

PROYECTO ARTICULADOR



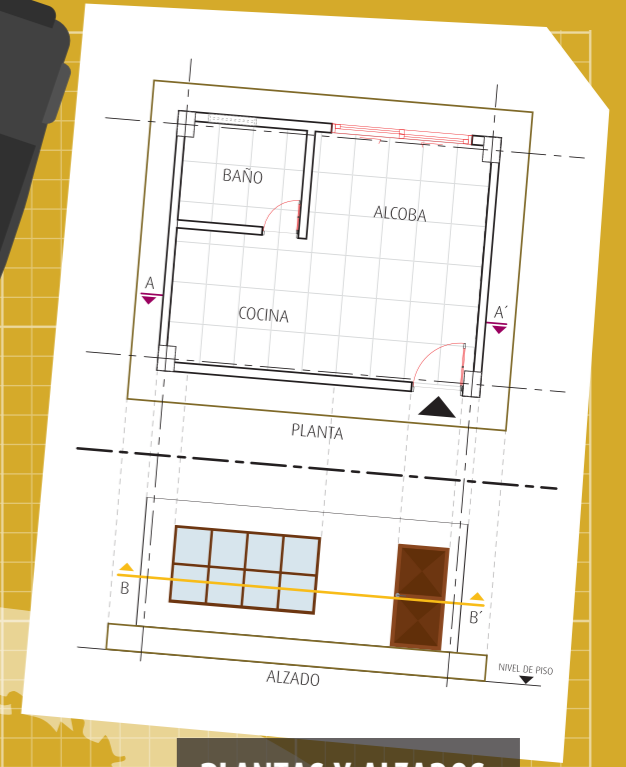
LEVANTAMIENTO MUEBLE



PLACAS Y ACCESOS VERTICALES

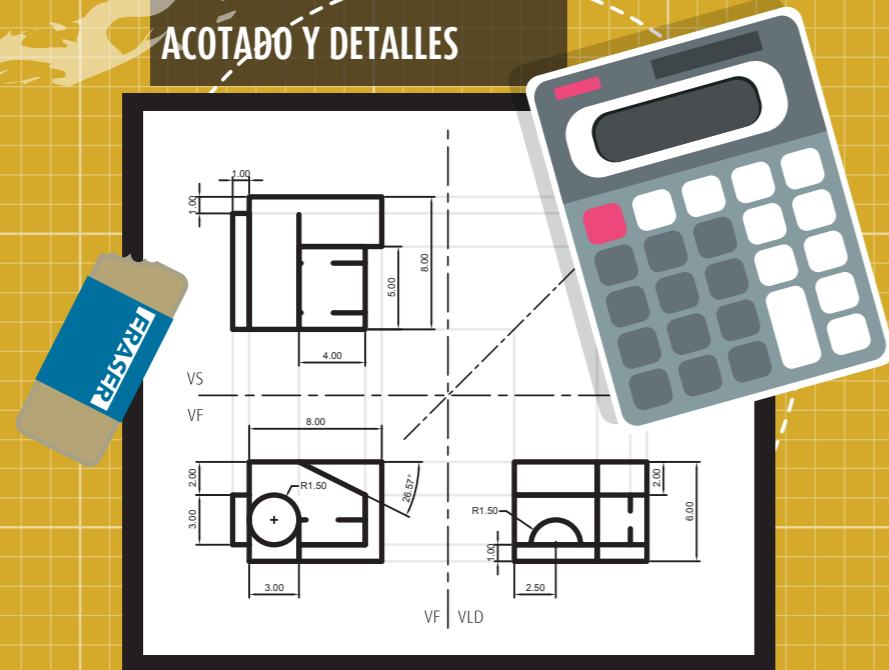


COMPONENTES ARQUITECTÓNICOS

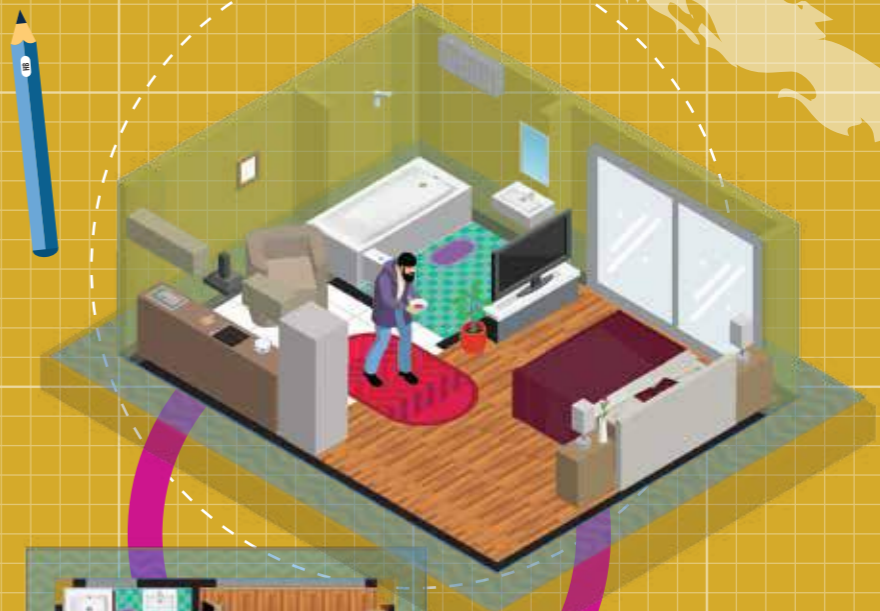
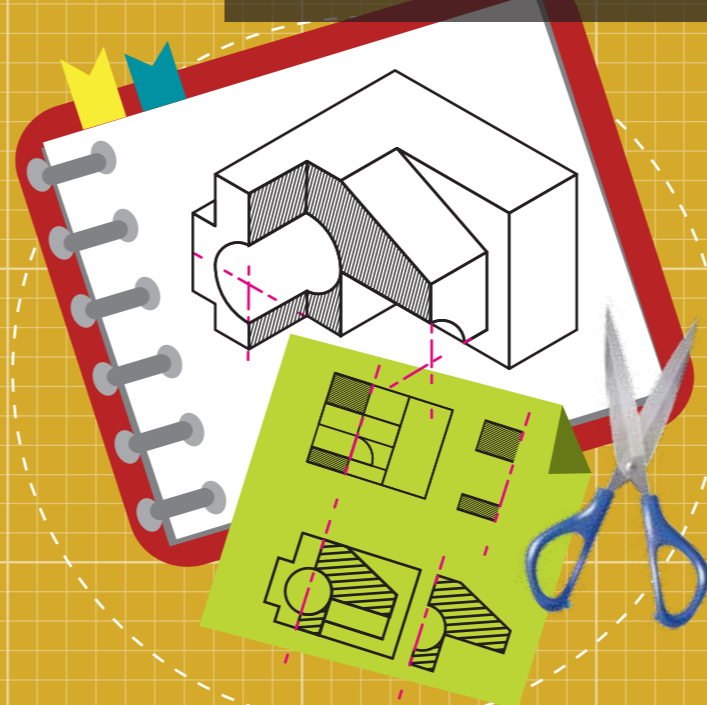


PLANTAS Y ALZADOS

ACOTADO Y DETALLES



CORTES Y SECCIONES



PLANTA E ISOMETRÍA AMBIENTADA



Técnicas de
Representación
Modalidad Virtual

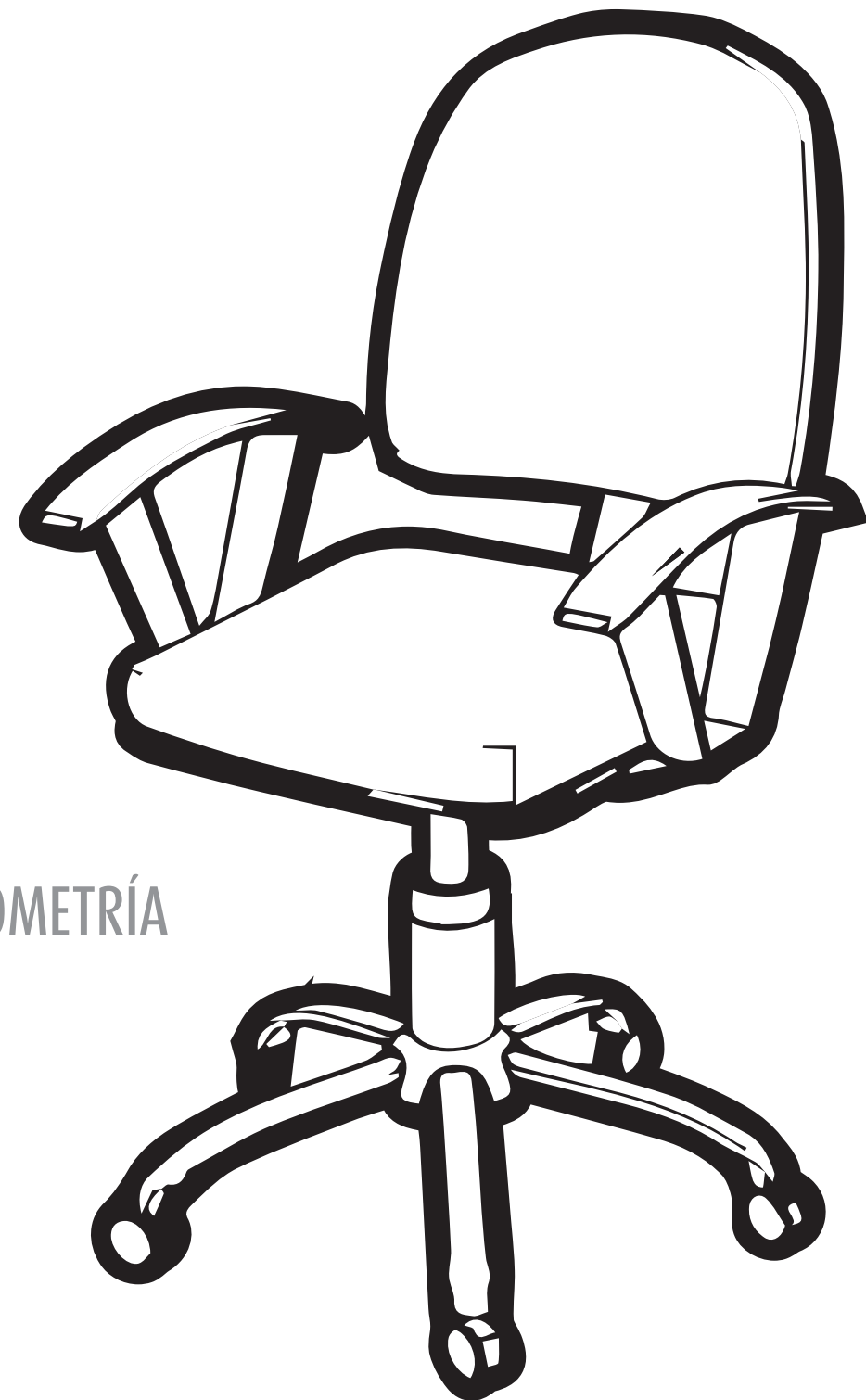


**LEVANTAMIENTO
ESCALA MUEBLE**

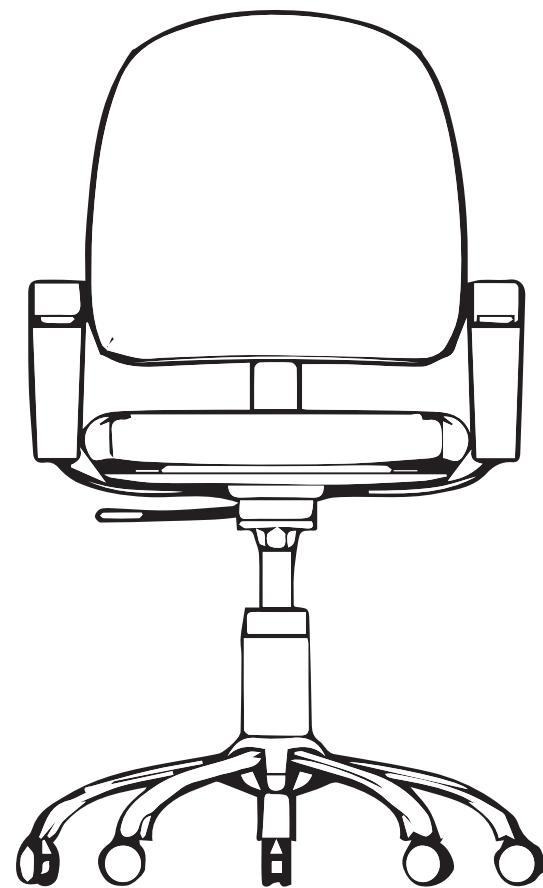
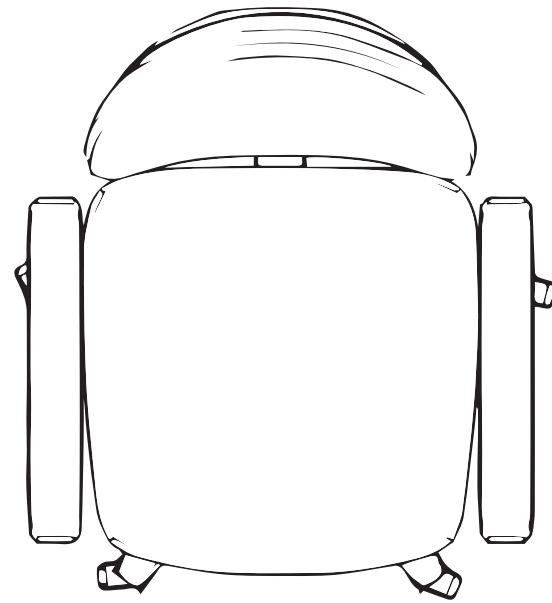
FOTOGRAFIAR UN MUEBLE DESDE DISTINTOS ÁNGULOS



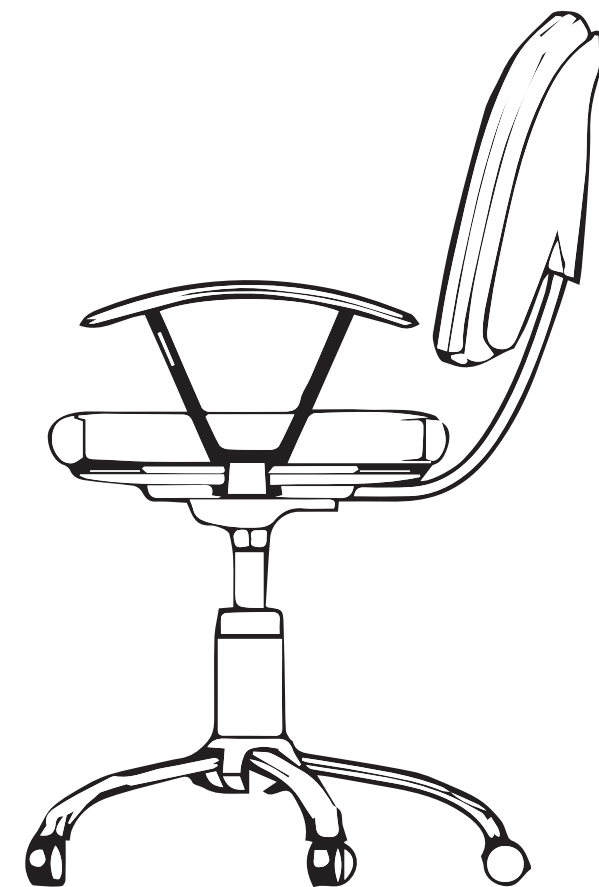
DIBUJAR LAS VISTAS DEL MUEBLE A PROPORCIÓN



ISOMETRÍA



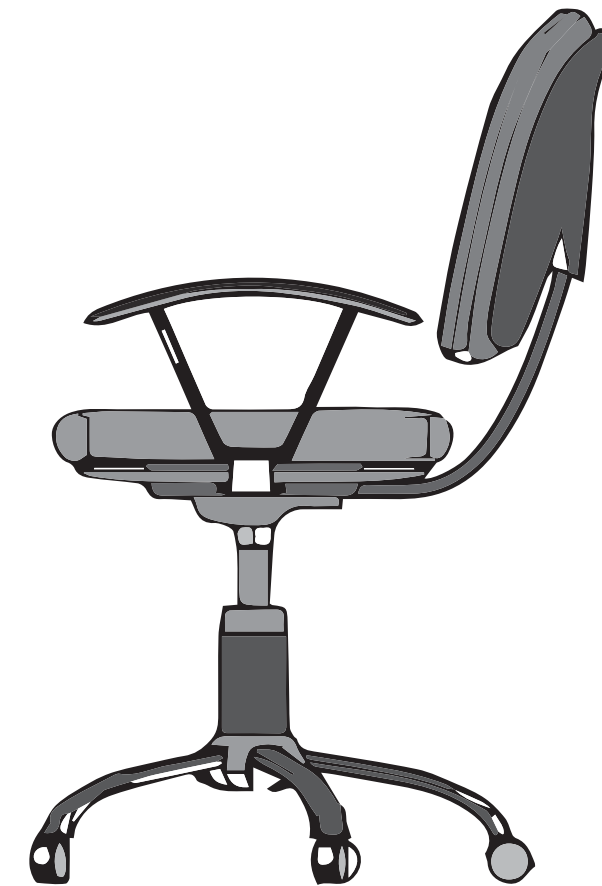
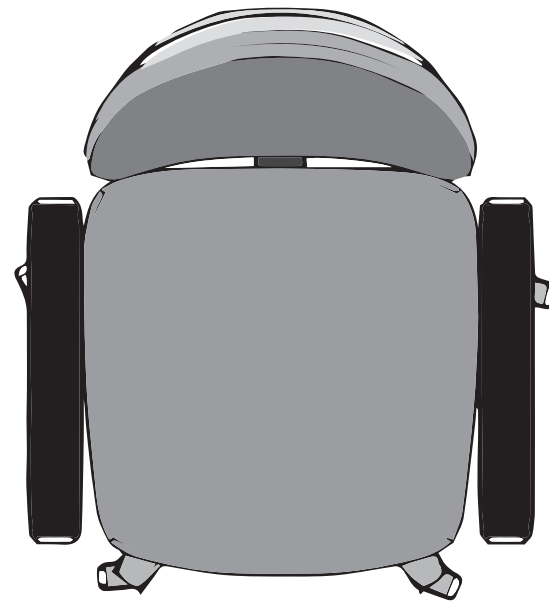
VISTAS GENERALES



