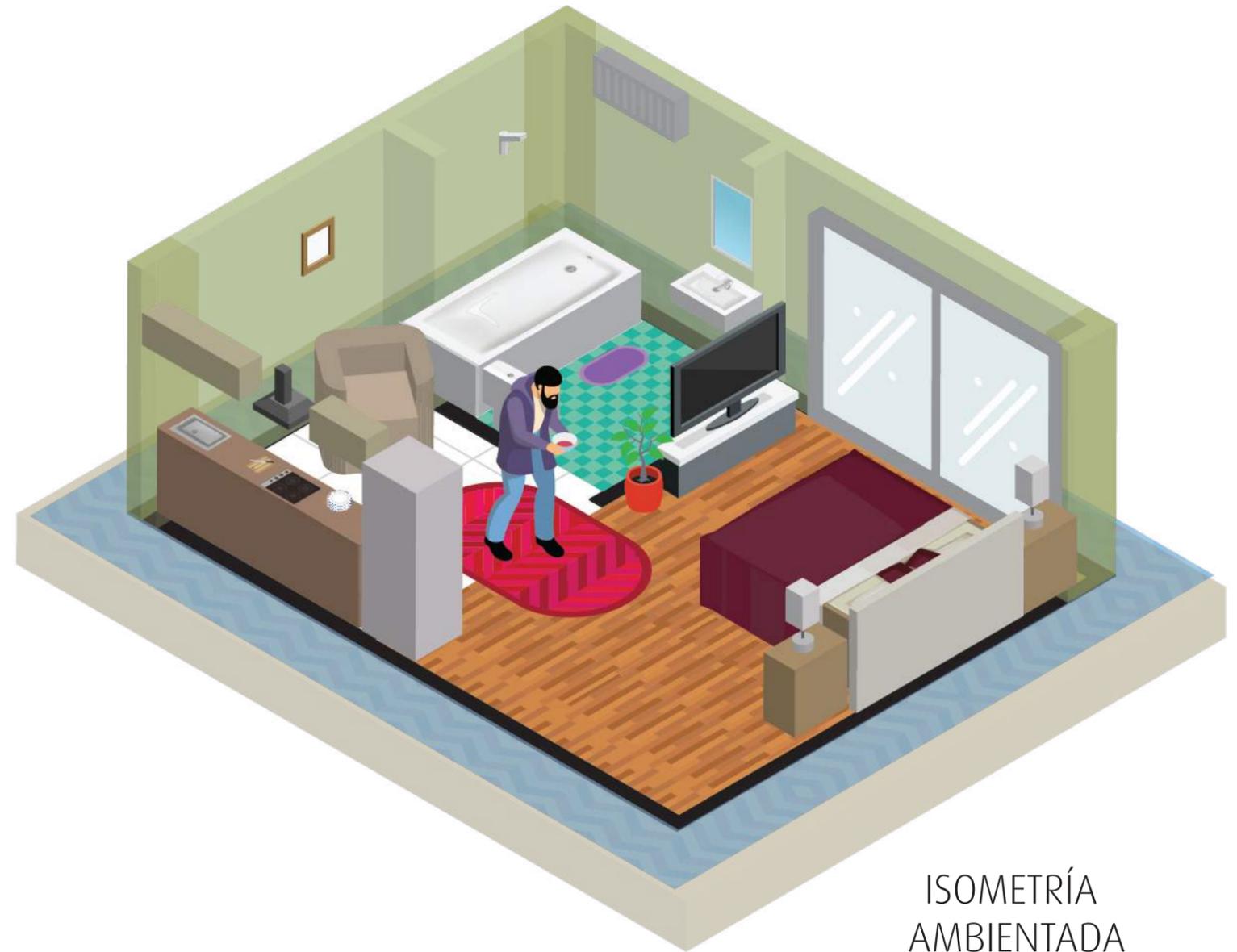
PLANTA  
AMBIENTADA  
CON MUEBLES



ISOMETRÍA  
AMBIENTADA  
CON MUEBLES



PLANTA  
AMBIENTADA  
ACABADOS



ISOMETRÍA  
AMBIENTADA  
ACABADOS



*Técnicas de*  
**Representación**  
*Modalidad Virtual*



**PLANTA E ISOMETRÍA  
AMBIENTADA**