DIBUJAR LAS VISTAS DEL MUEBLE A PROPORCIÓN



ISOMETRÍA

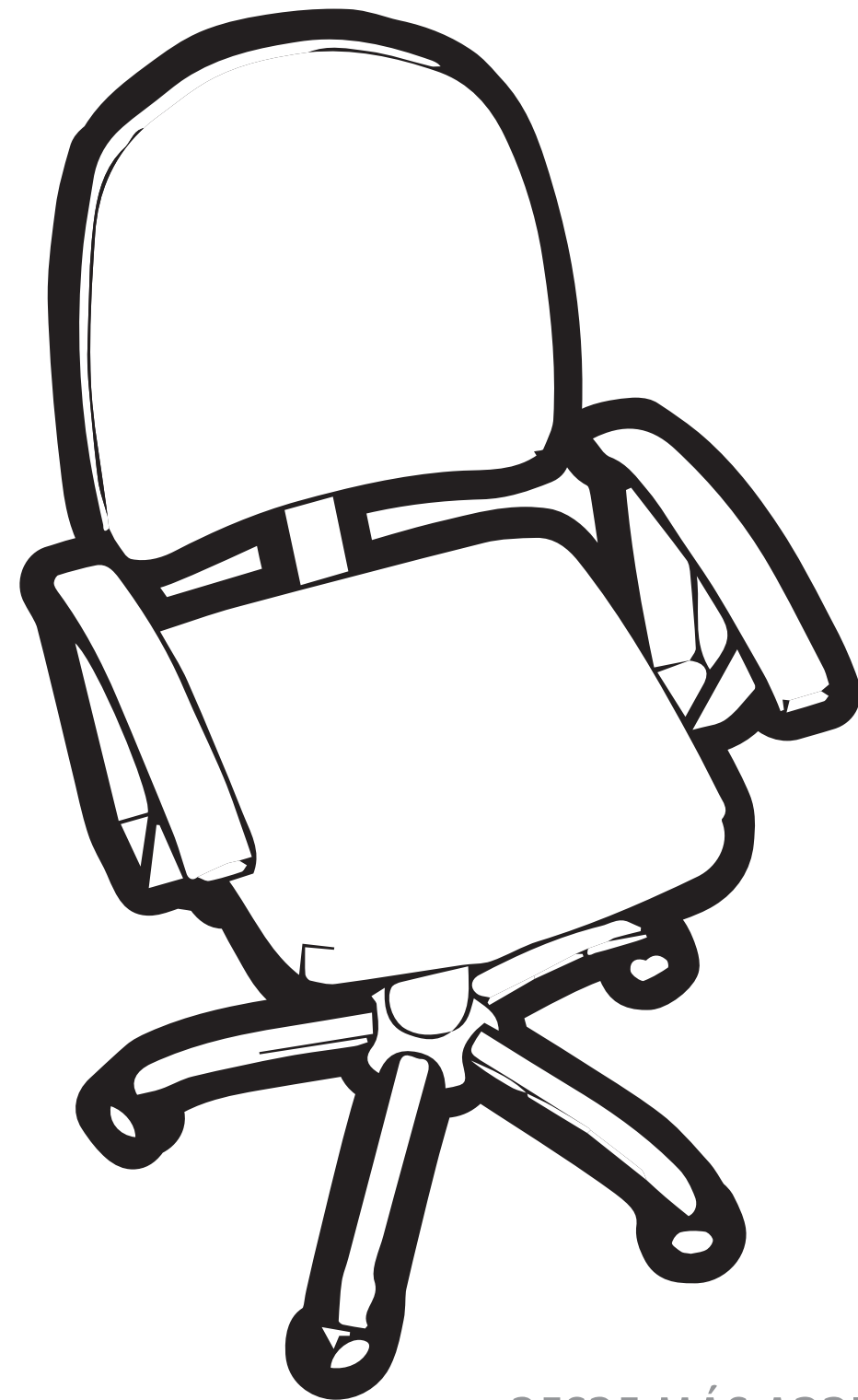


VISTAS GENERALES

DIBUJAR OTROS ÁNGULOS DEL MUEBLE



DESDE MÁS ABAJO



DESDE MÁS ARRIBA

DIBUJAR LA FIGURA HUMANA EN USO



RECOMENDACIÓN:
USAR LA APLICACIÓN
DE LA RETÍCULA
GEOMÉTRICA





Técnicas de
Representación
Modalidad Virtual



**LEVANTAMIENTO
ESCALA MUEBLE**

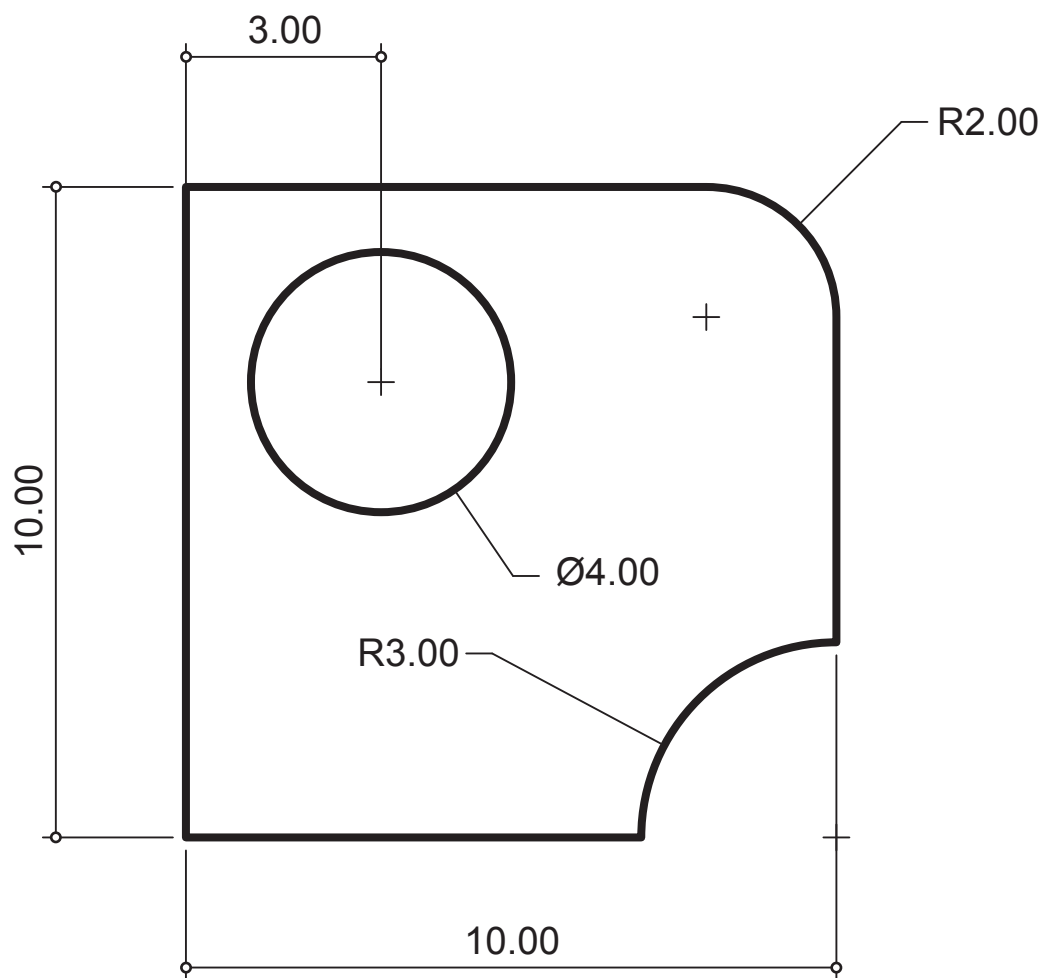
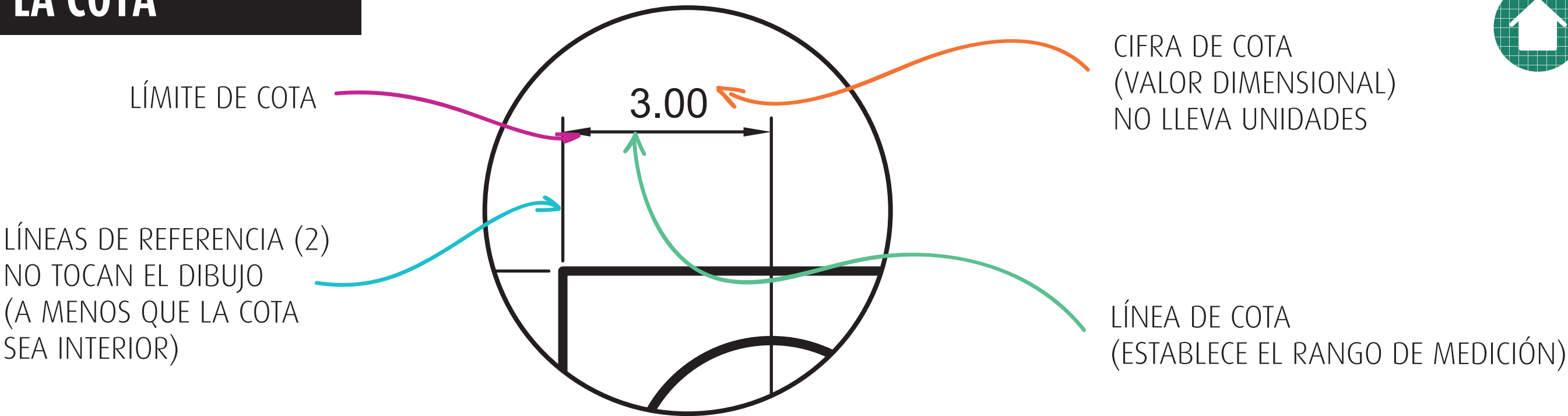


Técnicas de
Representación
Modalidad Virtual

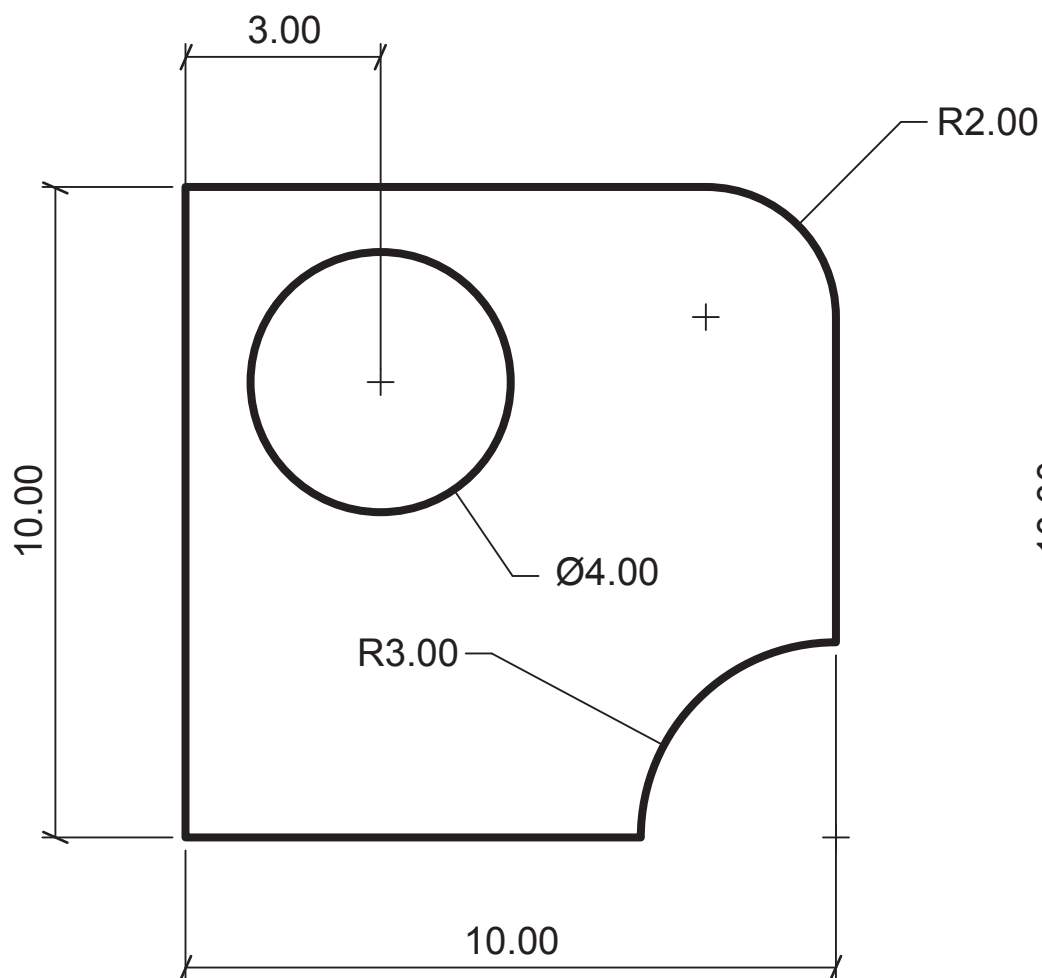


**ACOTACIÓN
Y DETALLES**

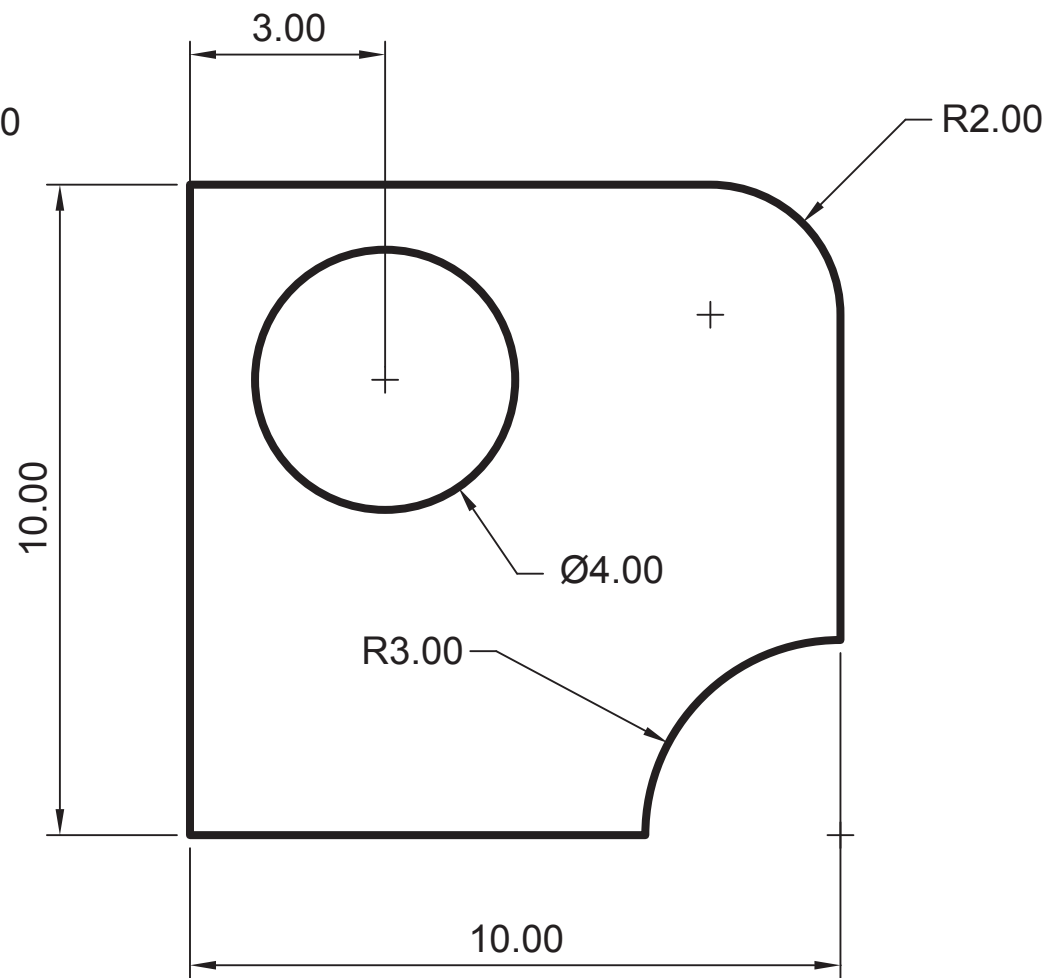
ELEMENTOS DE LA COTA



CIRCULAR O DE PUNTOS



TRAZO DIAGONAL



FLECHAS

TIPOS DE LÍMITE DE COTA

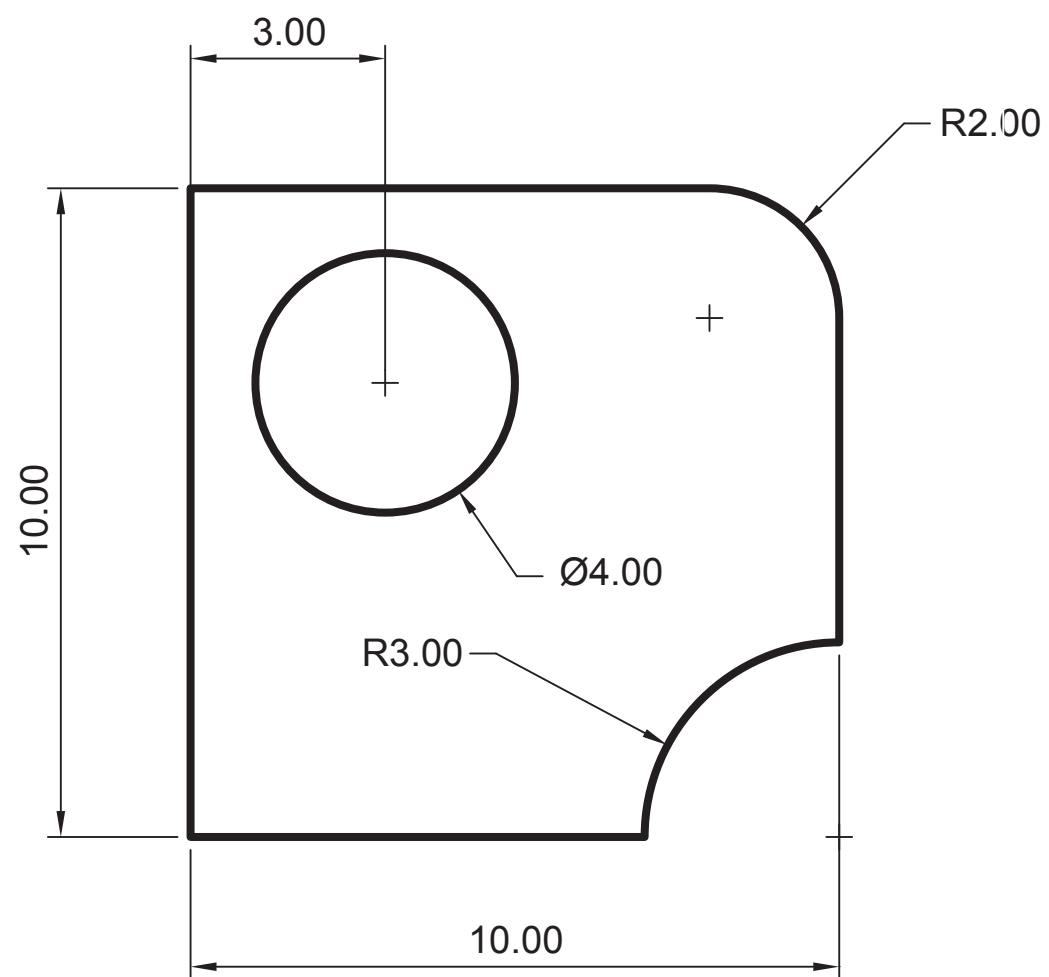
TIPOS DE COTA

SEGÚN EL TIPO DE INFORMACIÓN REQUERIDA

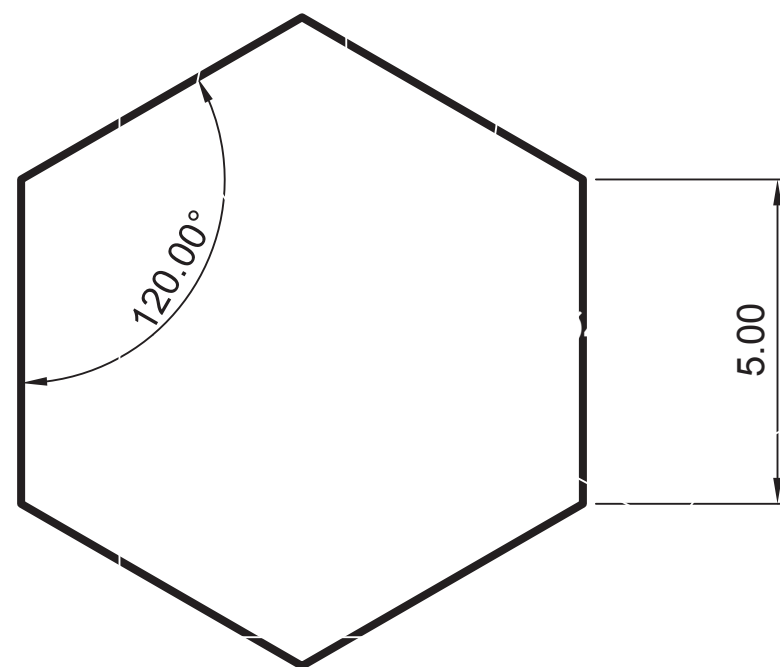


- *COTAS TOTALES
- *COTAS PARCIALES
- *COTAS INTERNAS
- *COTAS EXTERNAS

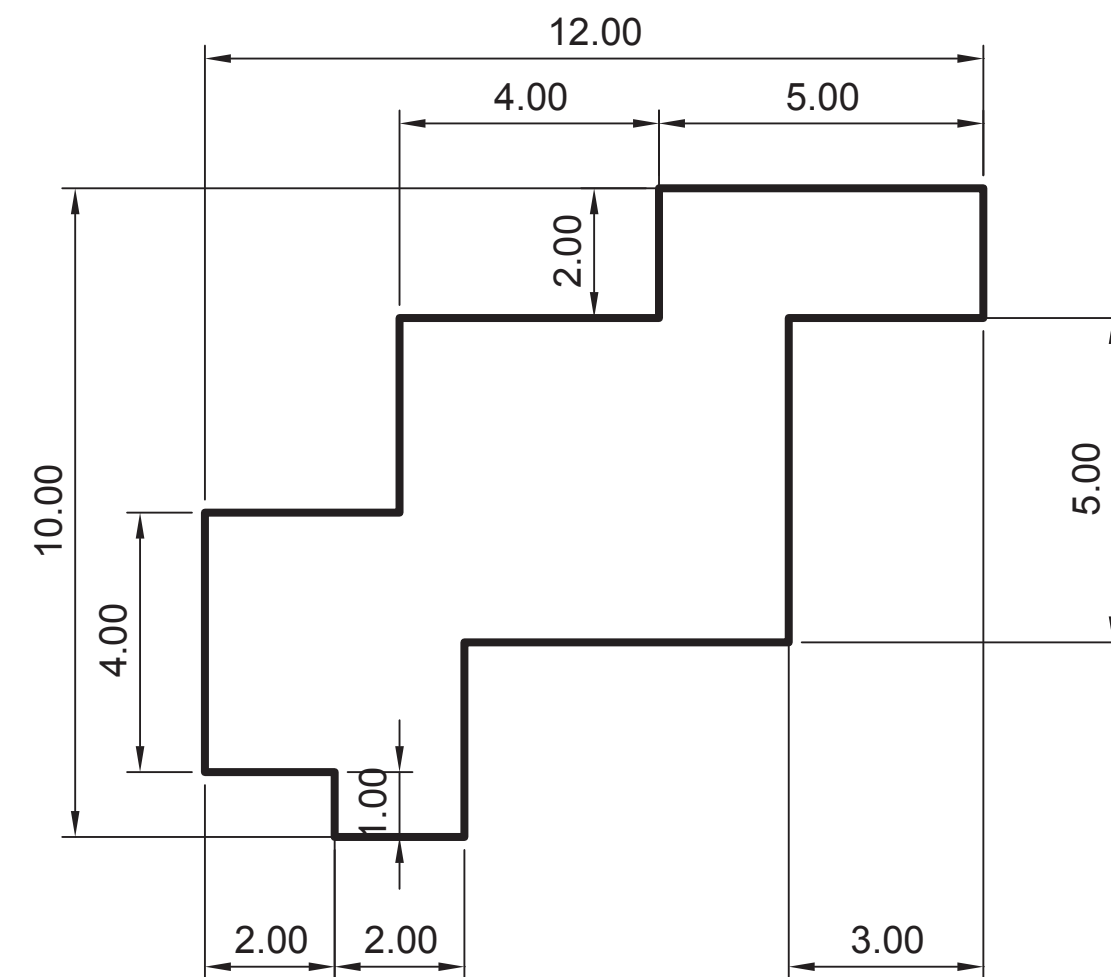
- *COTAS LINEALES
- *COTAS ANGULARES
- *COTAS RADIALES
- *COTAS DIAMETRALES
- *COTAS ALINEADAS



- *INDICACIONES (RADIO, DIÁMETRO)
- *MARCACIÓN DE CENTROS



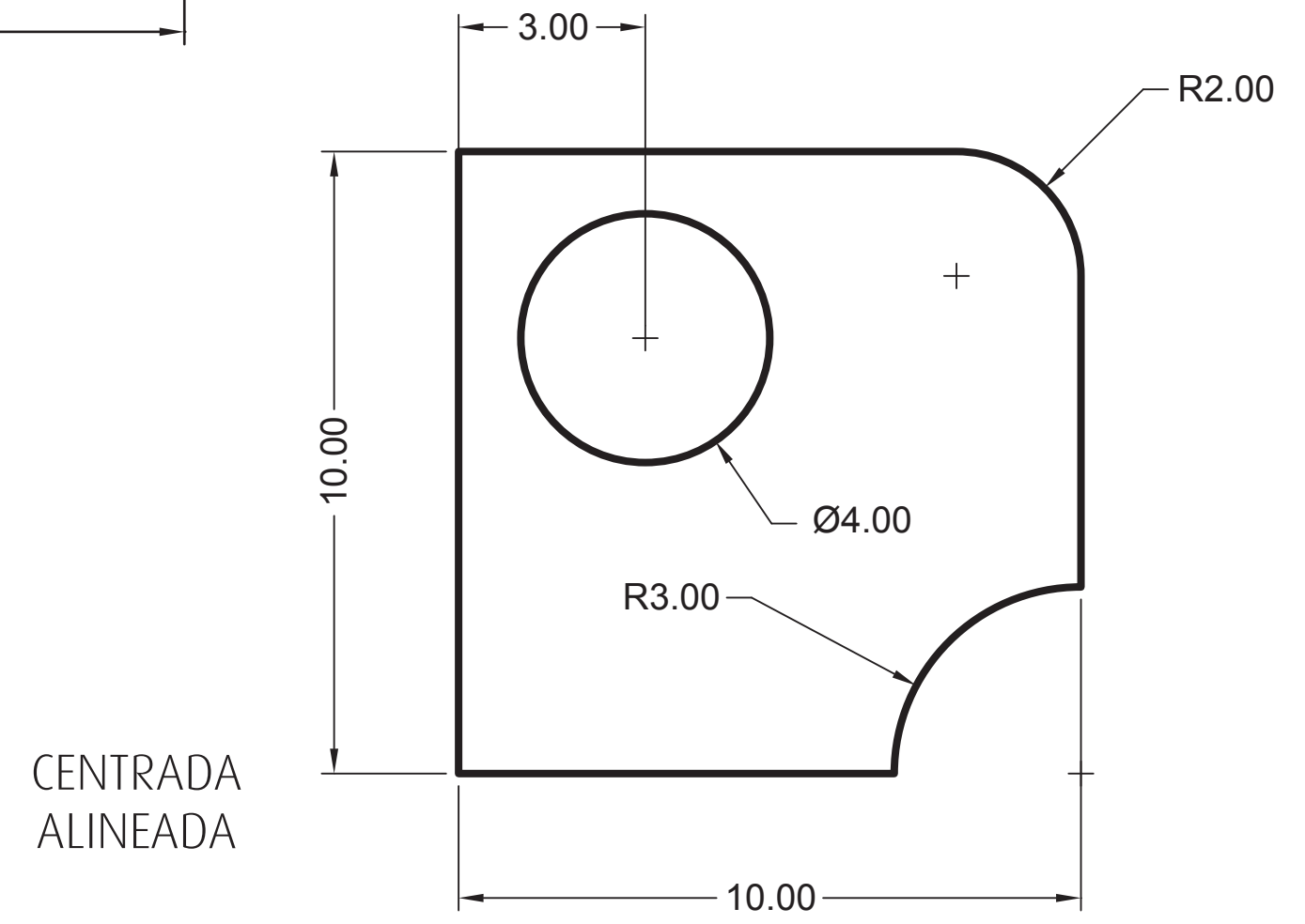
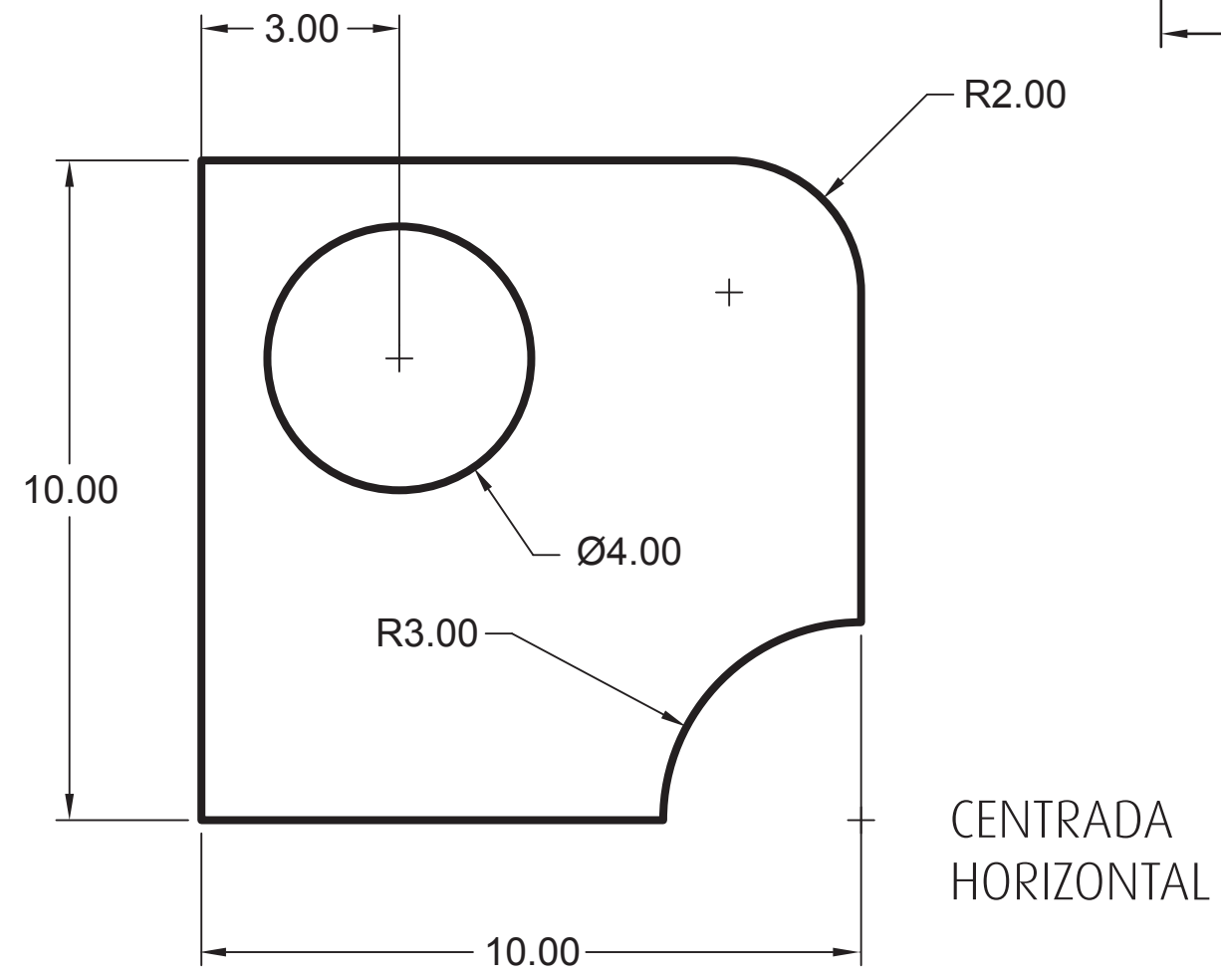
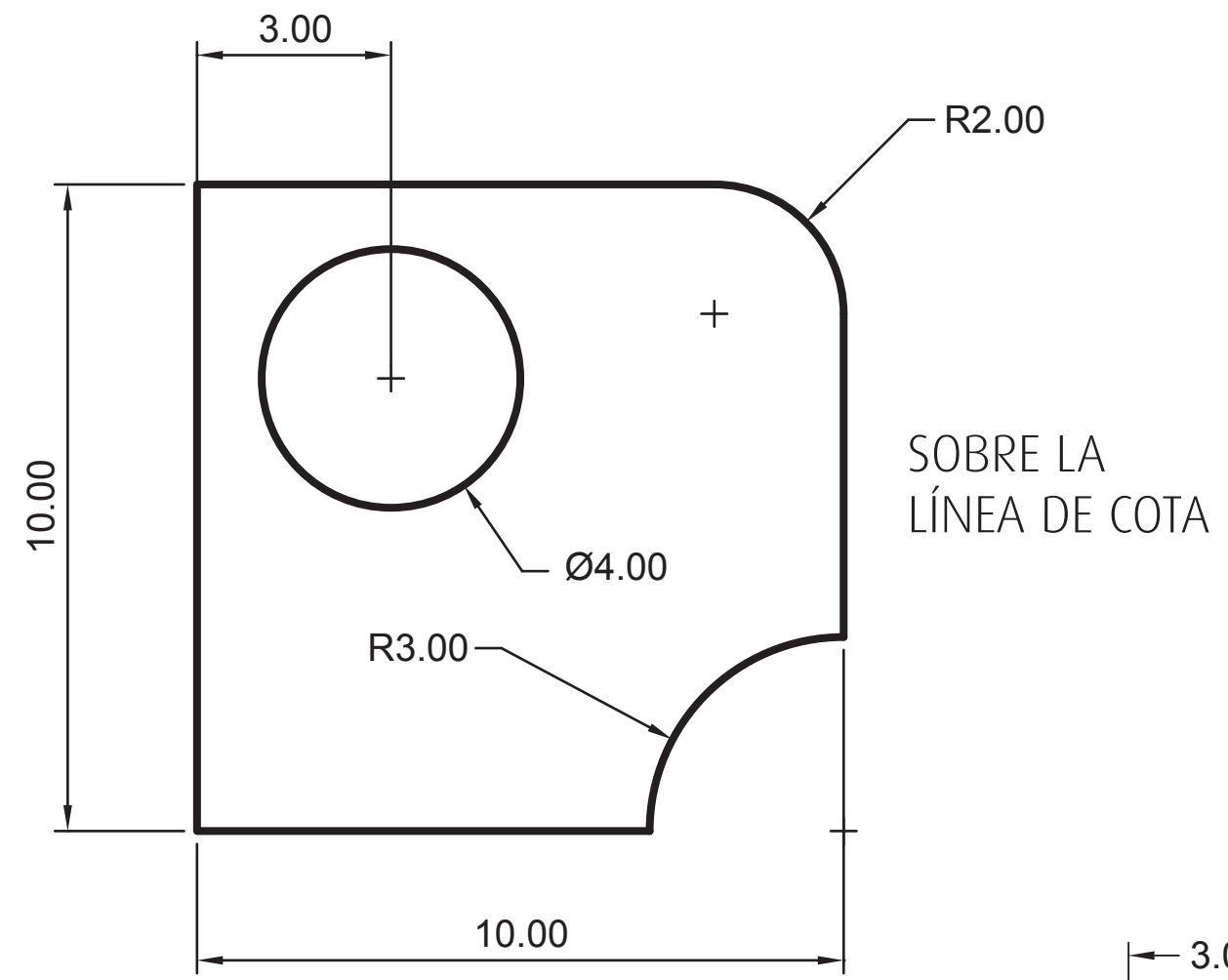
- *SI LA ANGULACIÓN SE REPITE (SOLO SE MARCA UNA VEZ)



- *PROCURAR MANTENER EL DIBUJO CON LA MAYOR LEGIBILIDAD POSIBLE.
- *DIMENSIONAMIENTO "POR CONSTRUCCIÓN"

ESTILOS DE COTA

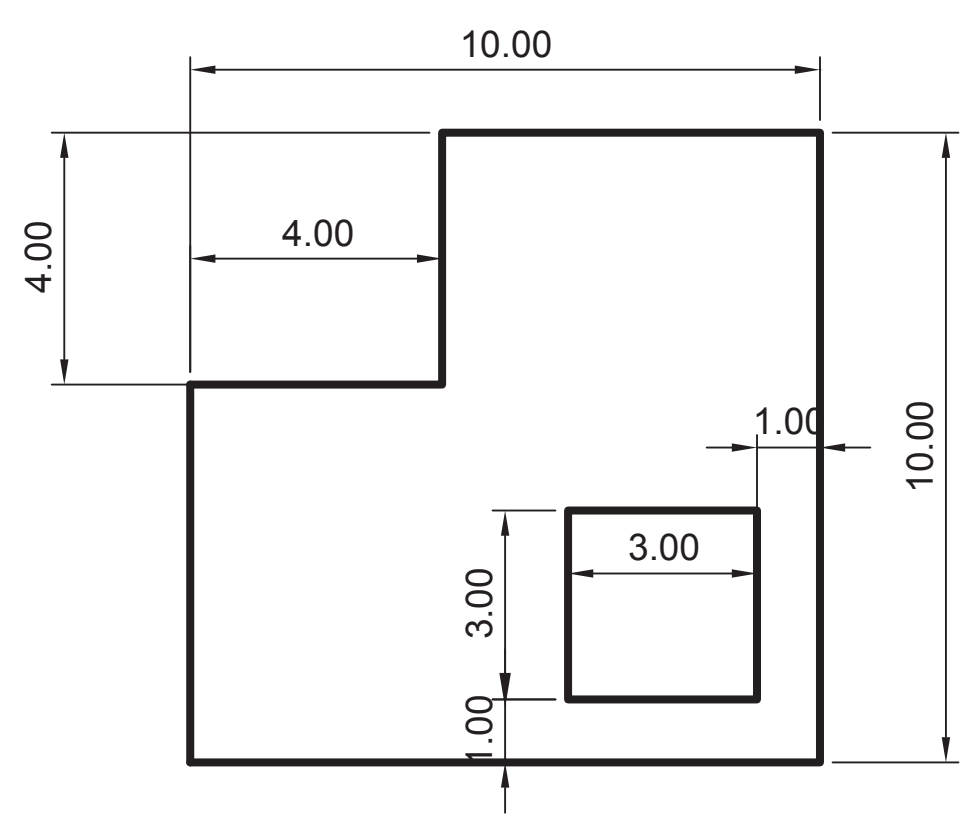
UBICACIÓN DIMENSIONAL



TIPOS DE COTA (UBICACIÓN DE LA CIFRA)

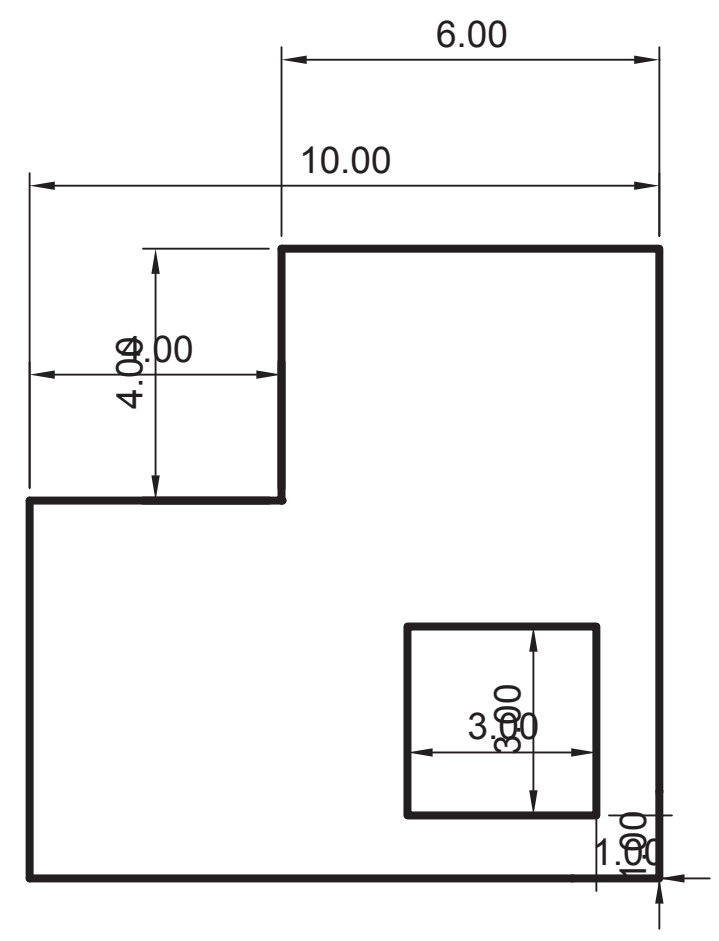


DIMENSIONAMIENTO LINEAL



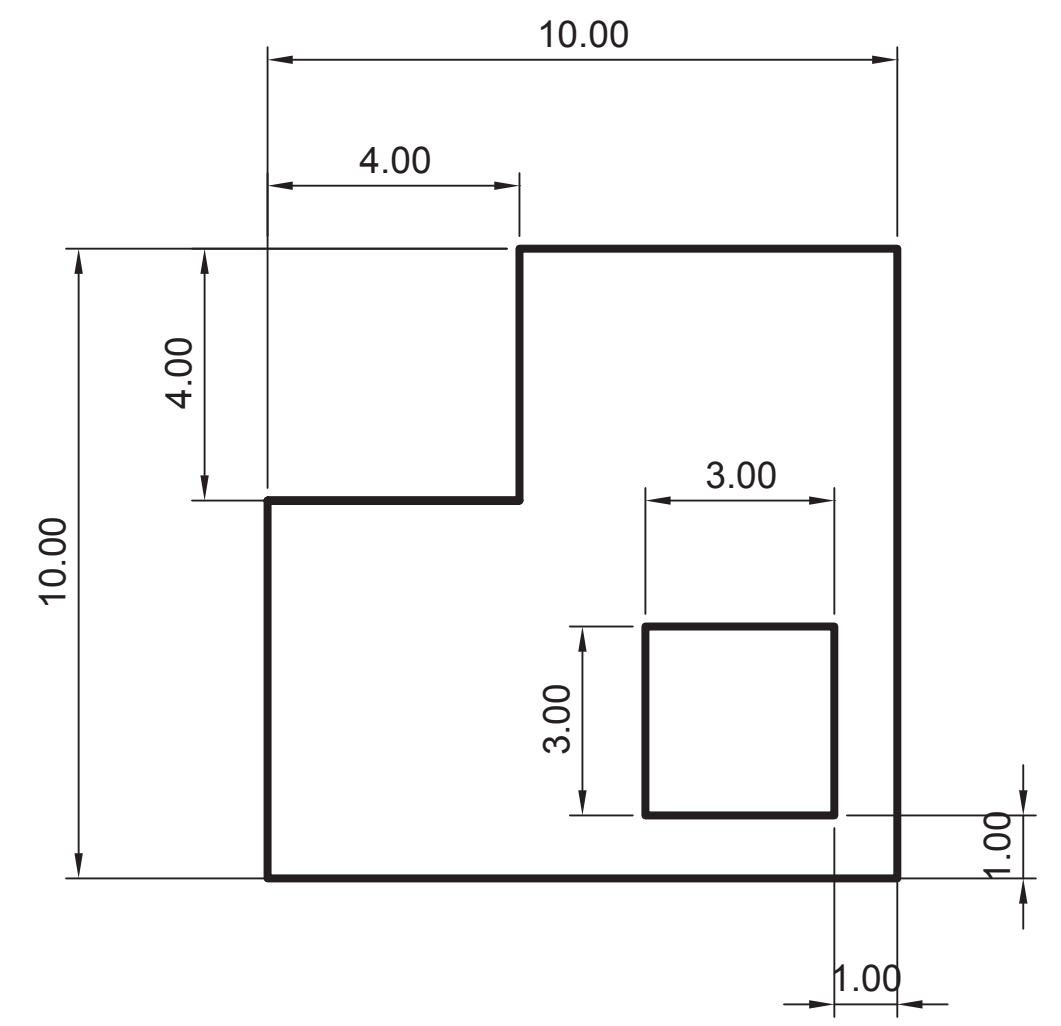
USAR LOS DIFERENTES TIPOS
(VARIAR ENTRE INTERNAS Y EXTERNAS)

ALGUNAS LÍNEAS DE REFERENCIA
PUEDEN QUEDAR SOBRE LAS LÍNEAS
DEL DIBUJO.



*EVITAR EL CRUCE DE COTAS

*JERARQUÍA DE COTA:
TOTALES (+DISTANCIADAS)
PARCIALES (+ CERCANAS)

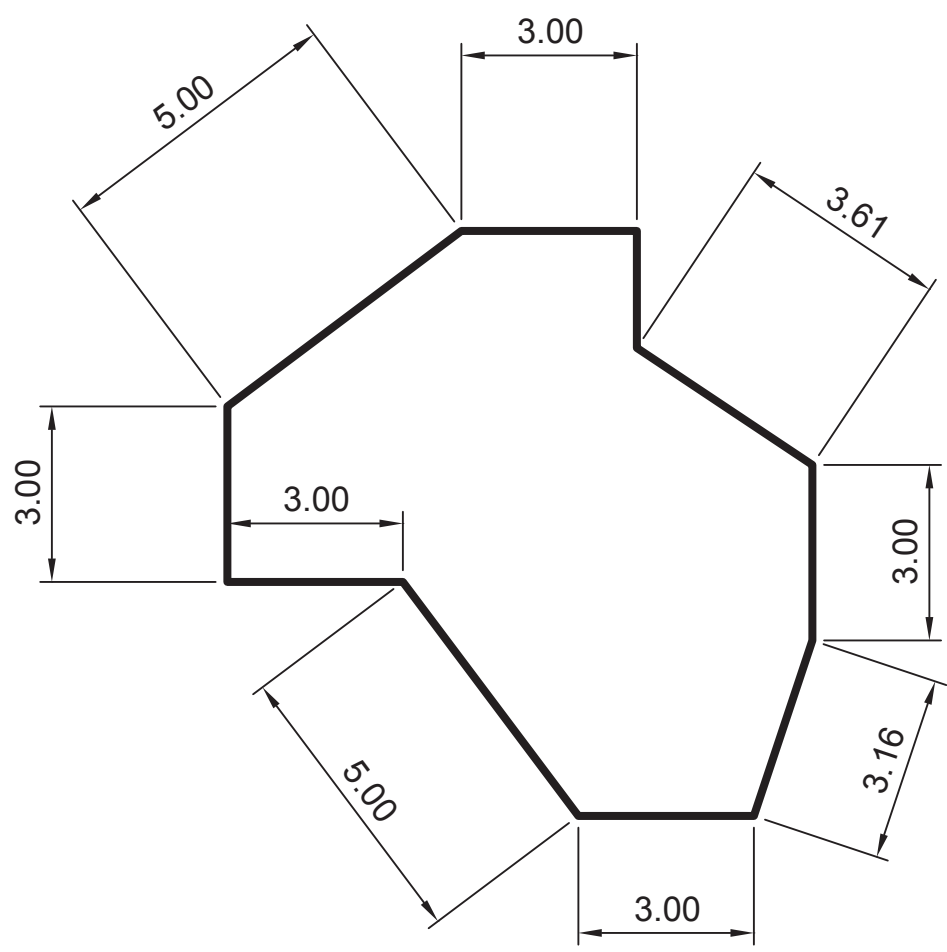


PROCURAR EXTENDER
LAS LÍNEAS DE REFERENCIA
PARA EVITAR LA SOBREPOSICIÓN
CON LAS LÍNEAS DEL DIBUJO

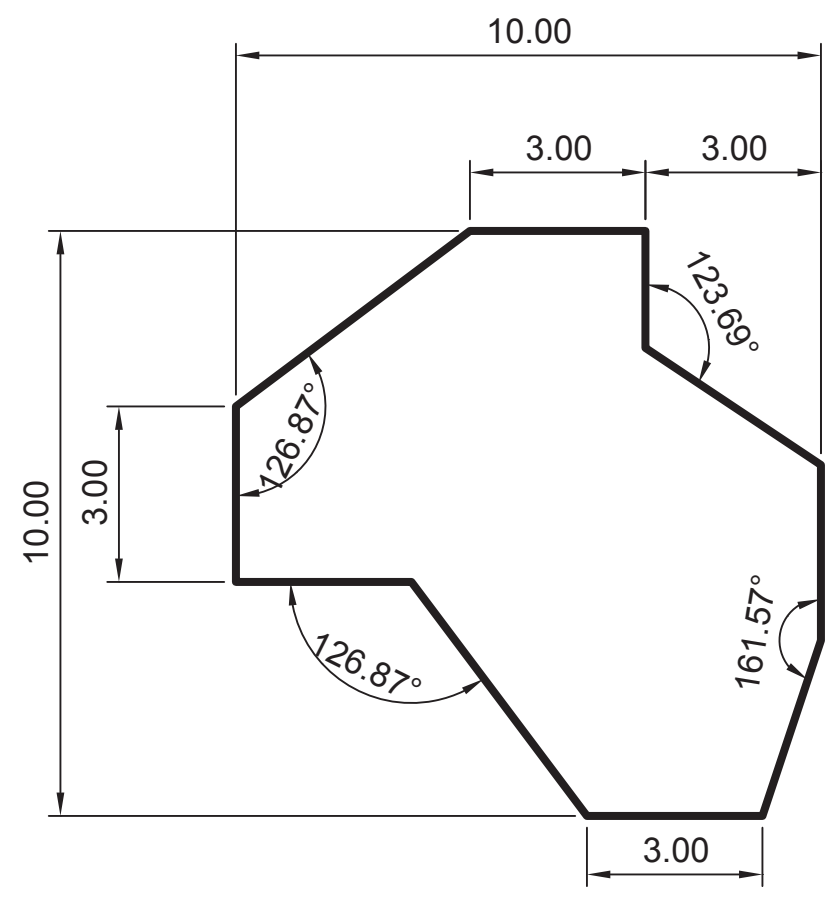
TIPOS DE COTA



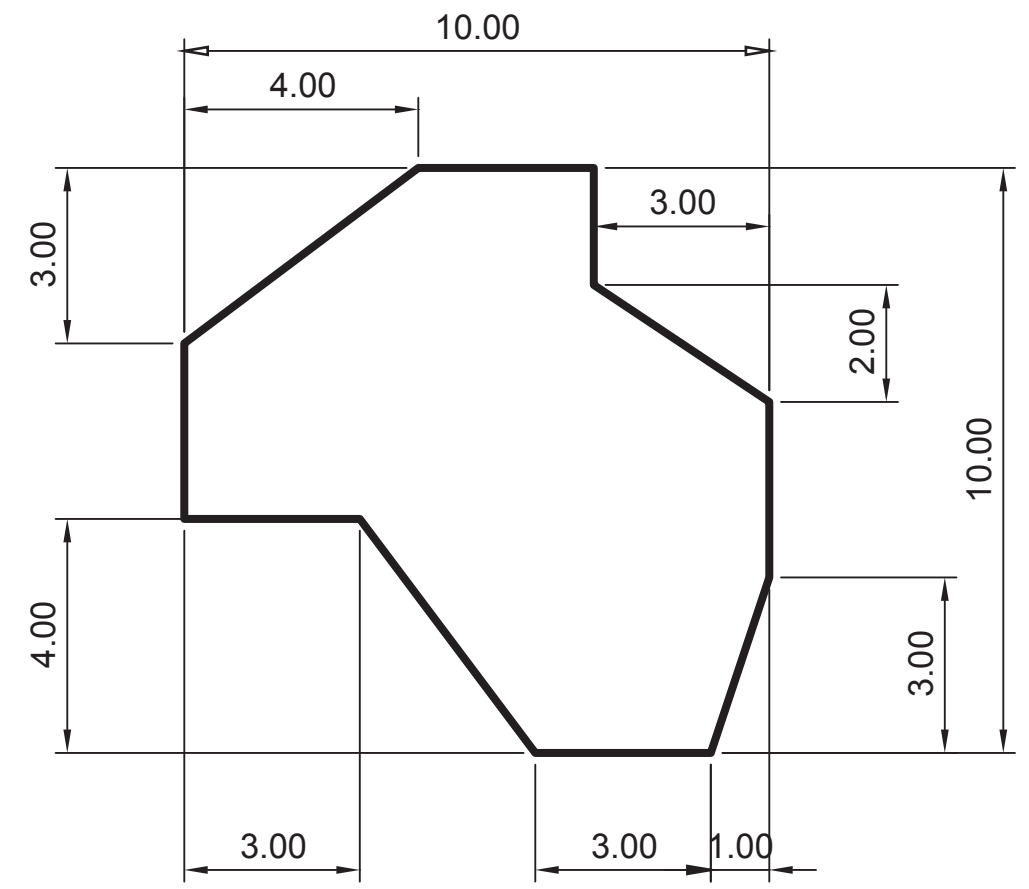
DIMENSIONAMIENTO LINEAL LÍNEAS OBLÍCUAS



LA COTA ALINEADA ES AQUELLA EN LAS QUE LA LÍNEA DE COTA ES PARALELA A LA LÍNEA OBLÍCUA.



SE PUEDEN INCLUIR COTAS ANGULARES Y LINEALES, INTERIORES Y EXTERIORES, PARCIALES Y TOTALES.



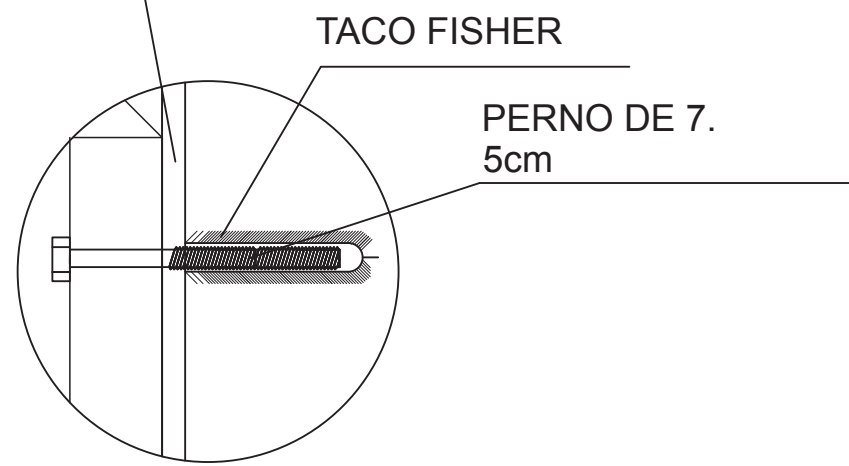
ES POSIBLE CONSTRUIR LÍNEAS OBLÍCUAS SIN INCLUIR NINGUNA COTA ANGULAR.

TIPOS DE DETALLE EN ARQUITECTURA



DETALLE CONSTRUCTIVO (uniones)

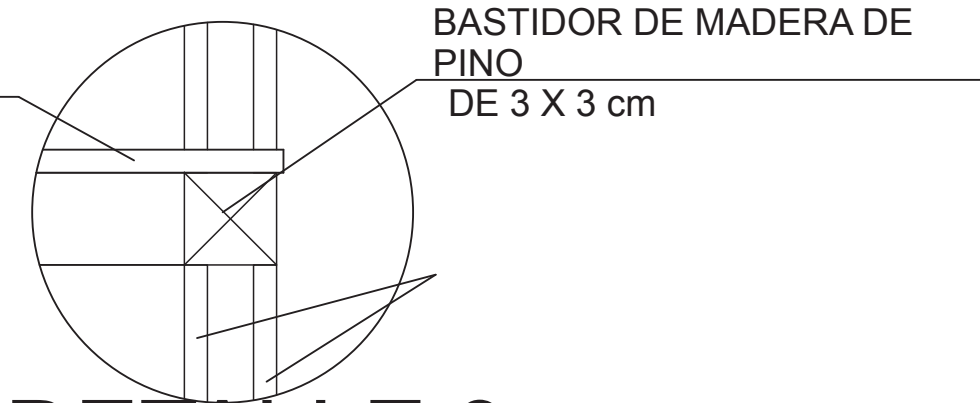
TRIPLEX DE PINO DE 6mm DE ESP.



DETALLE 1

ESC-----1:2.5

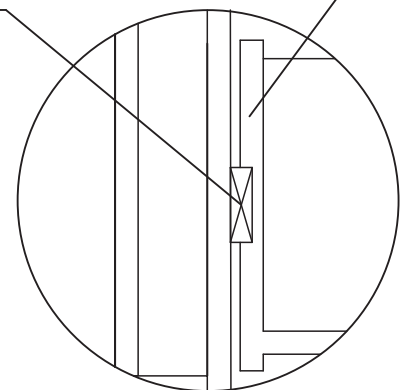
TRIPLEX DE PINO DE 6mm DE ESP.



DETALLE 3

ESC-----1:2.5

RIEL DE MADERA PARA CAJÓN DE MADERA.

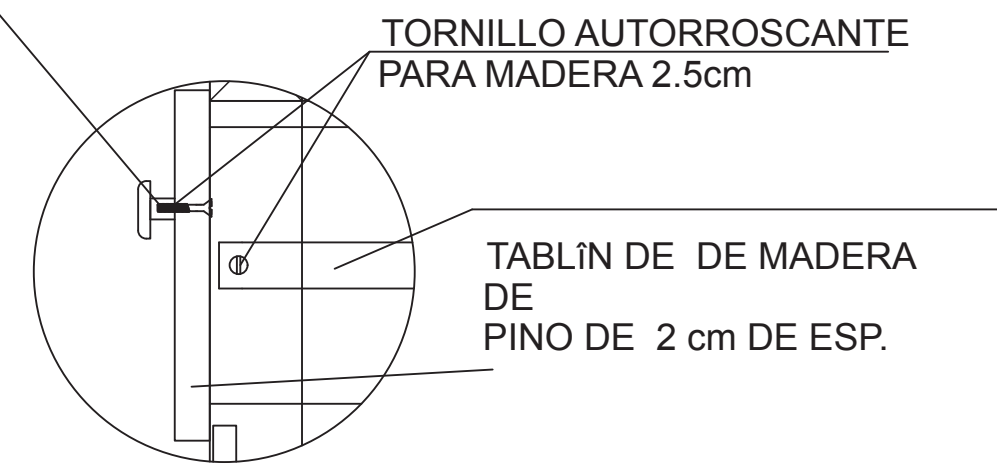


DETALLE 2

ESC-----1:2.5

TABLÓN DE DE MADERA DE PINO DE 2 cm DE ESP.

TIRADERA METÁLICA



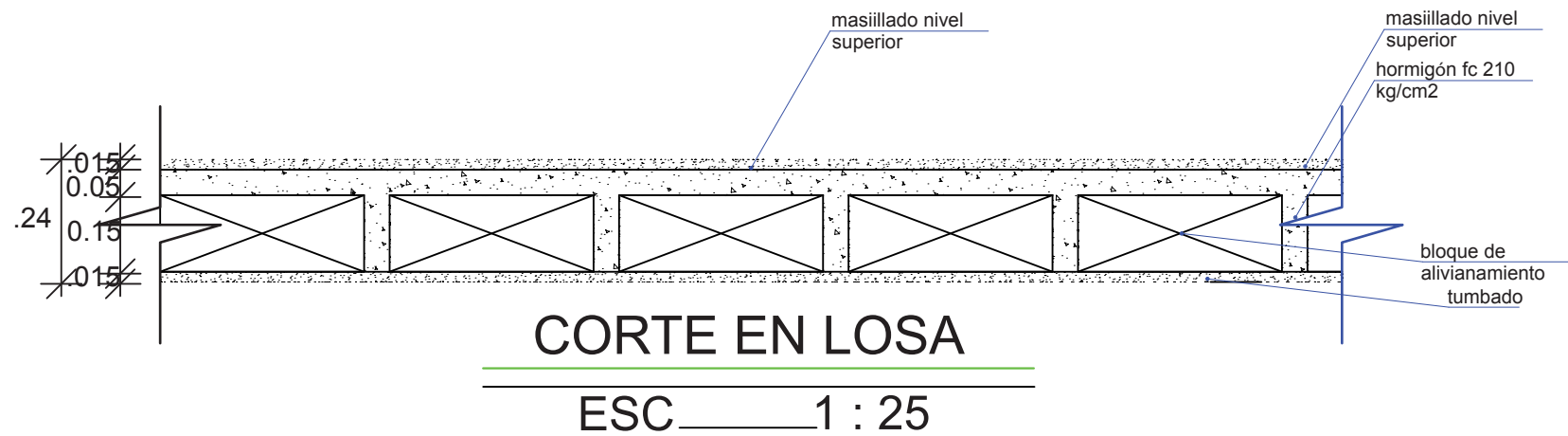
DETALLE 4

ESC-----1:2.5

TIPOS DE DETALLE EN ARQUITECTURA



DETALLE CONSTRUCTIVO (+ descripción)



ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

MASILLADO.-

SE COLOCARA UNA CAPA DE MASILLADO DE 1.5 CM DE ESPESOR PROPORCIÓN 1 :3

CEMENTO ARENA

DISTRIBUIDA CON LLANA DE MADERA Y CODAL O EN SU DEFECTO DESPUÉS DE FUNDIR LA LOSA

PASAR EL HELICÓPTERO PARA CONSEGUIR UNA SUPERFICIE APATA PARA PEGAR CERÁMICA O COLOCAR ALGÚN OTRO TIPO DE ACABADO DE PISO.

TUMBADO.-

DESPUÉS DE HABER COLOCADO UNA CAPA DE MASILLA DE 1.5 CM DE ESPESOR DISTRIBUIDA CON LLANA DE MADERA Y PASANDO UNA ESPONJA HÒMEDA DURANTE SU TERMINADO FINAL, SU

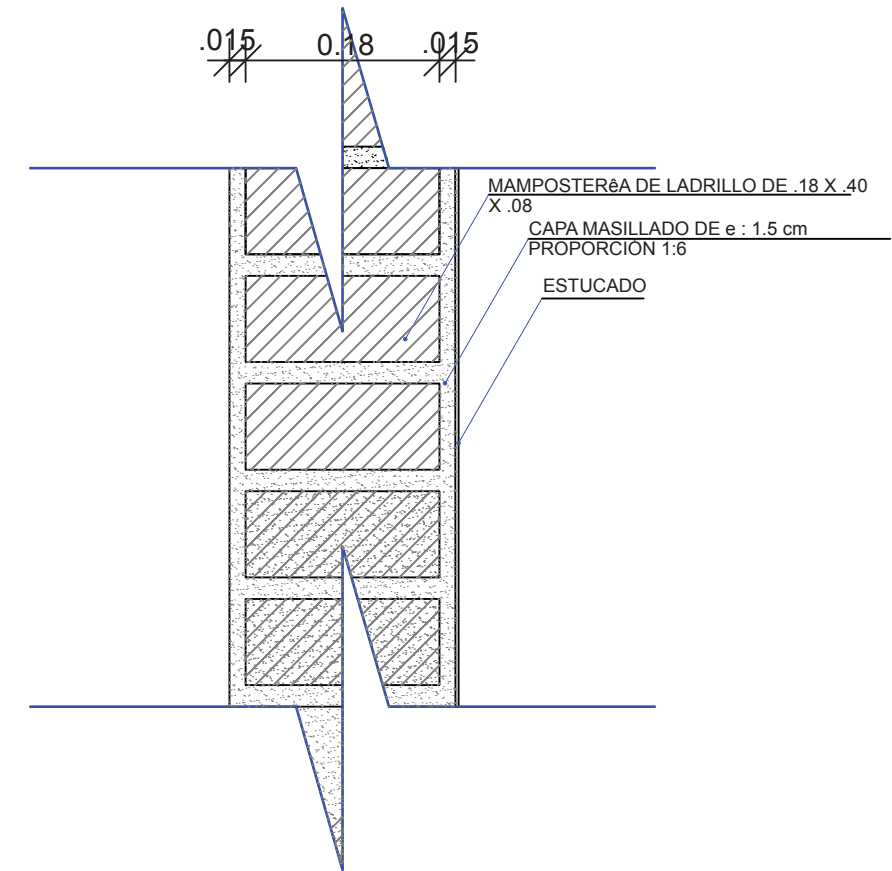
POSTERIOR SECADO SE REALIZAR UN MEZCLA DE BICARBONATO, RESINA Y AGUA SE PROCEDERç A

COLOCAR EN FORMA DE CHAMPEADO UTILIZANDO UNA CHAMPEADORA DESPUÉS SE PROCEDA A

PASAR UNA LLANA METÁLICA APLANANDO UN POCO Y DANDO UNA FORMA PLANA A LOS EXCESOS,

DESPUÉS DE UN TIEMPO SE PASARA CON UN RODILLO FELPA UNA MEZCLA DE RESINA CON AGUA

PARA DAR UNA FIRMEZA Y MEJOR ACABADO (BRILLANTE).



DETALLE DE MAMPOSTERÍA

ESC _____ 1 : 25

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

MAMPOSTERÍA.-

LAS PAREDES INTERIORES SERçN RECUBIERTAS CON UNA CAPA DE MASILLA DE 1.5 CM DE ESPESOR

DISTRIBUIDA CON UNA LLANA DE MADERA POSTERIORMENTE SERÁ PASADA UNA ESPONJA HÚMEDA Y

DAR EL TERMINADO FINAL PARA QUITAR MUCHAS IMPERFECCIONES Y MENOS CONSUMO DE MATERIAL; POSTERIORMENTE SERÁ COLOCADO EMPASTE BLANCO PARA INTERIORES DE DOS

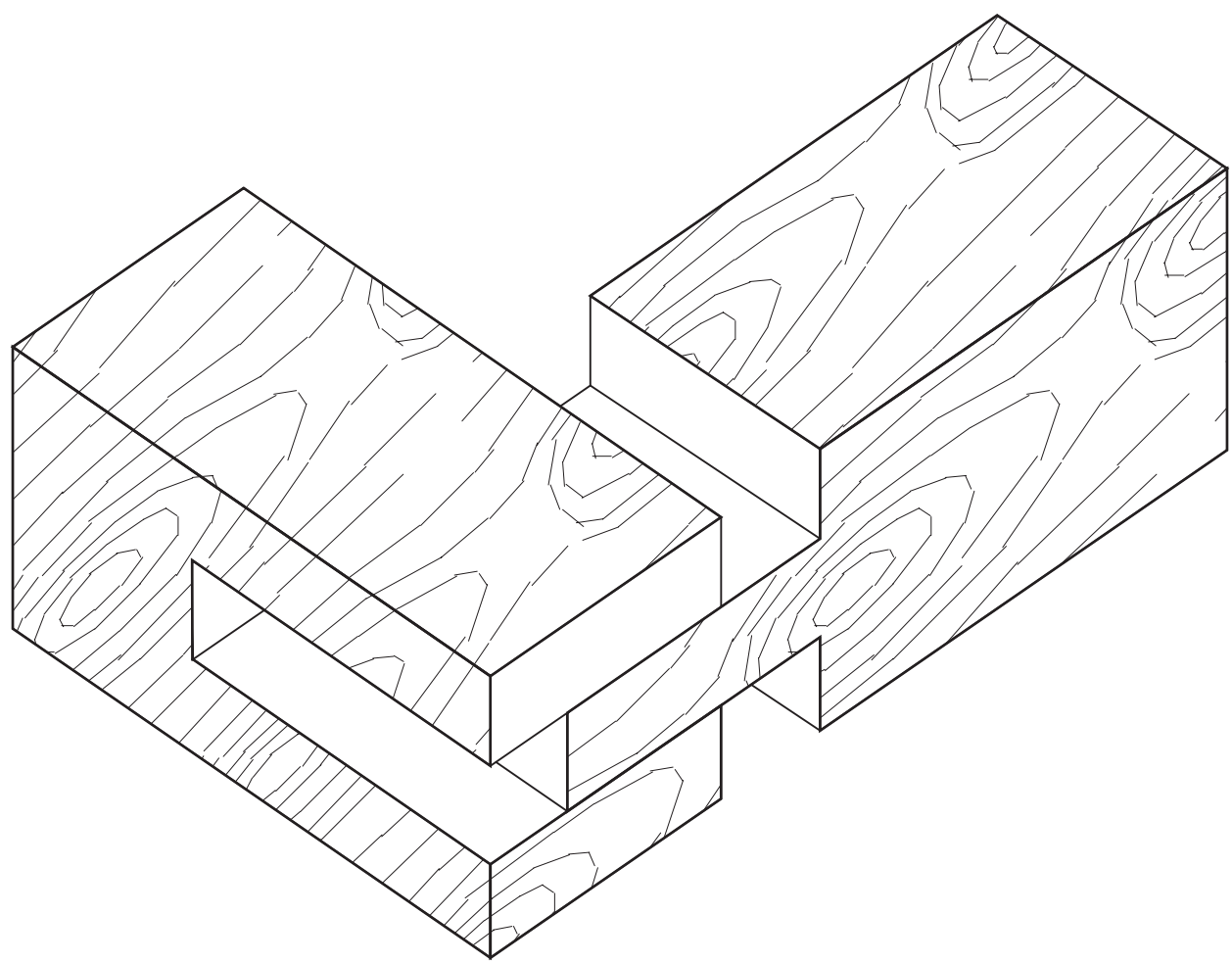
COMPONENTES MARCA SIKA EL TERMINADO DEBE SER LISO NORMAL Y DISTRIBUIDO CON LLANA

METÁLICA EN SU POSTERIOR SECADO LAS PAREDES SERÁN TERMINAS CON PINTURA LATEX COLOR

MELÍN Y PASADA DOS MANOS SERÁ DISTRIBUIDA POR UN RODILLO DE FELPA.

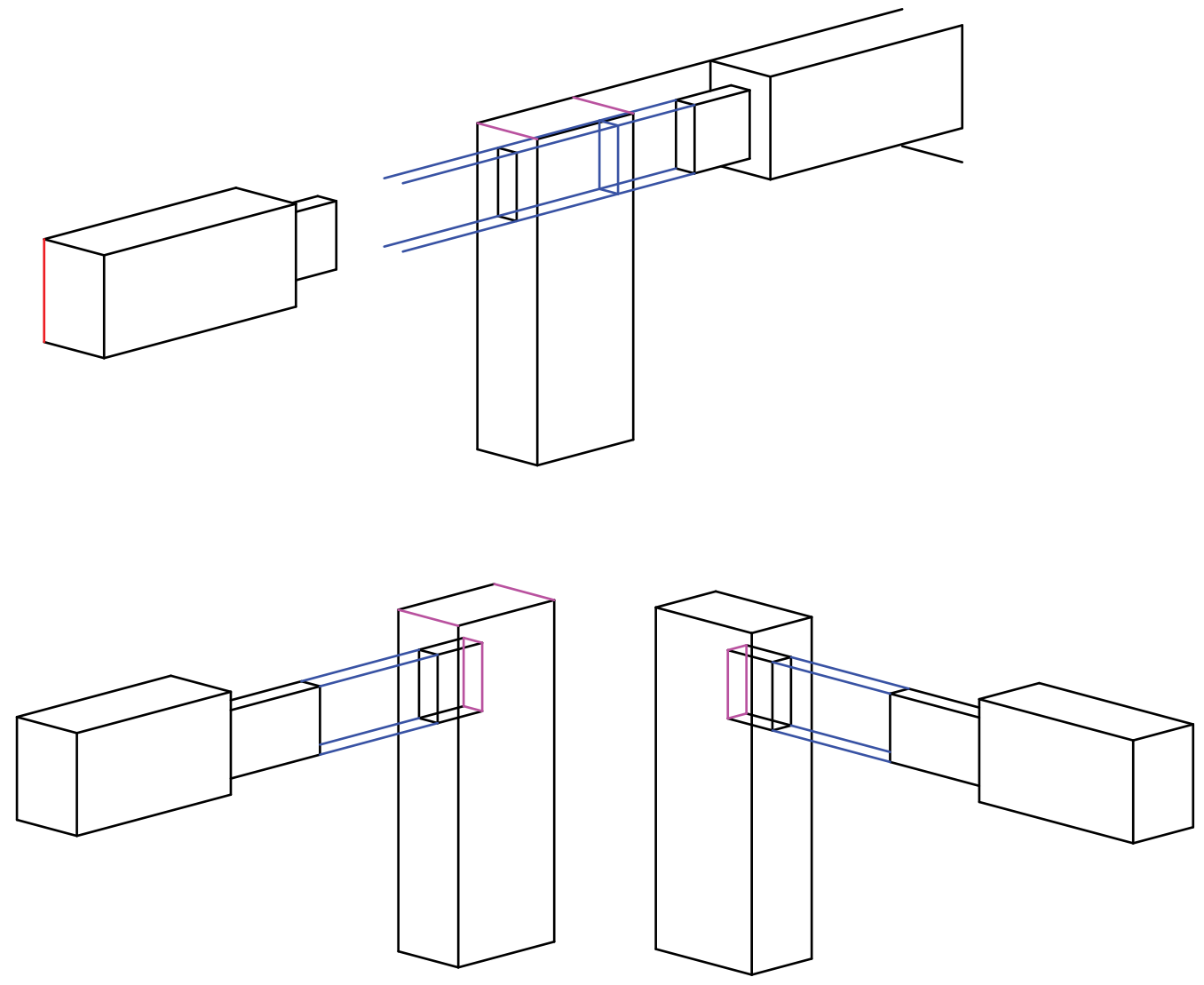


DETALLE CONSTRUCTIVO (ensambles)



DETALLE DE EMPALME DE HORQUILLA

ESC _____ S/E



DETALLE DE ENSAMBLES CAJA Y ESPIGA

ESC _____ S/E



TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN
1

NOMBRE:
ANDRÉS FELIPE
ROLDÁN GARCÍA

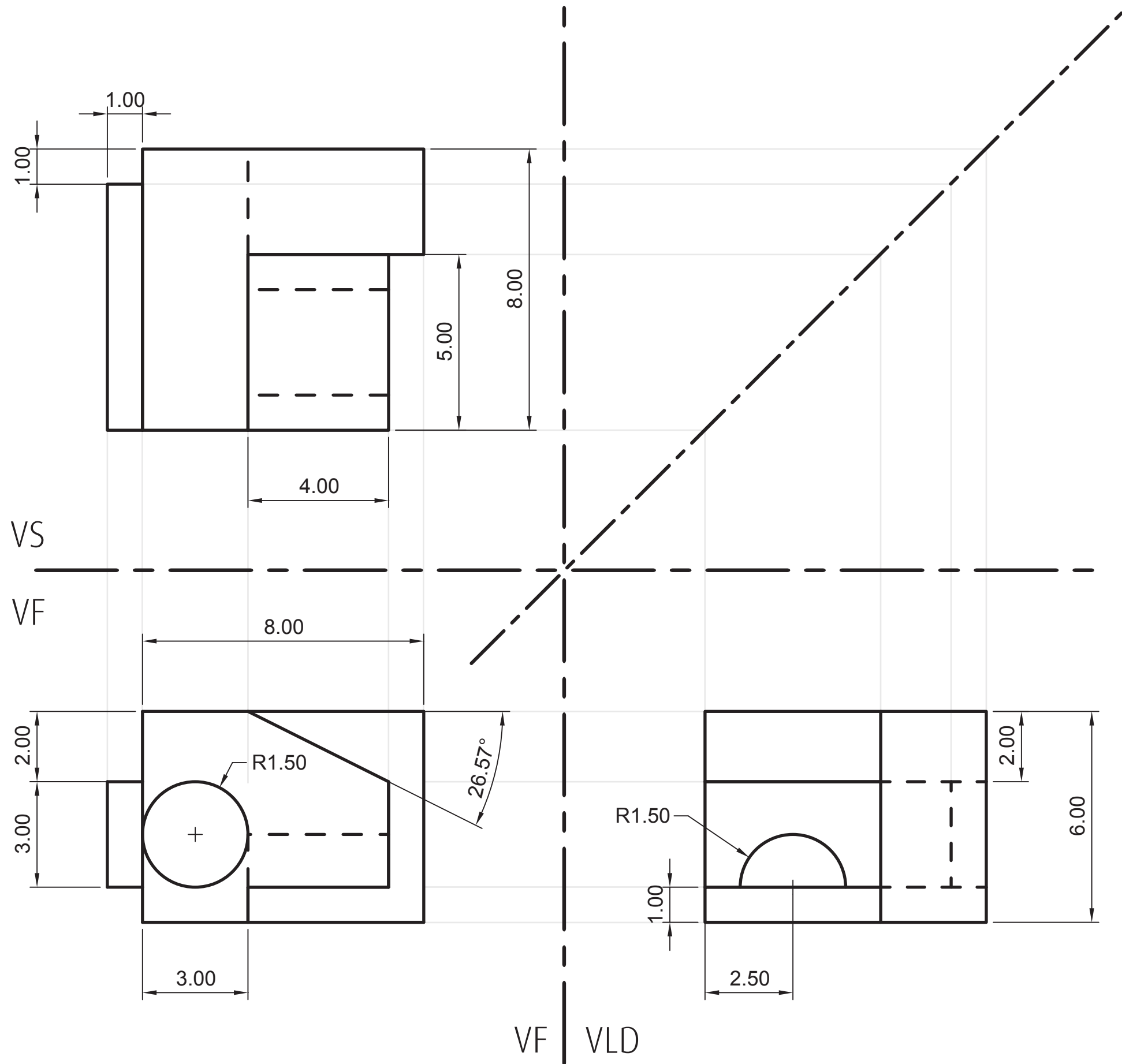
TEMA:
VISTAS
ACOTADAS

OBSERVACIONES:

TODAS LAS
DIMENSIONES
EN CM

ESCALA:

FECHA:





Técnicas de
Representación
Modalidad Virtual



**ACOTACIÓN
Y DETALLES**

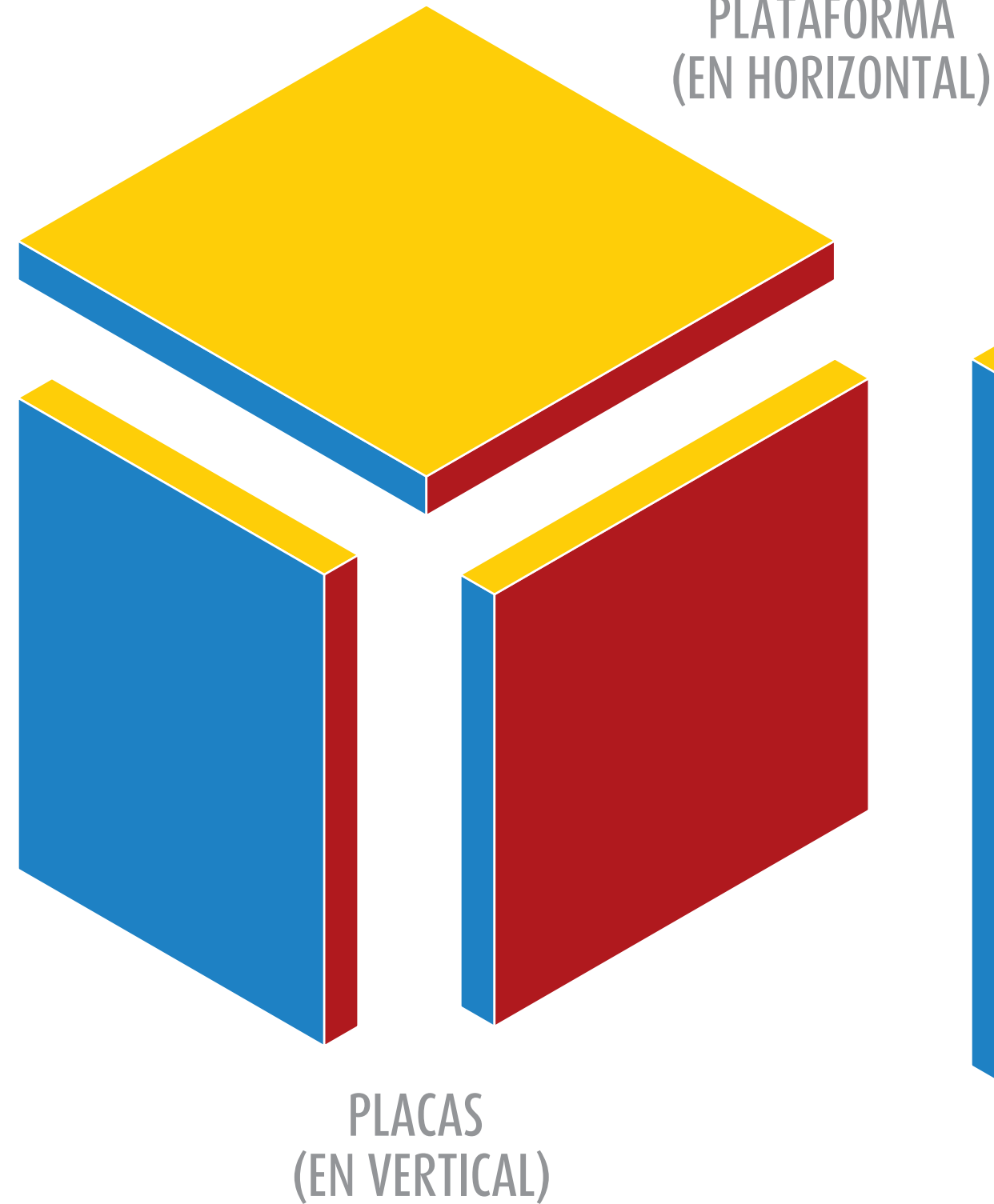


Técnicas de
Representación
Modalidad Virtual

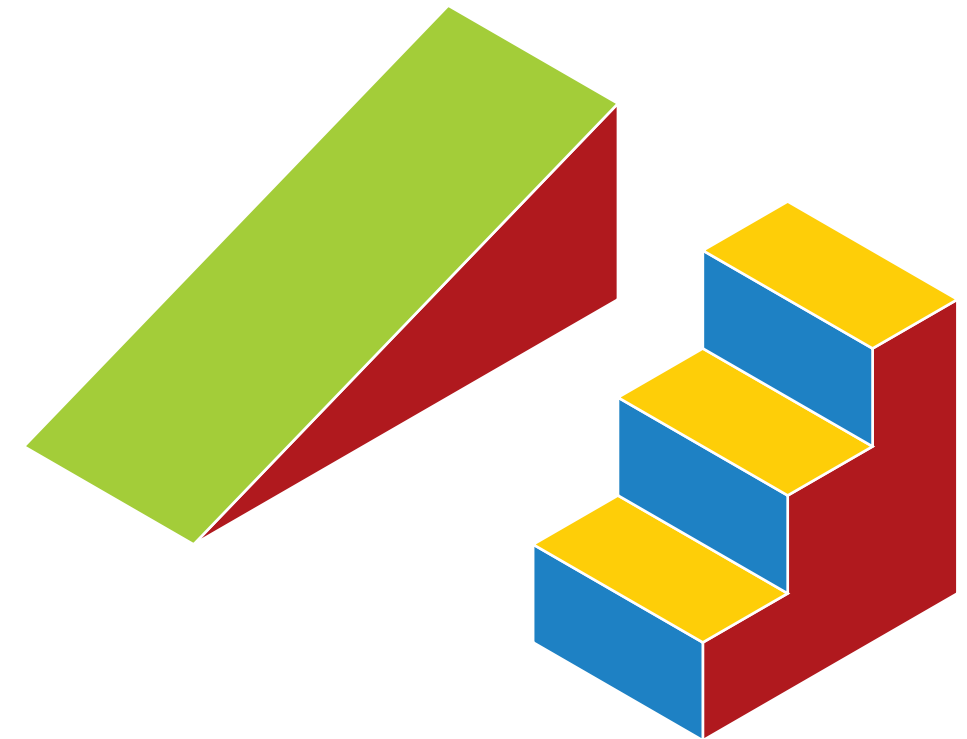


**PLACAS Y ACCESOS
VERTICALES**

PLACAS Y PLATAFORMAS



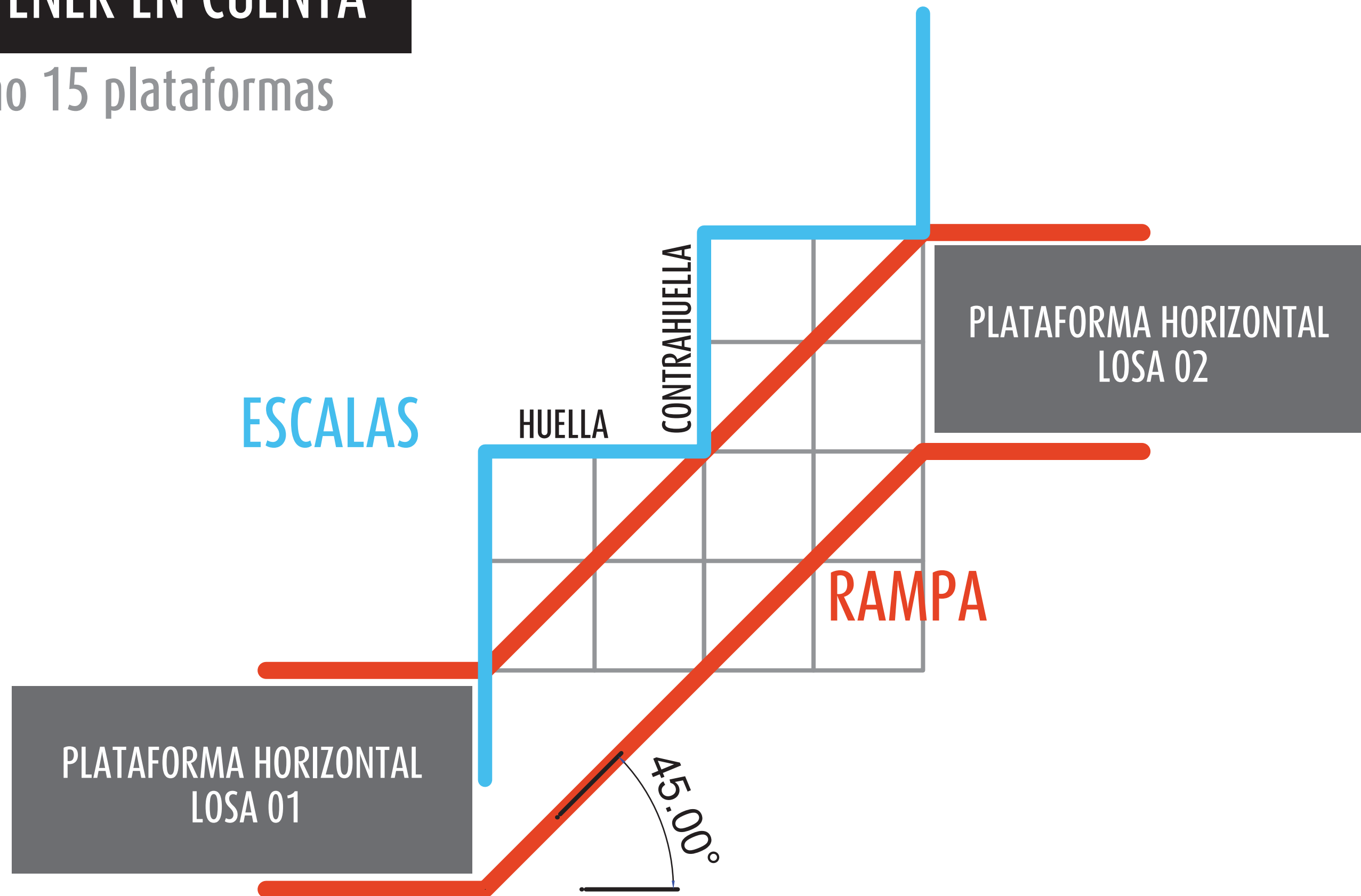
RAMPA
(ACCESO VERTICAL PLANO OBLÍCUO)



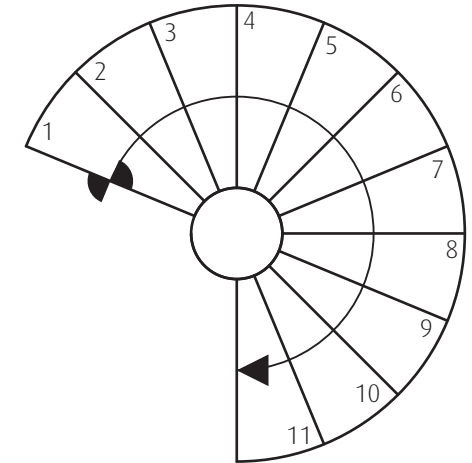
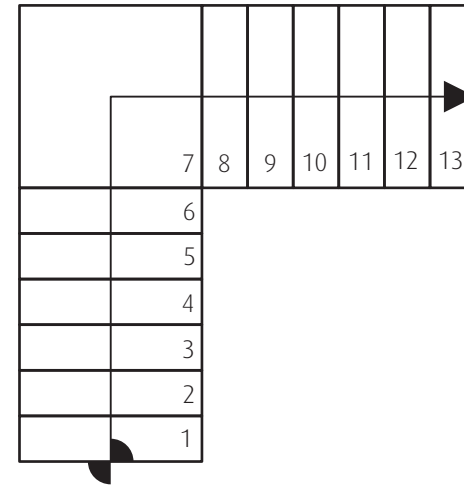
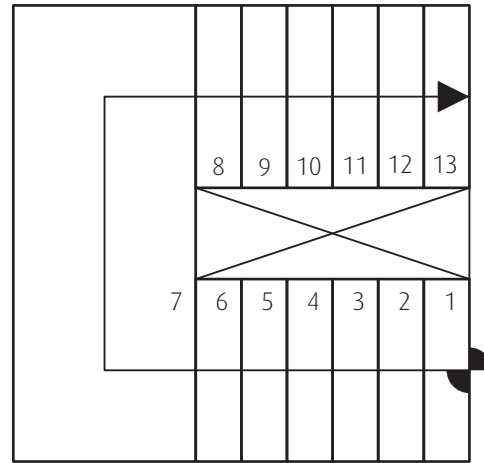
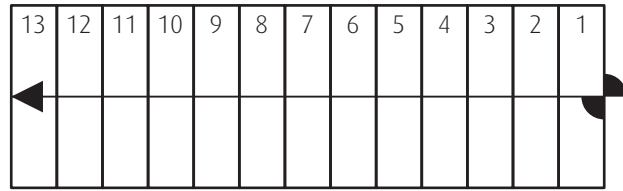
ESCALA / ESCALERA
(CONJUNTO DE PELDAÑOS)

PARA TENER EN CUENTA

mínimo 15 plataformas

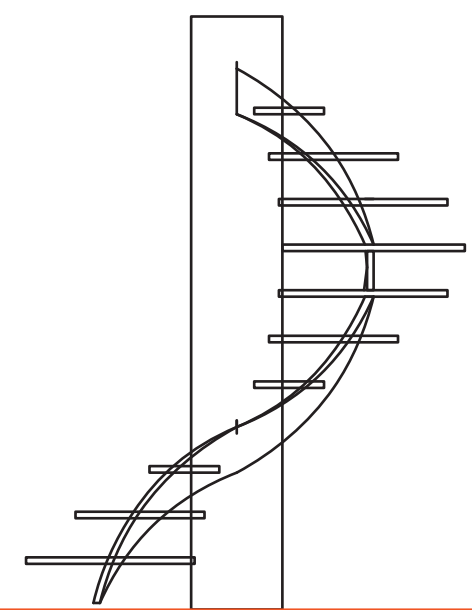
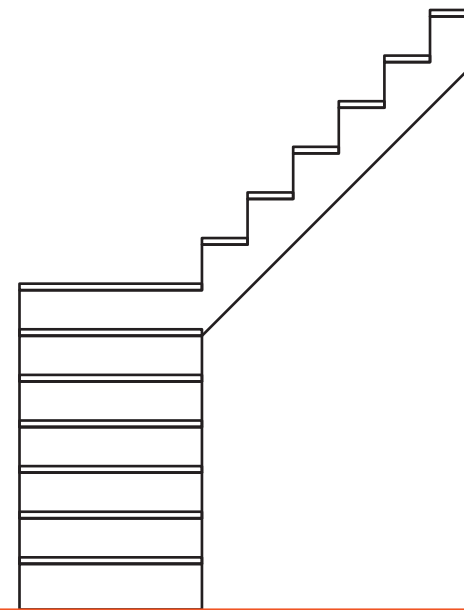
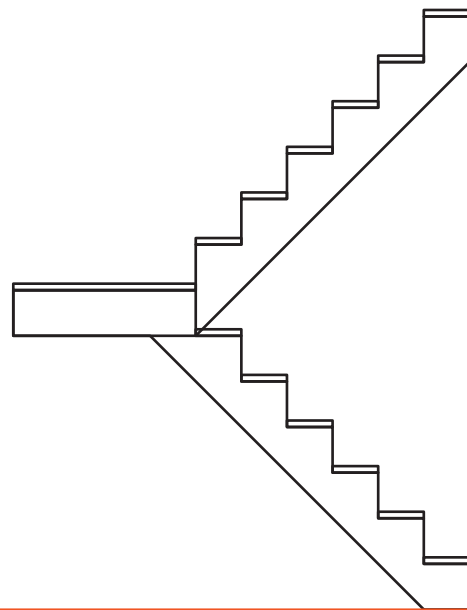
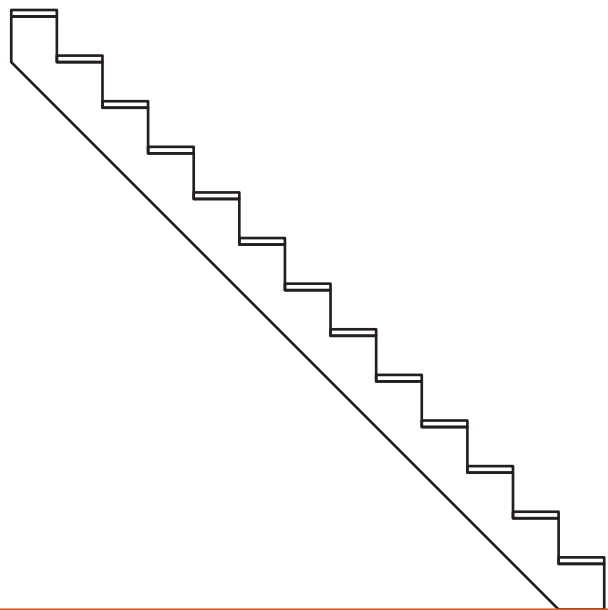


REPRESENTACIÓN TÉCNICA DE ESCALERAS



VS

VF

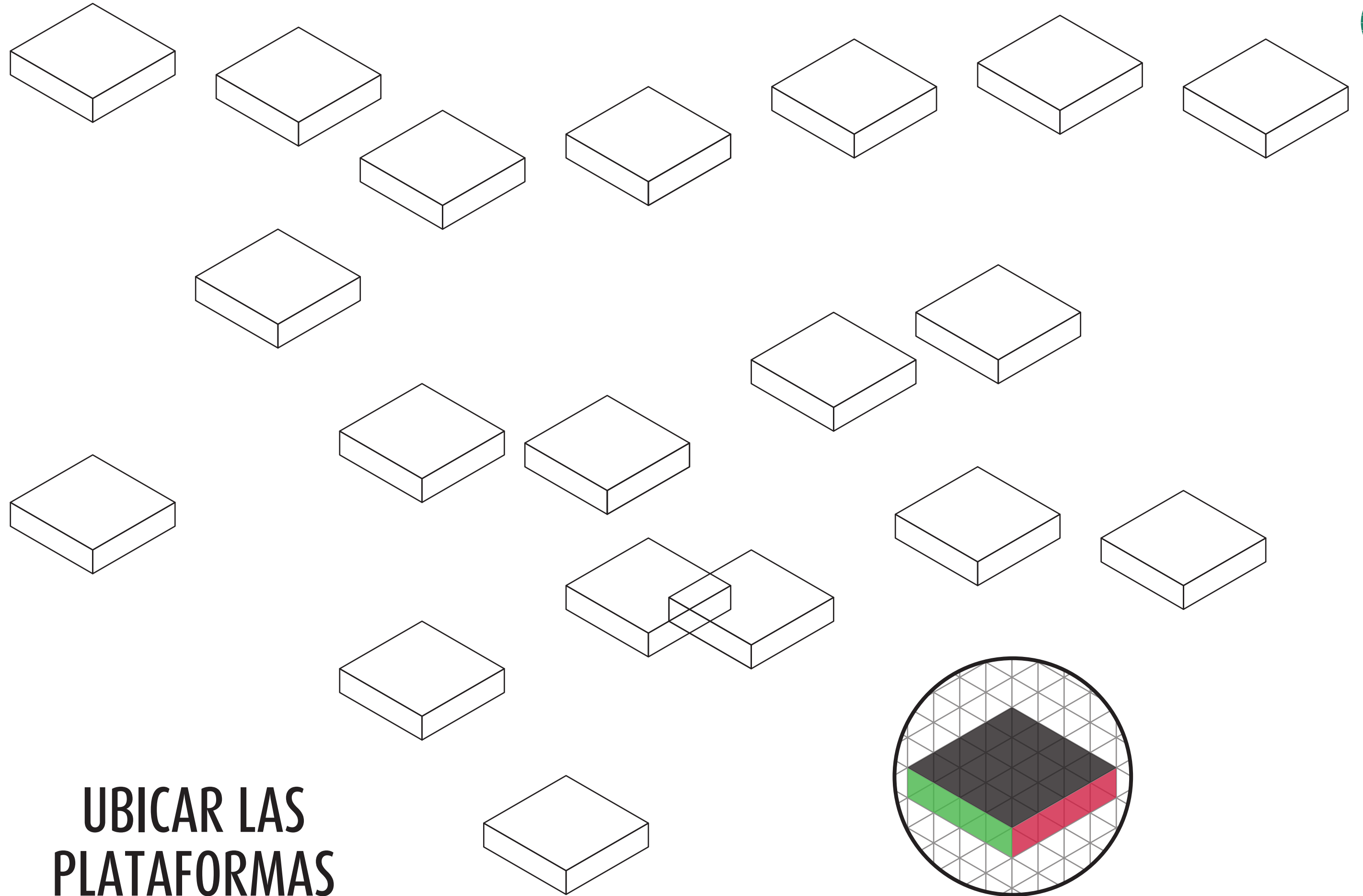


1 SOLO TRAMO

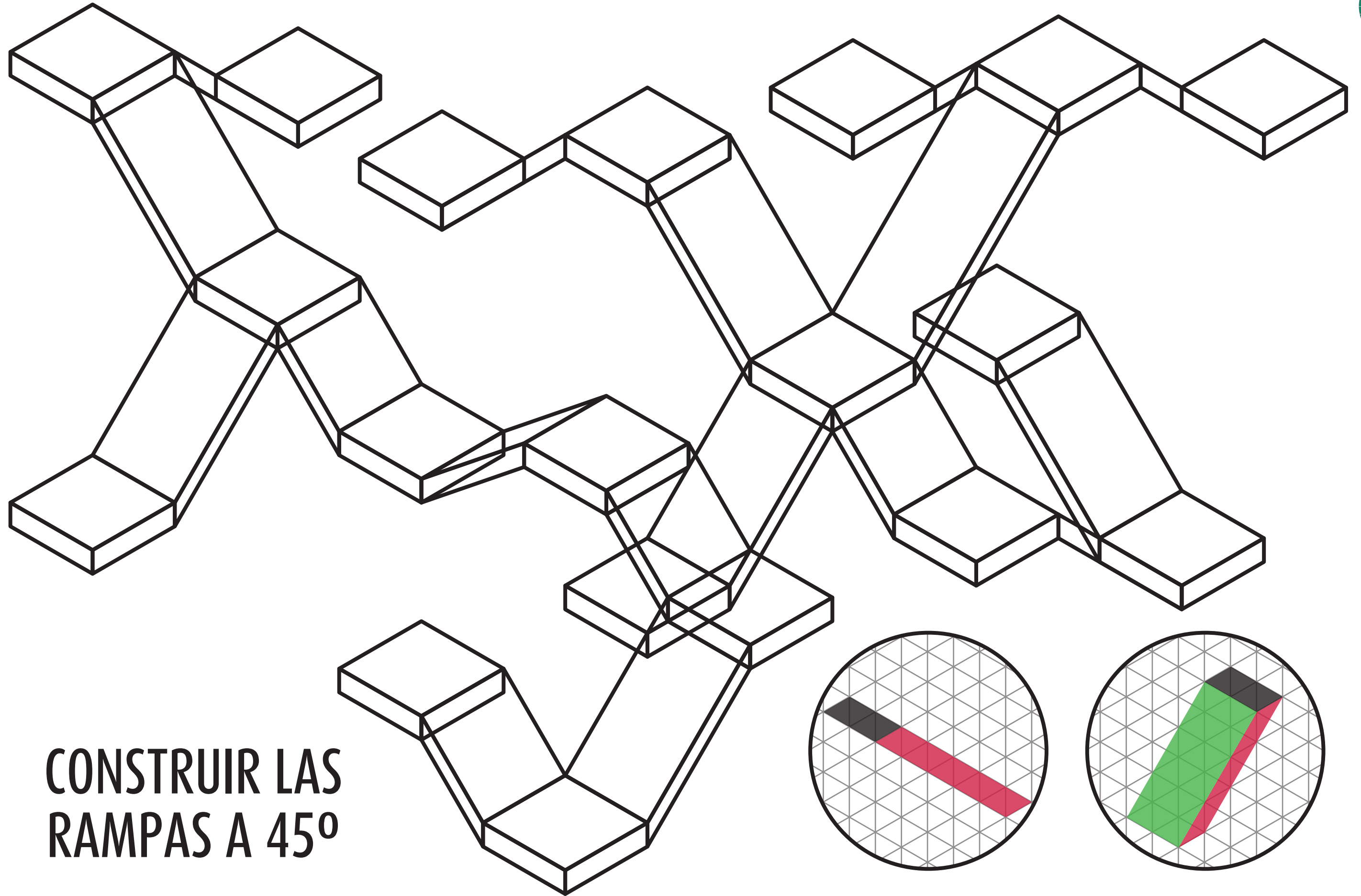
2 TRAMOS CON
DESCANSO

2 TRAMOS EN "L"

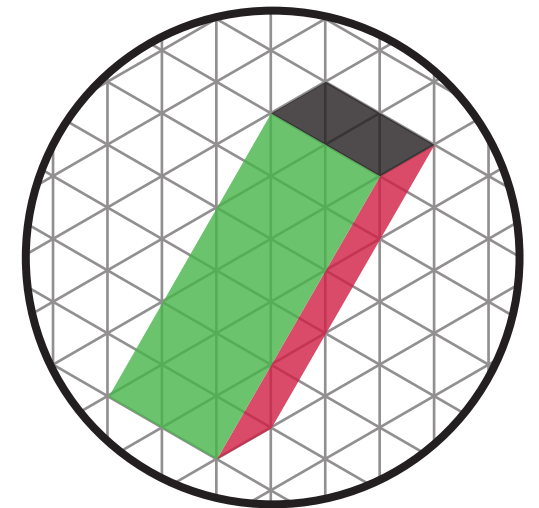
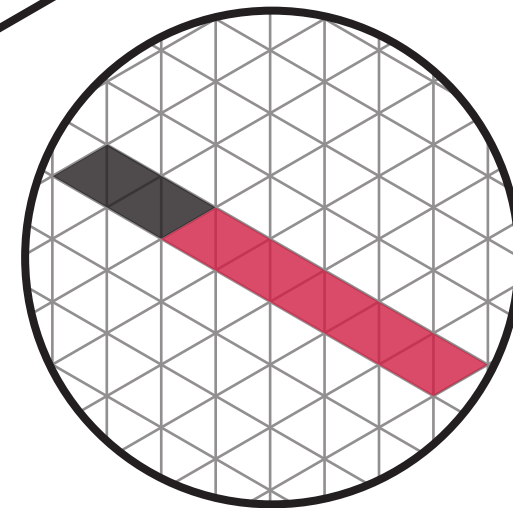
EN CARACOL

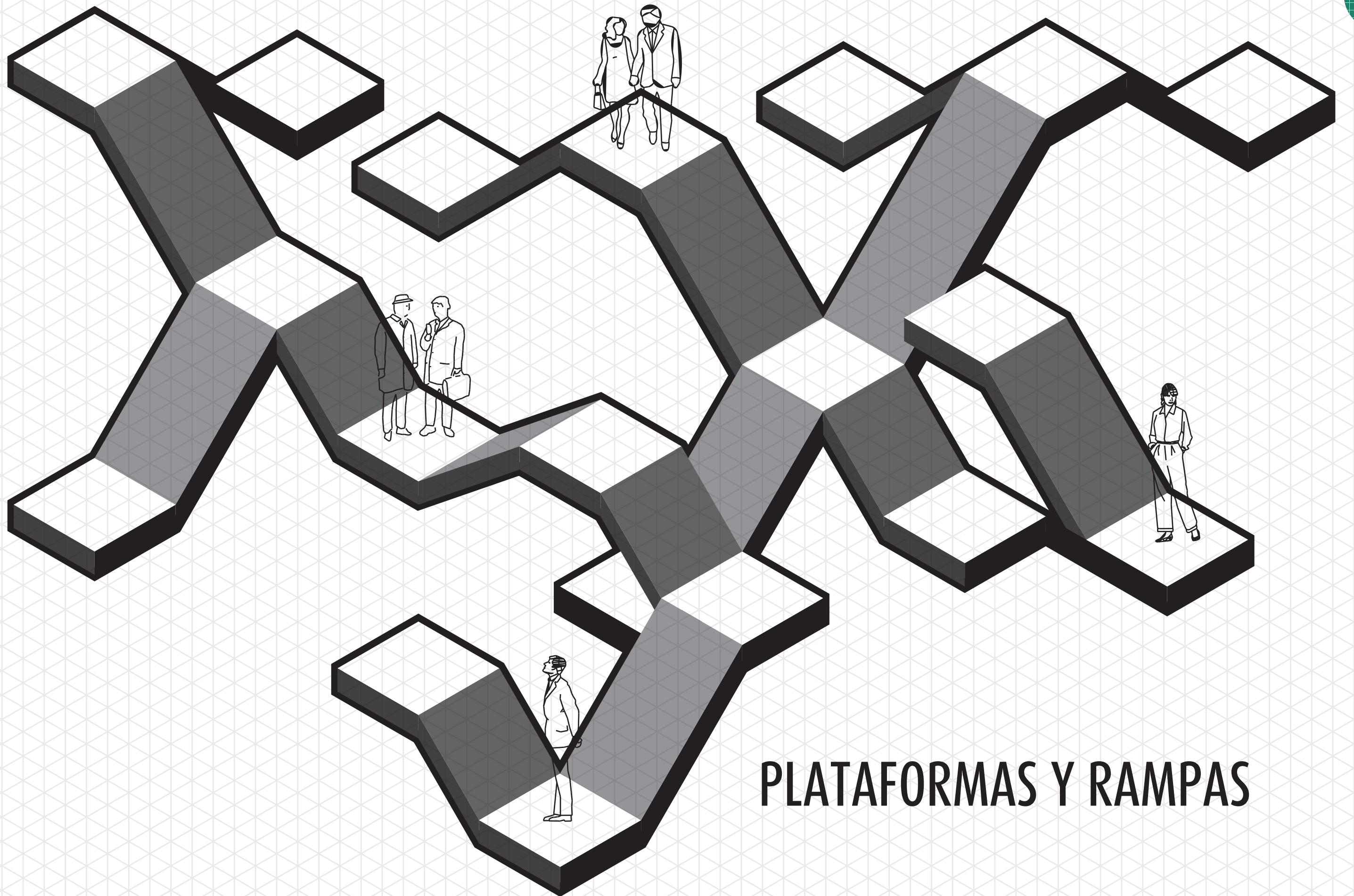


**UBICAR LAS
PLATAFORMAS**

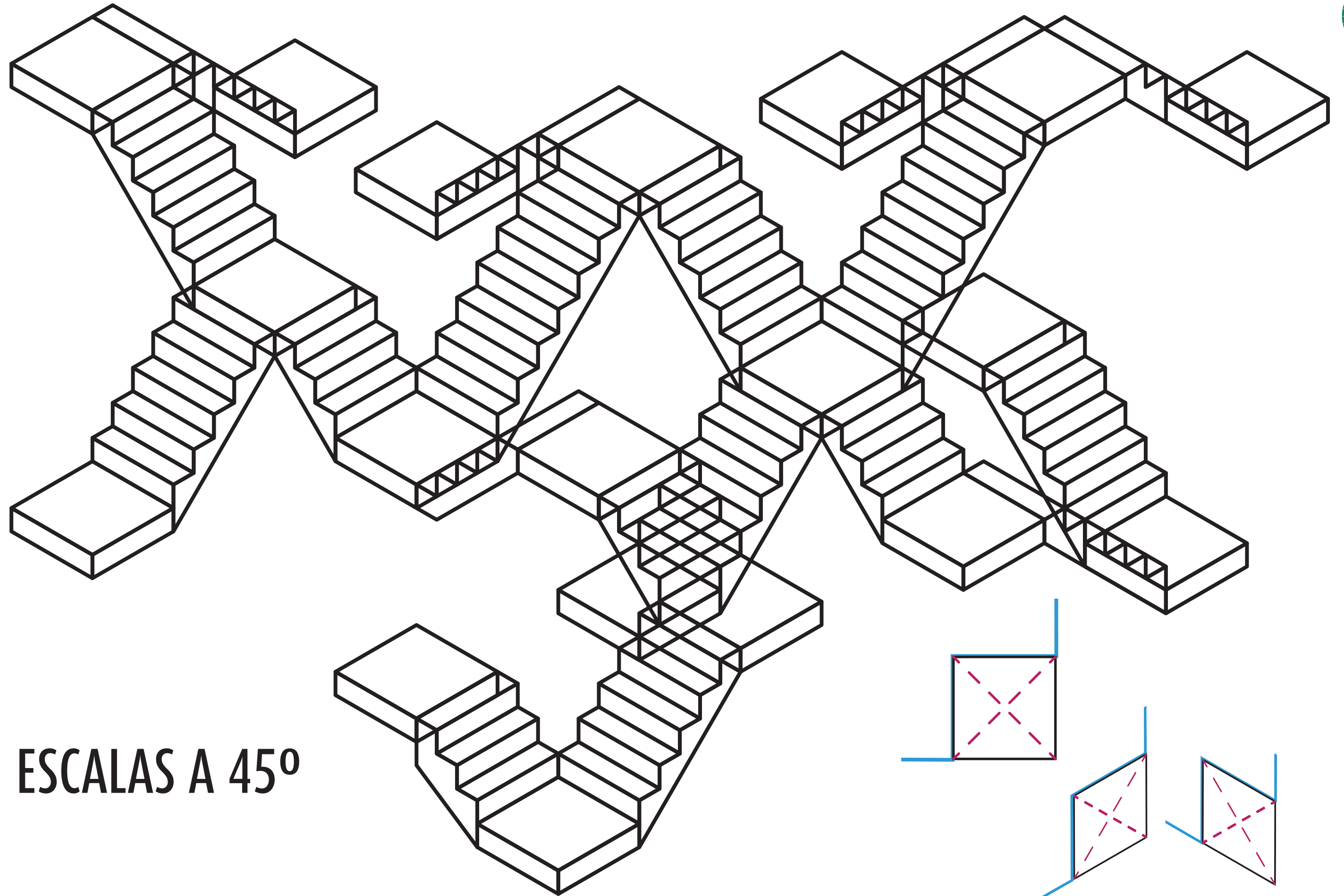


**CONSTRUIR LAS
RAMPAS A 45°**





PLATAFORMAS Y RAMPAS



ESCALAS A 45°



PLATAFORMAS Y ESCALAS



Técnicas de
Representación
Modalidad Virtual



**PLACAS Y ACCESOS
VERTICALES**

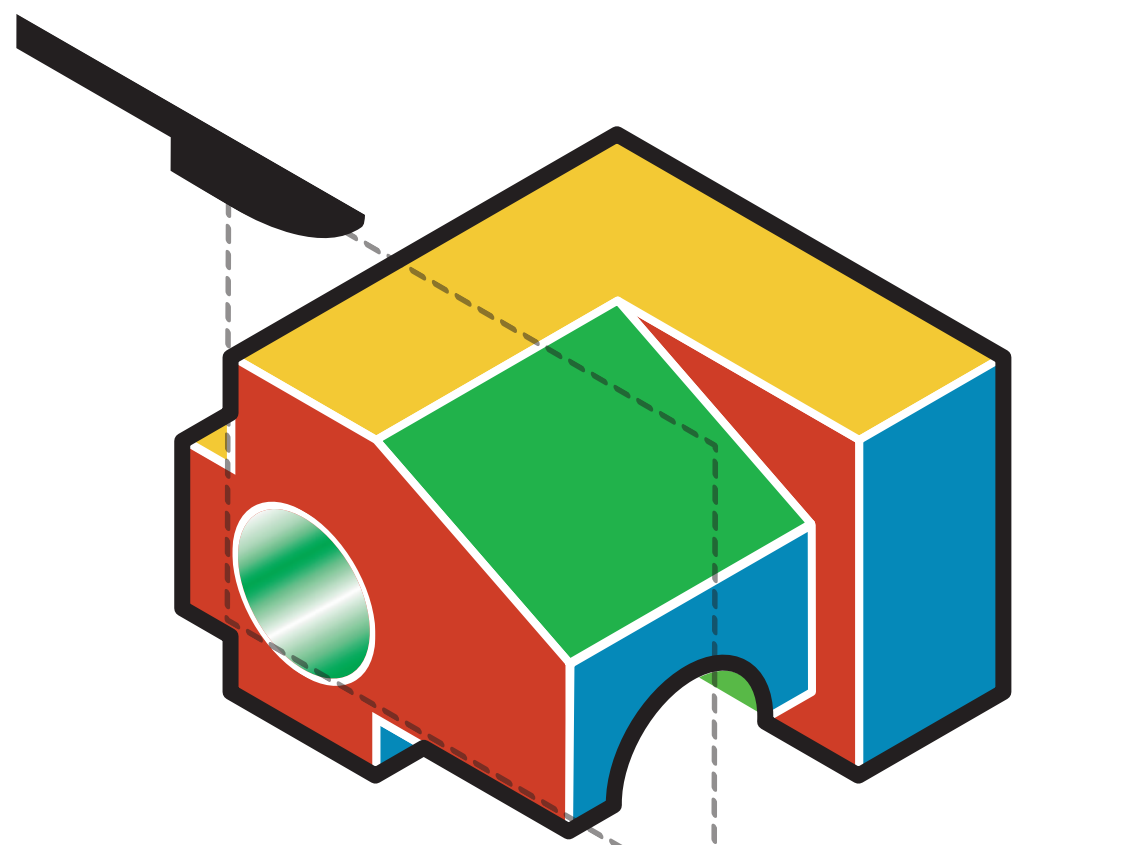
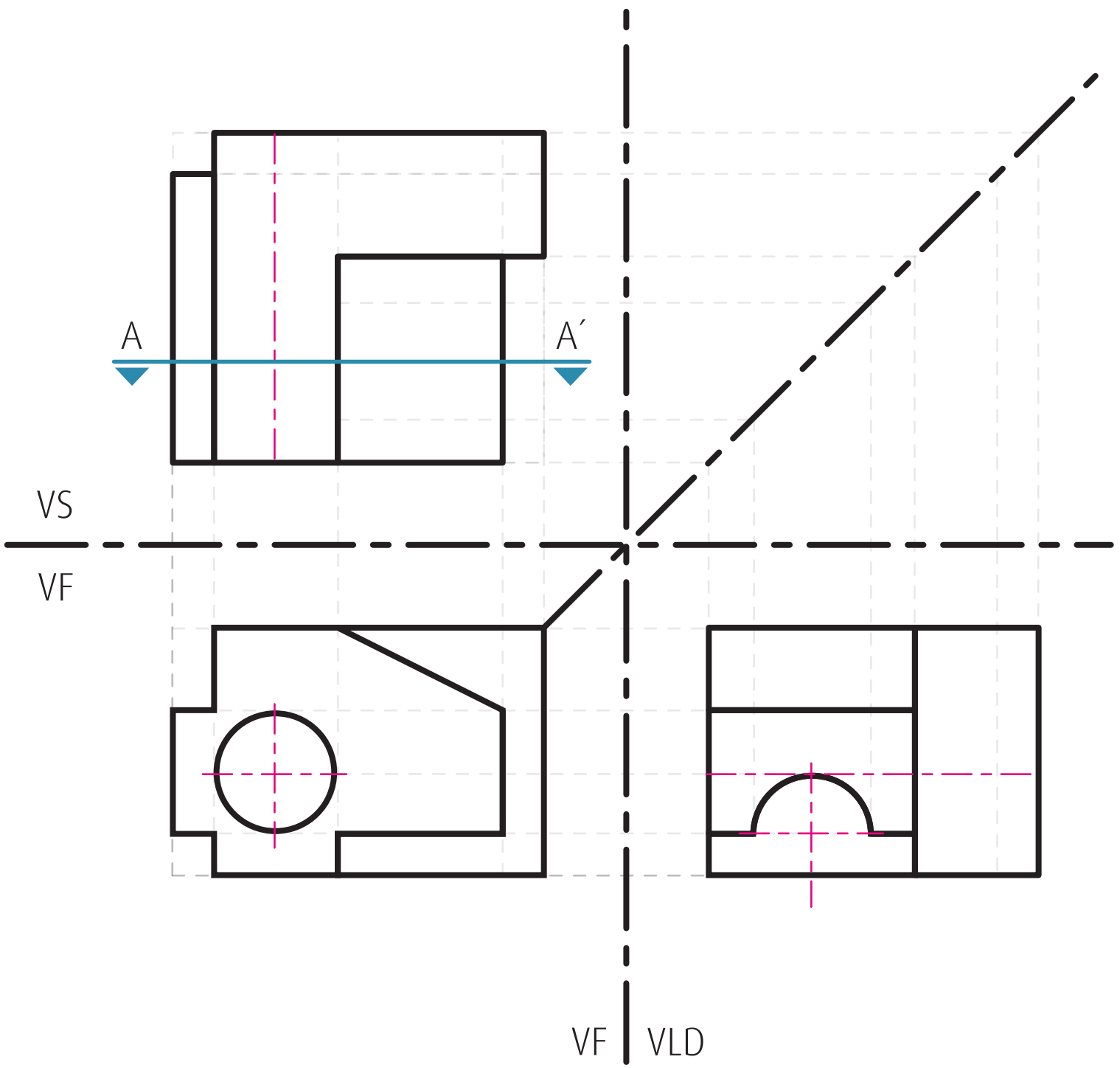


Técnicas de
Representación
Modalidad Virtual

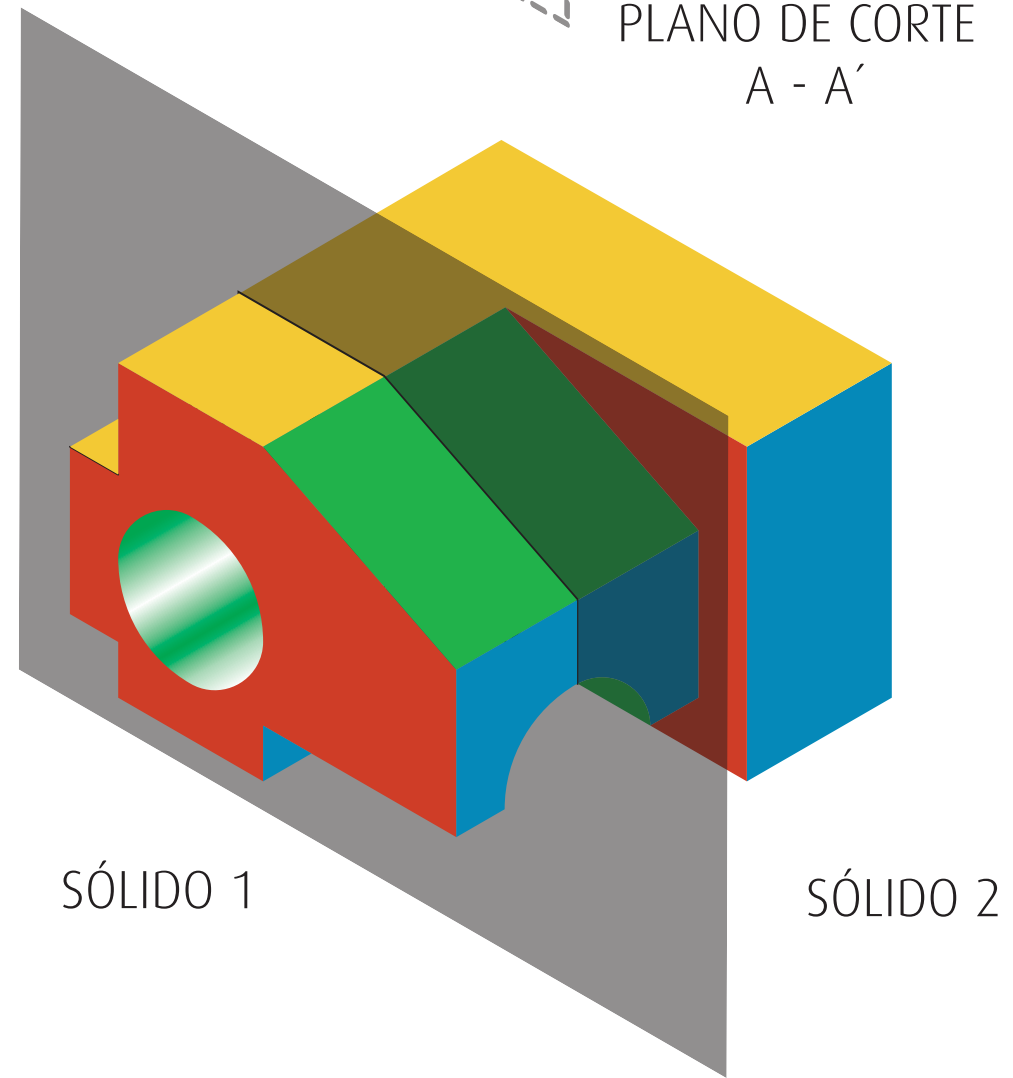


**CORTES
Y SECCIONES**

CORTE TRANSVERSAL

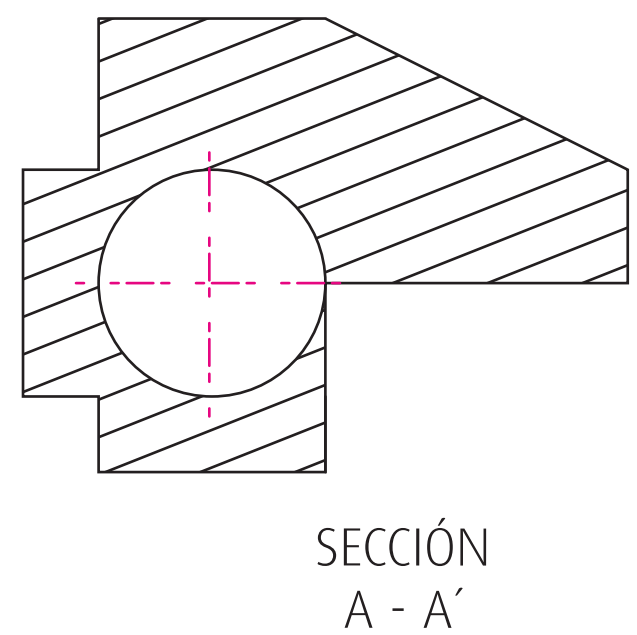
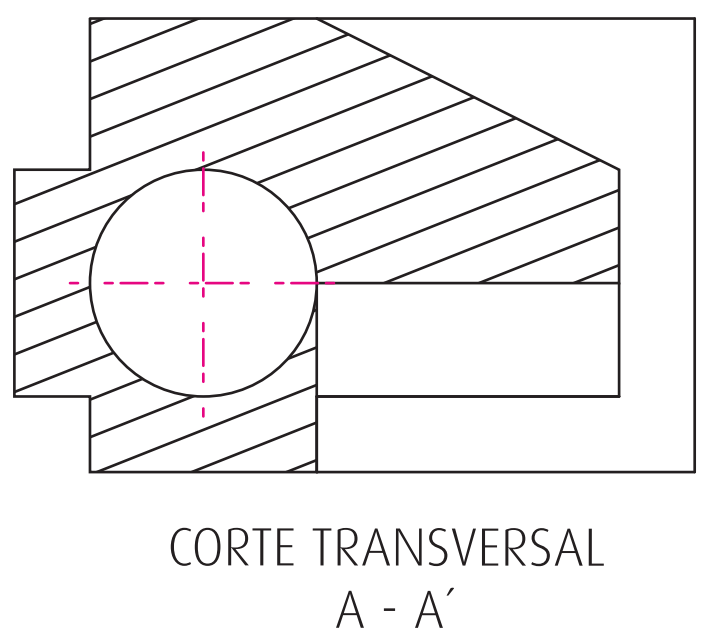
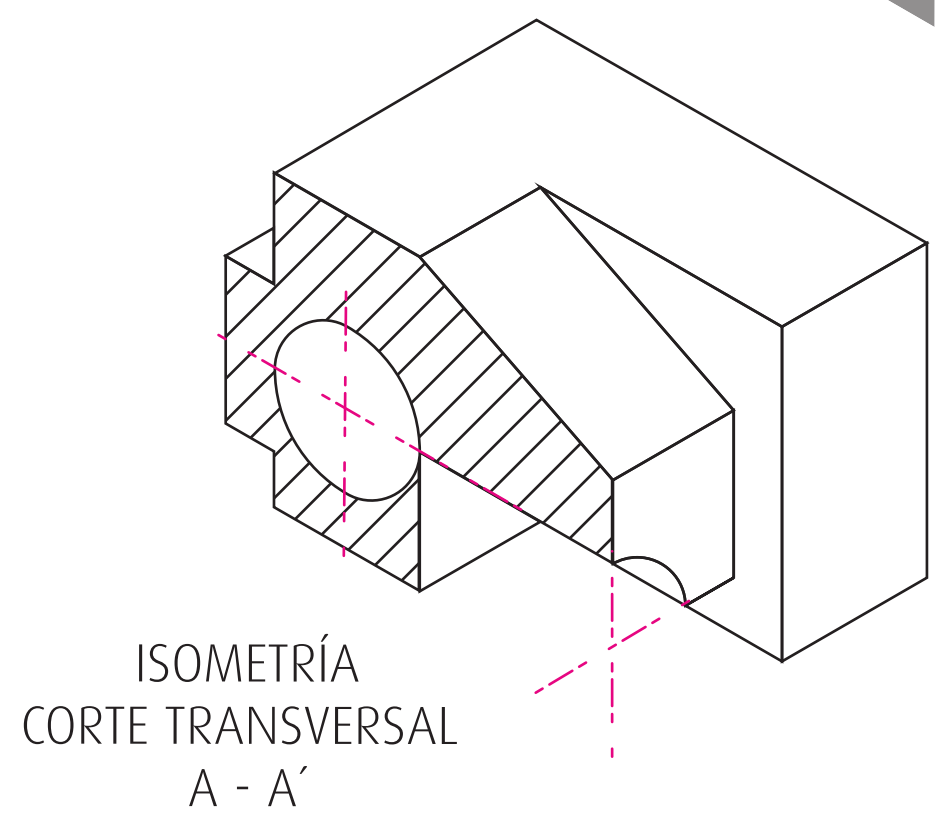
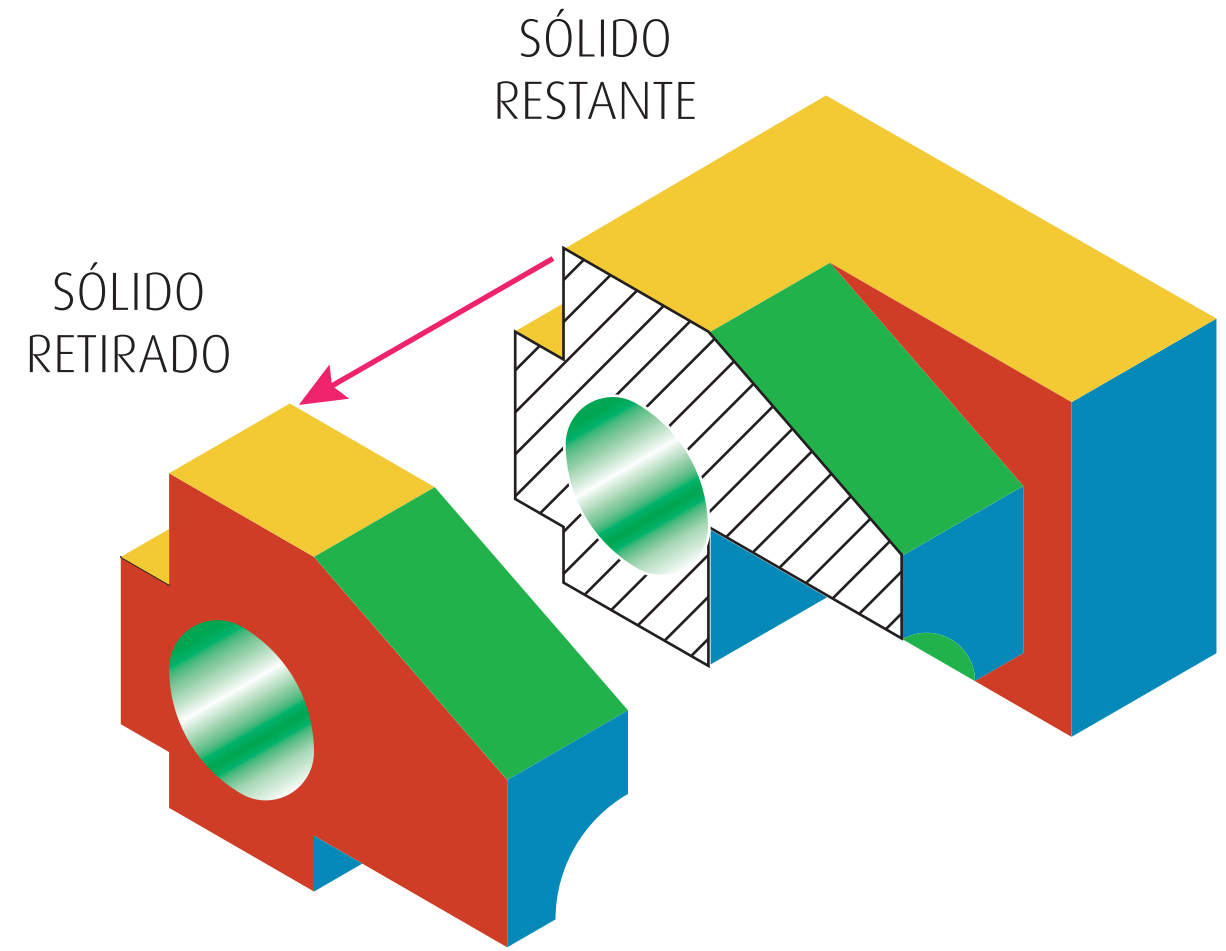
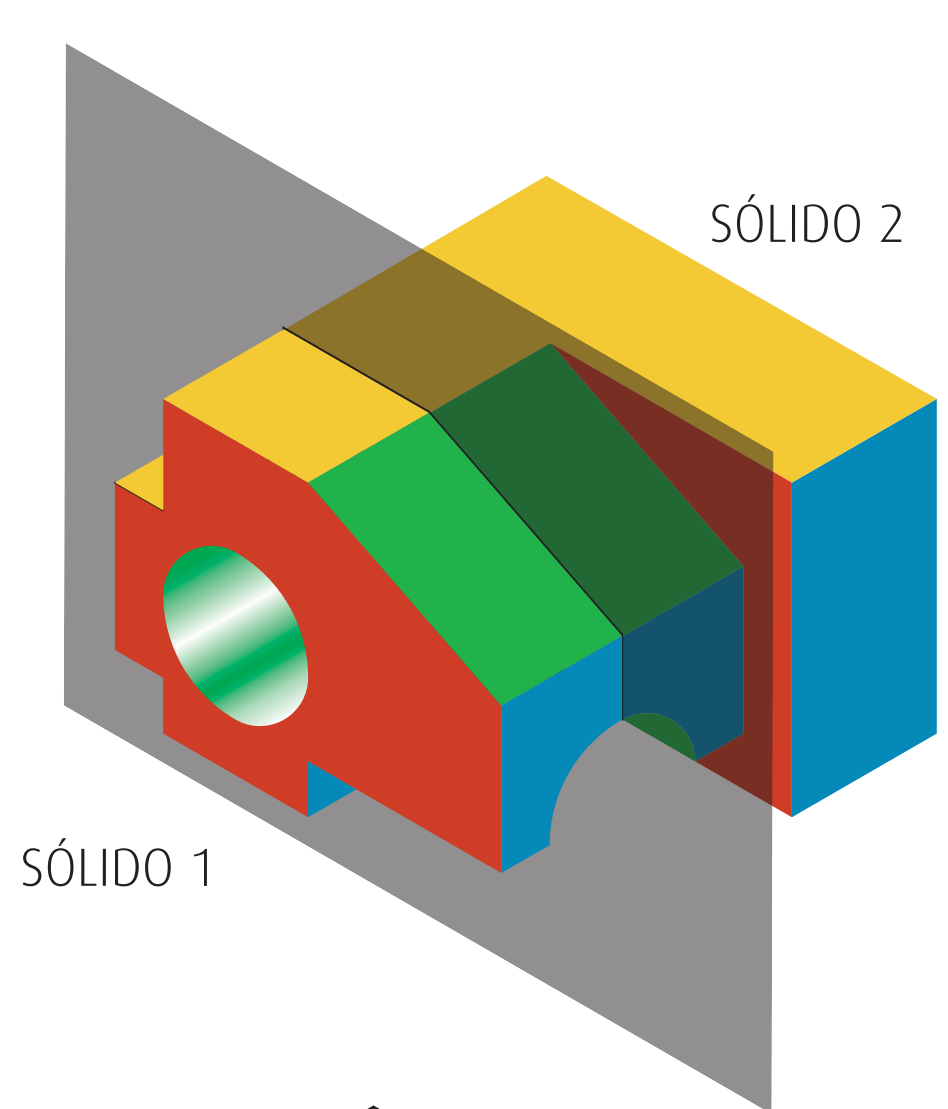


PLANO DE CORTE
A - A'

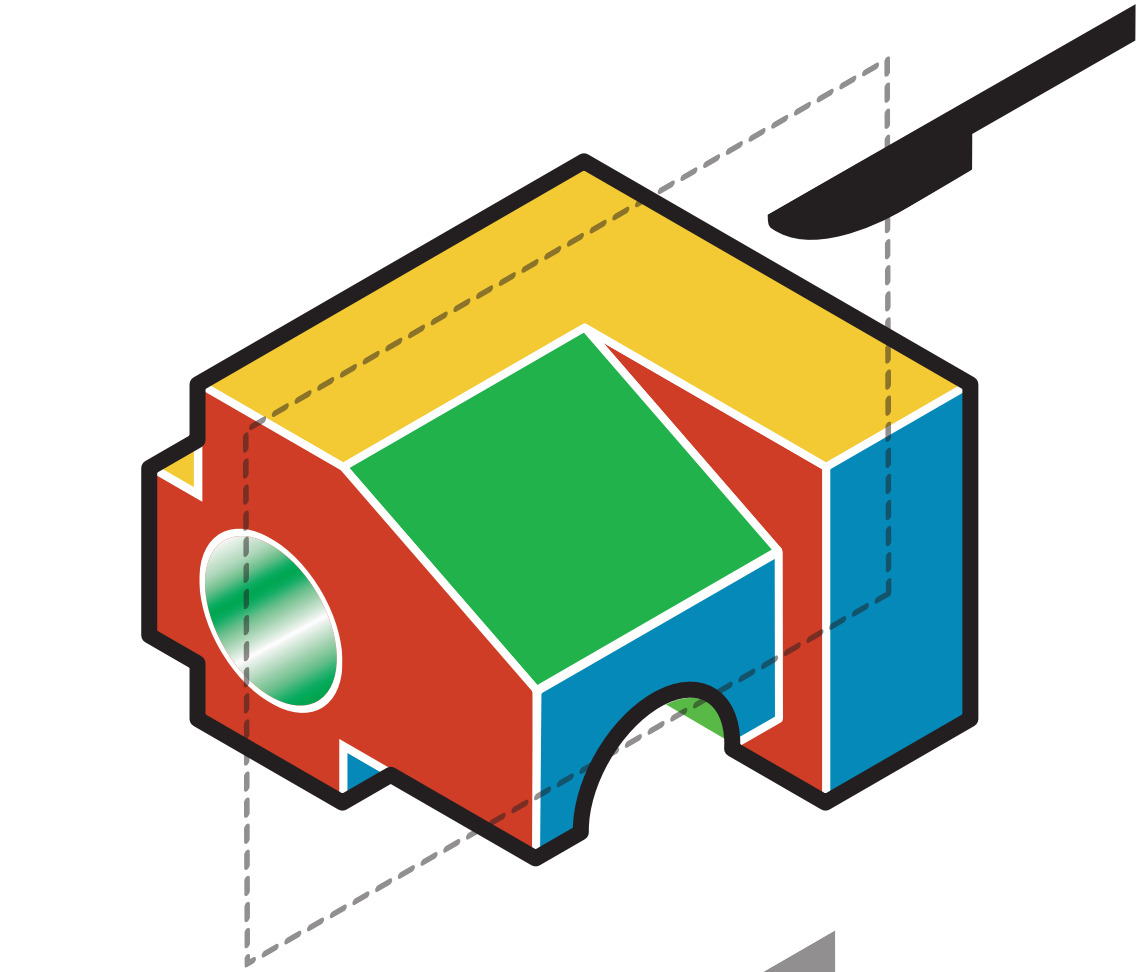
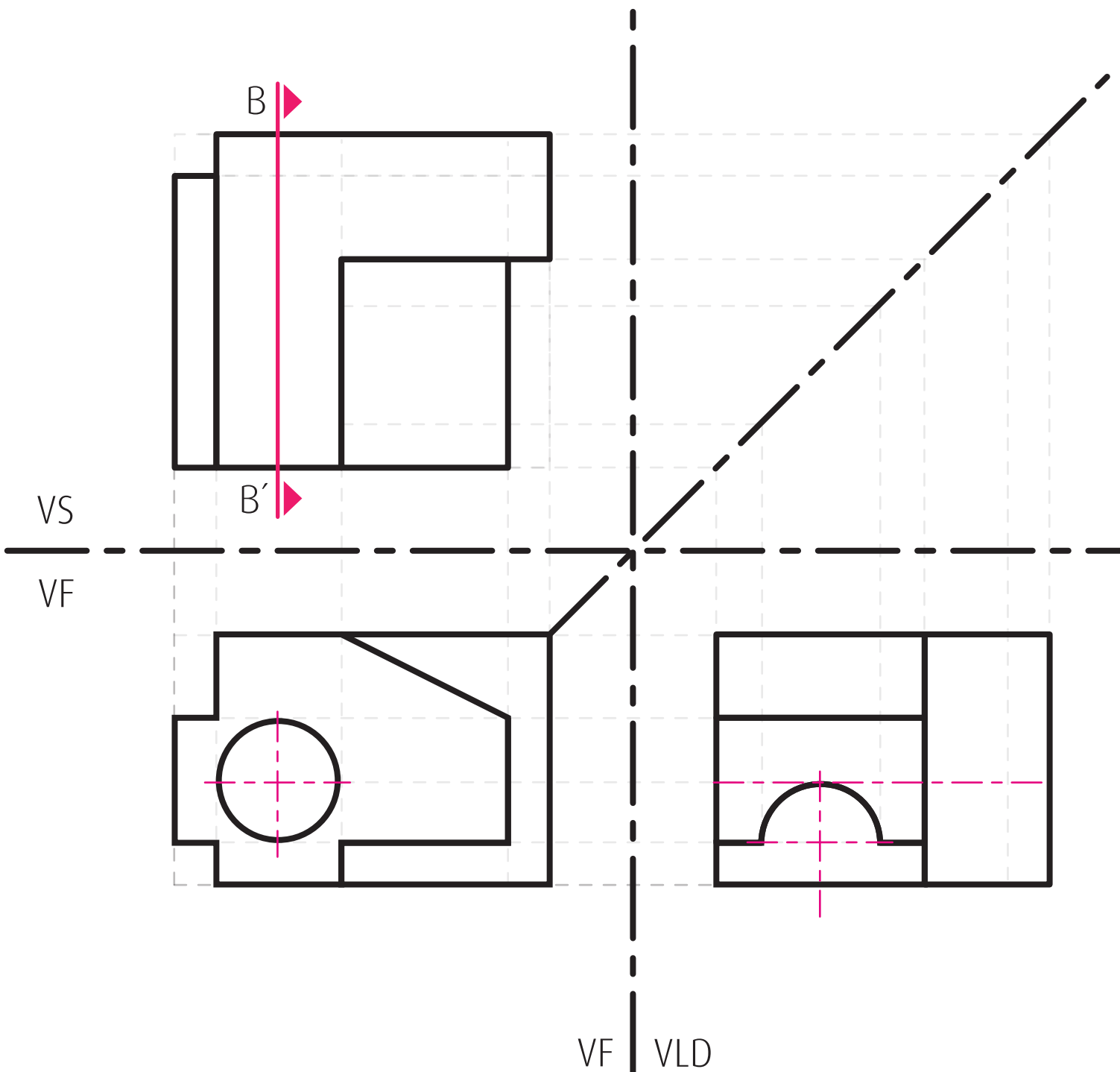


SIEMPRE SE INDICA EN LA VISTA CUYA PROYECCIÓN CORRESPONDA AL CORTE
(ANTERIOR AL OBSERVADOR - POSTERIOR AL OBSERVADOR)

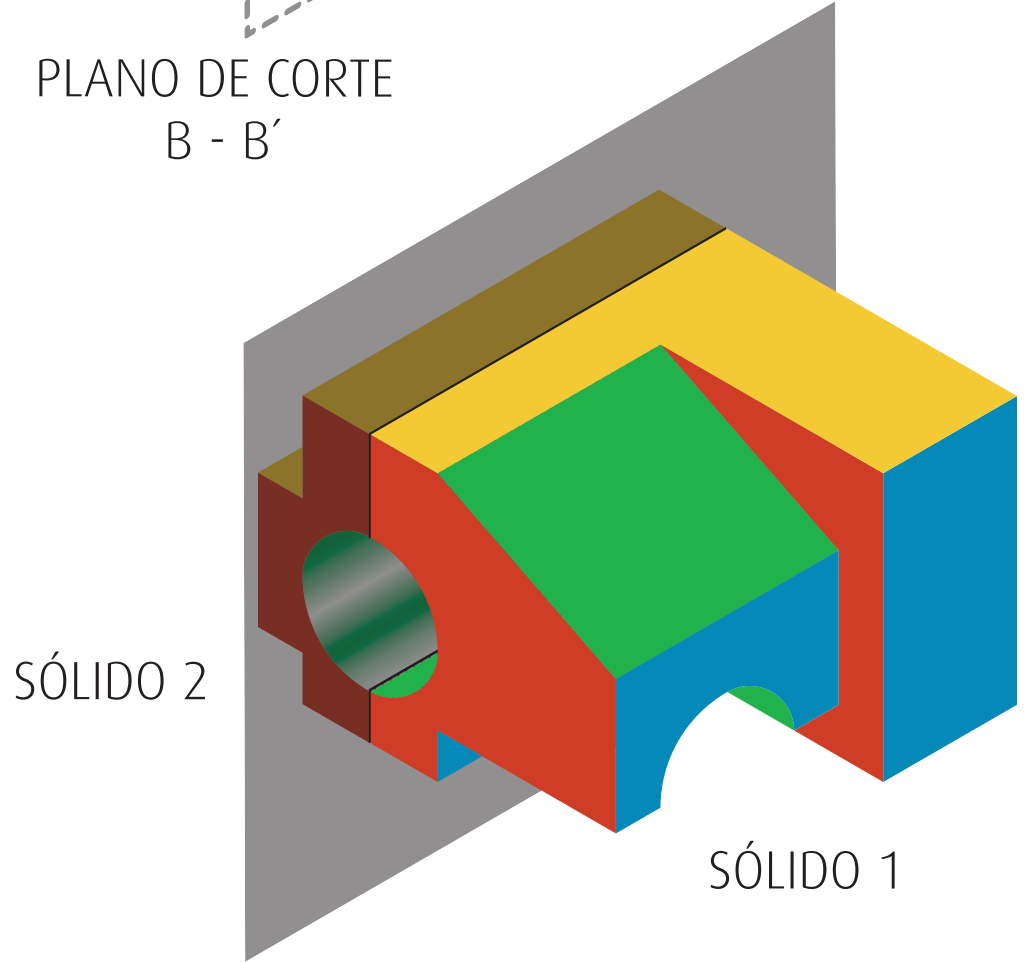
CORTE TRANSVERSAL



CORTE LONGITUDINAL

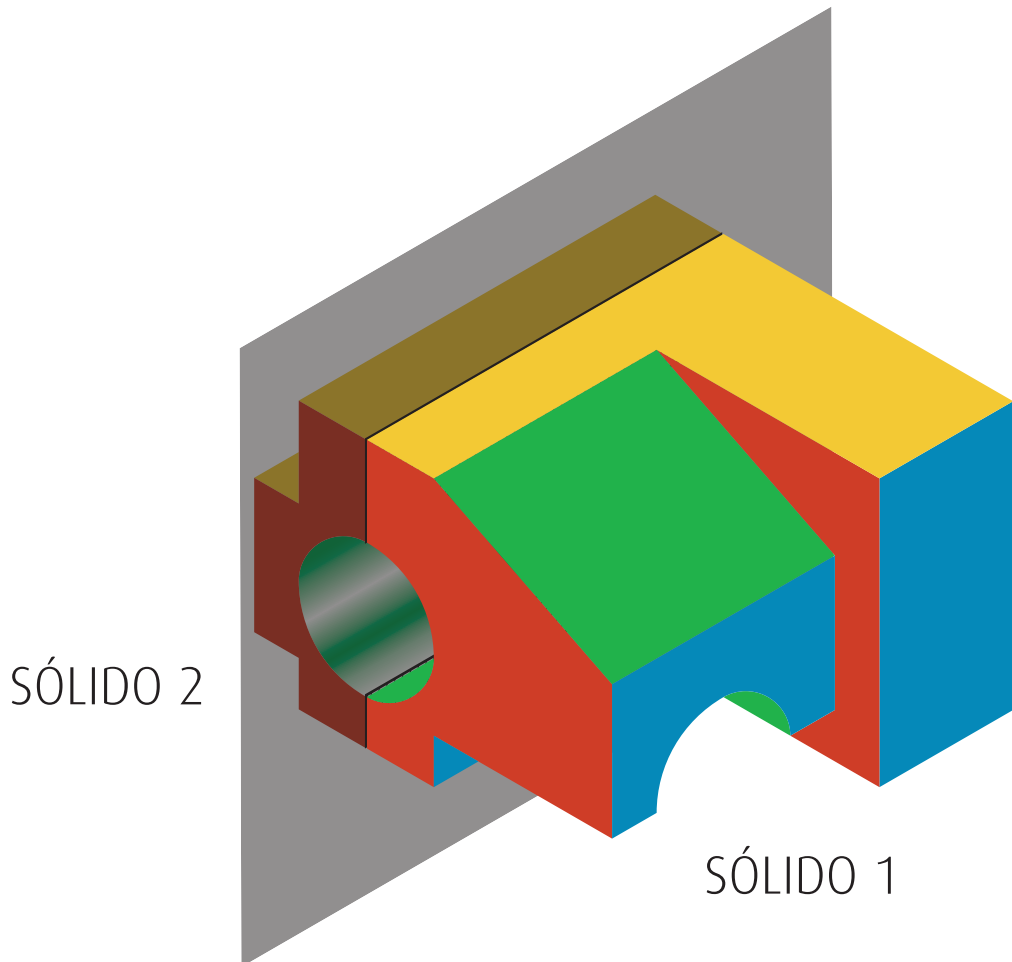


PLANO DE CORTE
B - B'



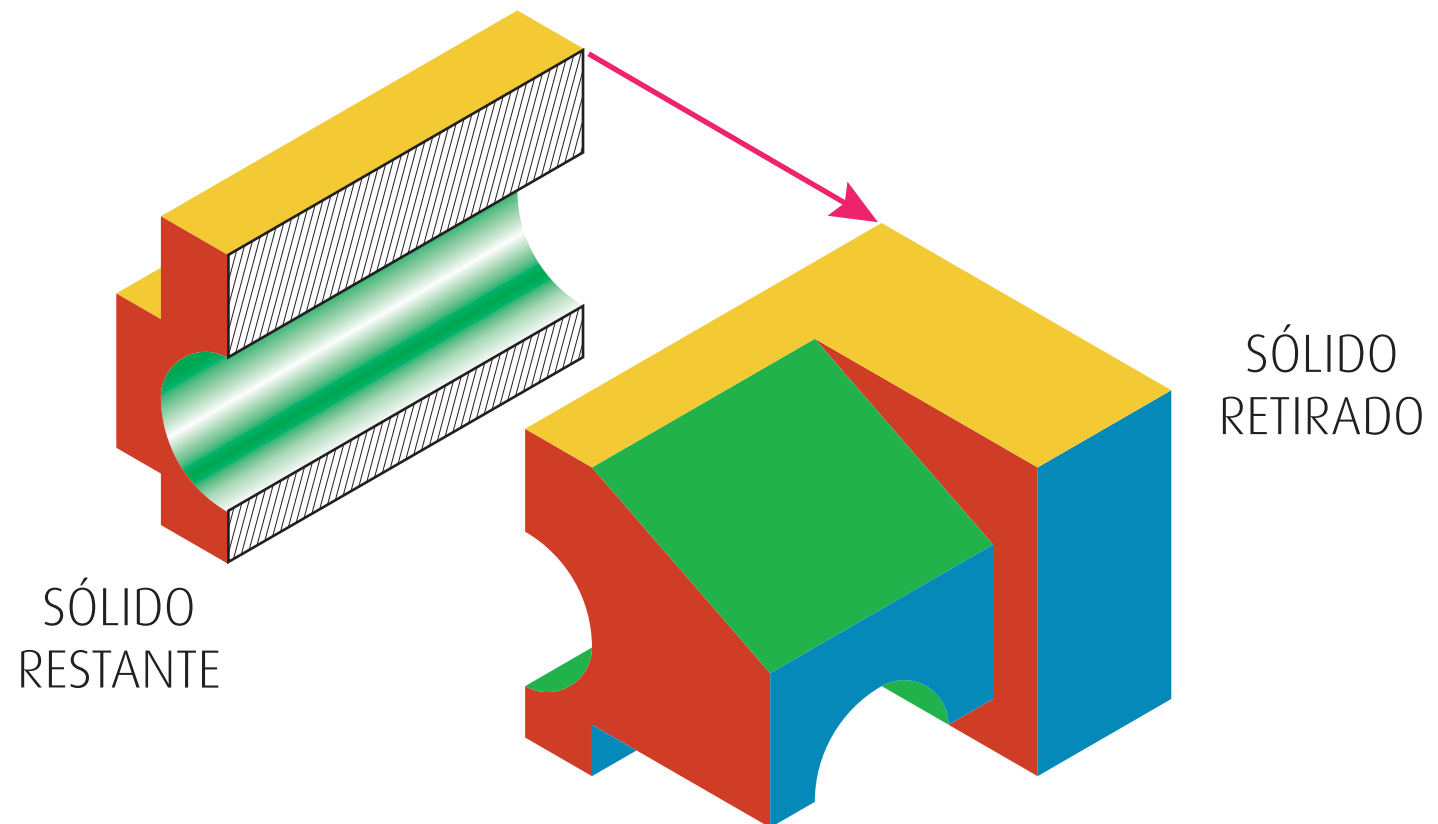
SIEMPRE SE INDICA EN LA VISTA CUYA PROYECCIÓN CORRESPONDA AL CORTE
(ANTERIOR AL OBSERVADOR - POSTERIOR AL OBSERVADOR)

CORTE LONGITUDINAL



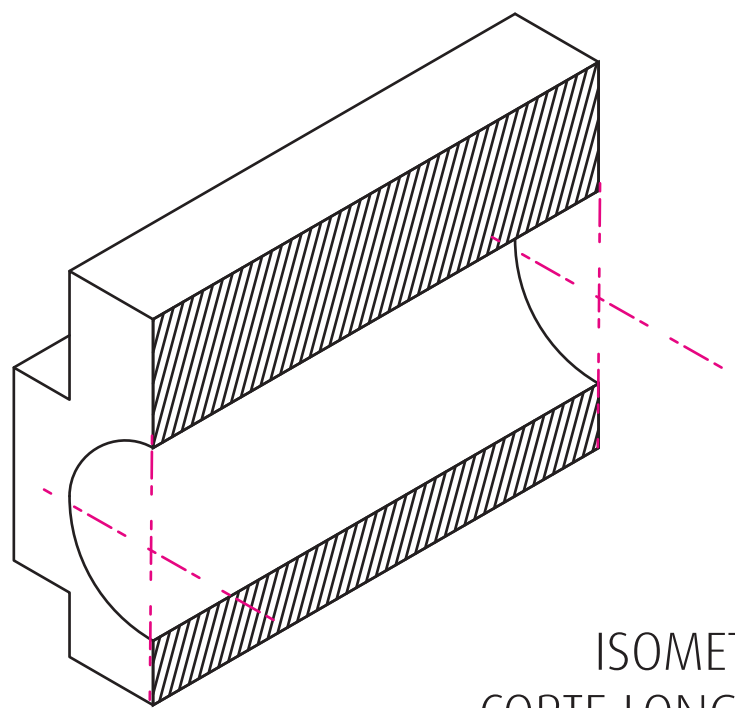
SÓLIDO 2

SÓLIDO 1

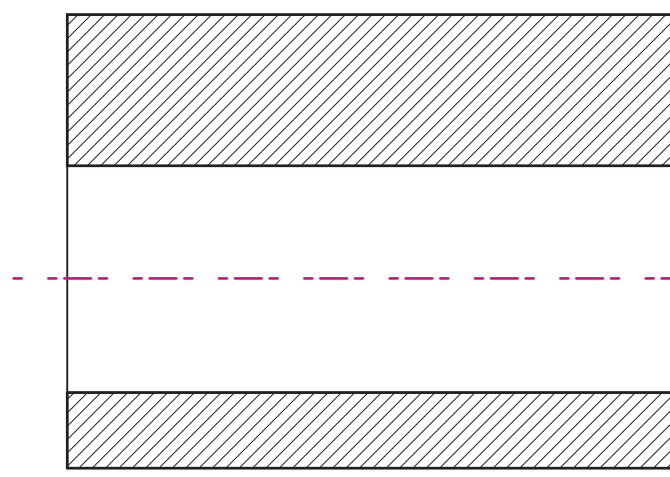


SÓLIDO RESTANTE

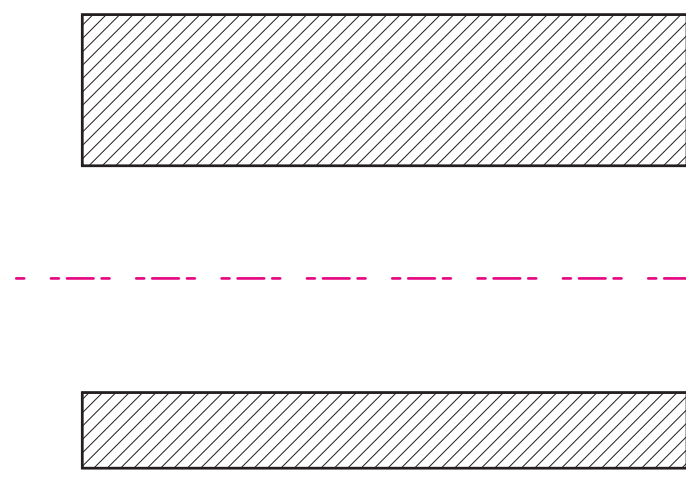
SÓLIDO RETIRADO



ISOMETRÍA
CORTE LONGITUDINAL
B - B'

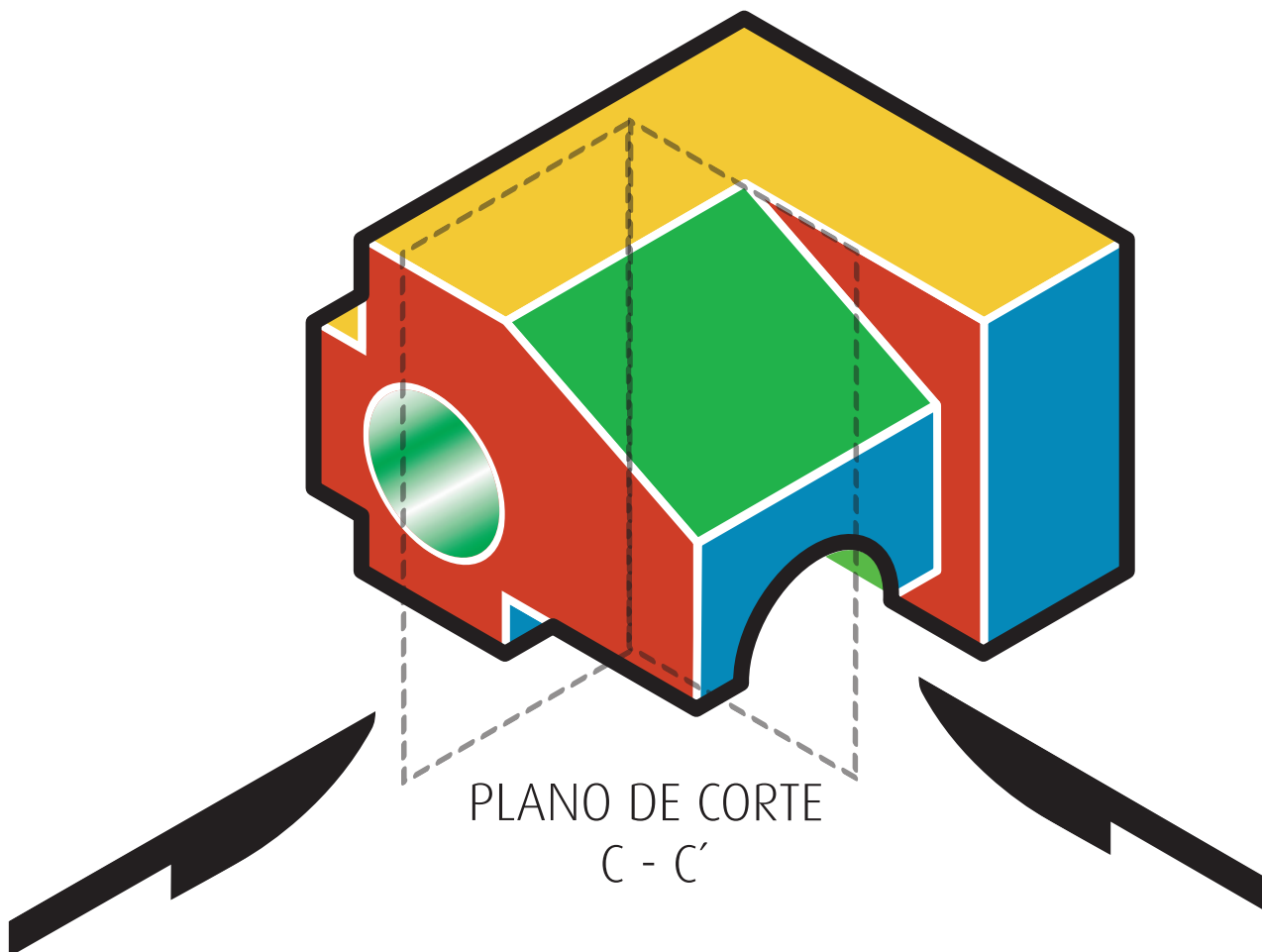
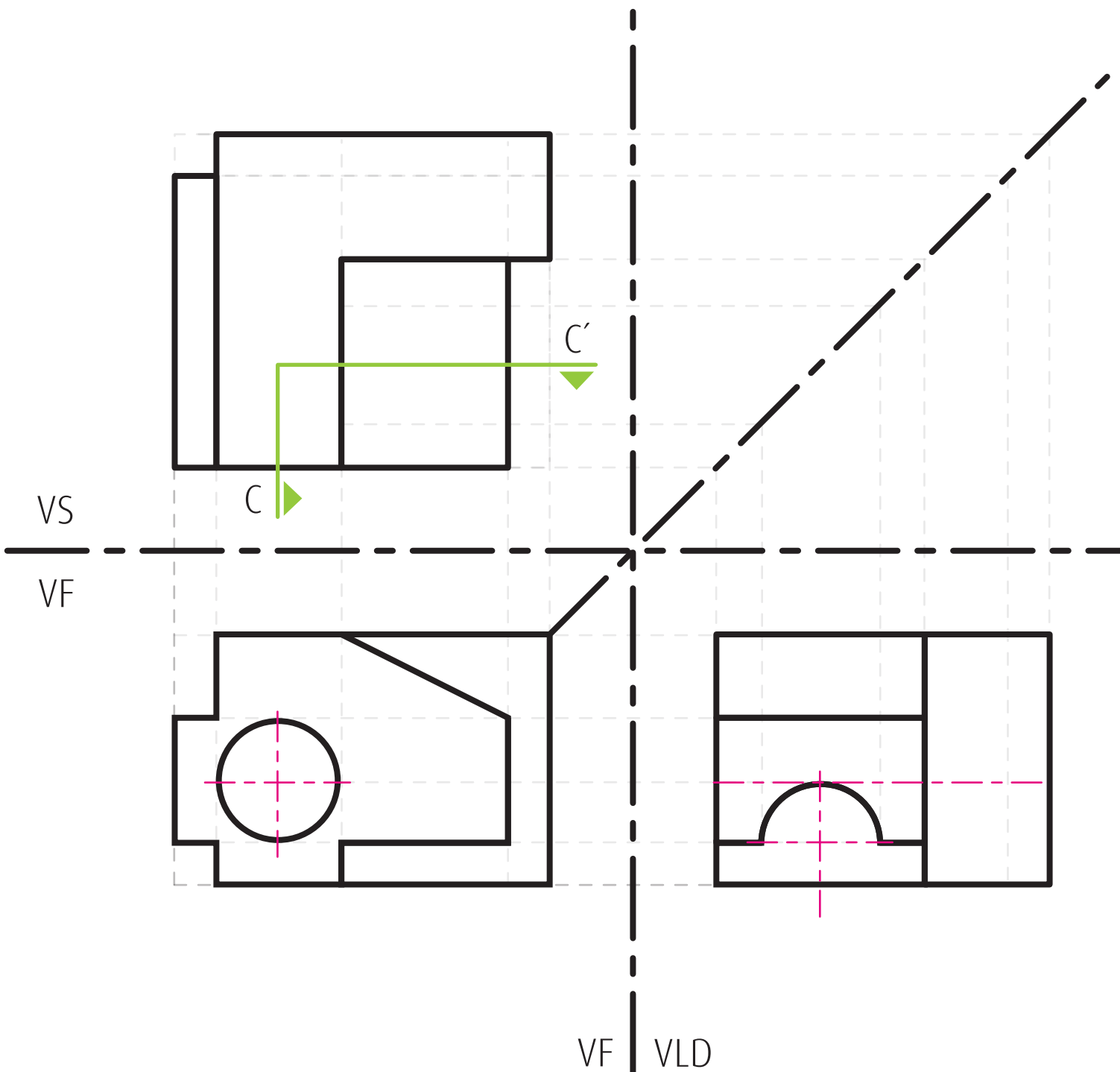


CORTE LONGITUDINAL
B - B'

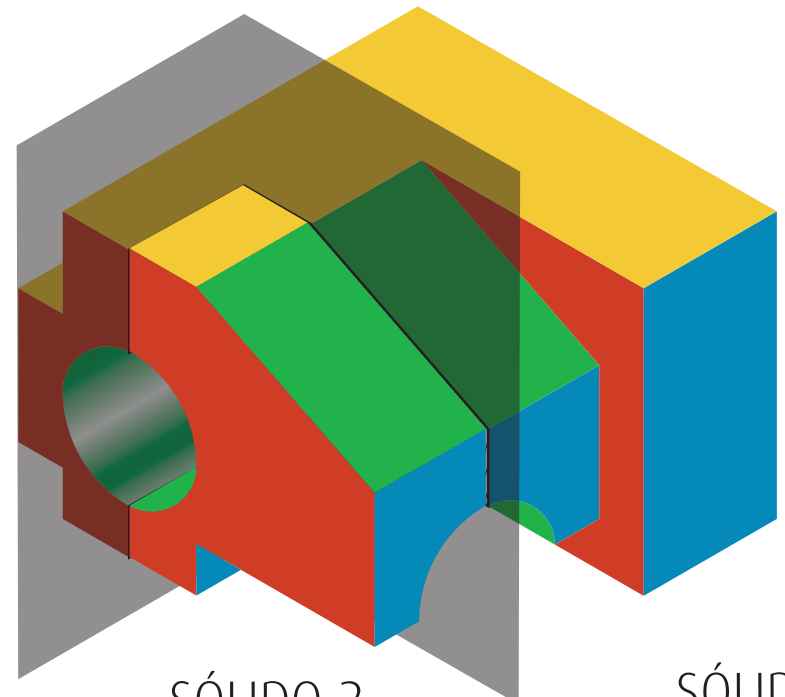


SECCIÓN
B - B'

CORTE EN "L" (MEDIA SECCIÓN)



PLANO DE CORTE
C - C'

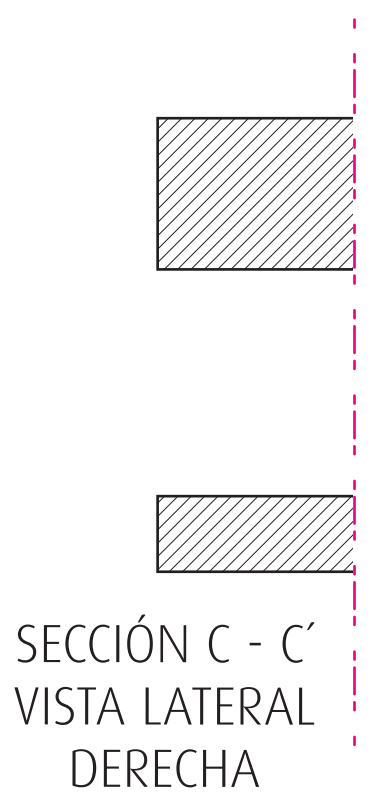
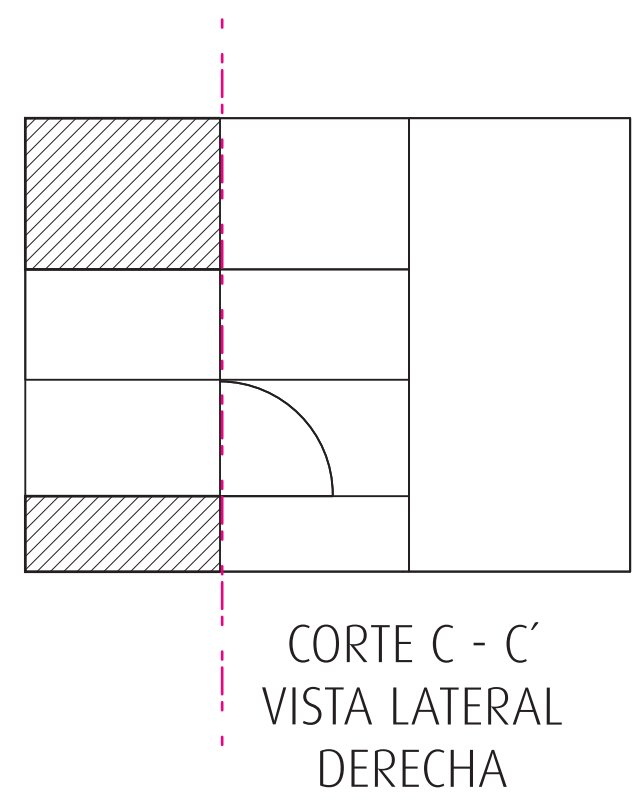
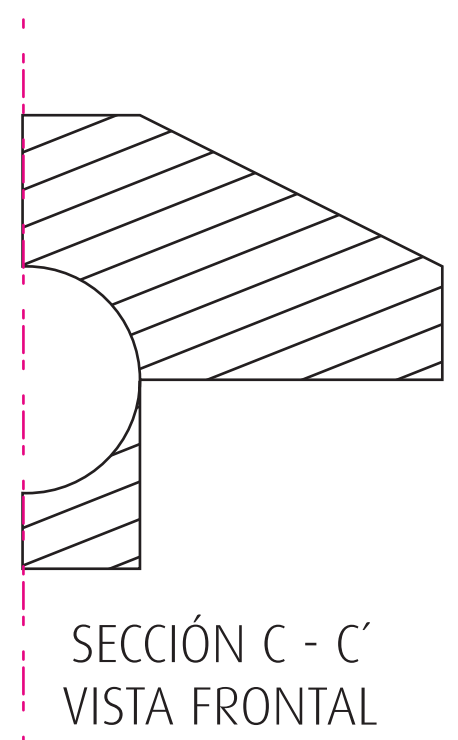
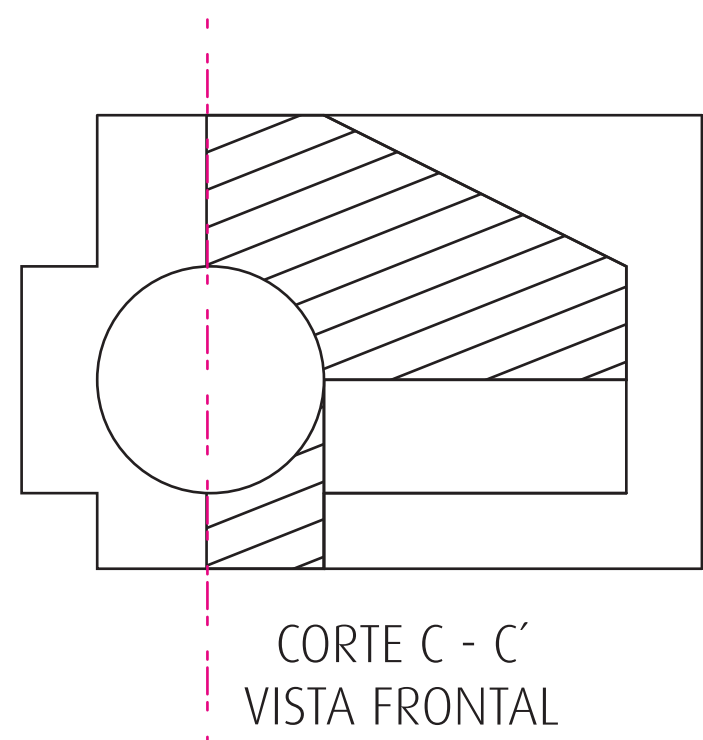
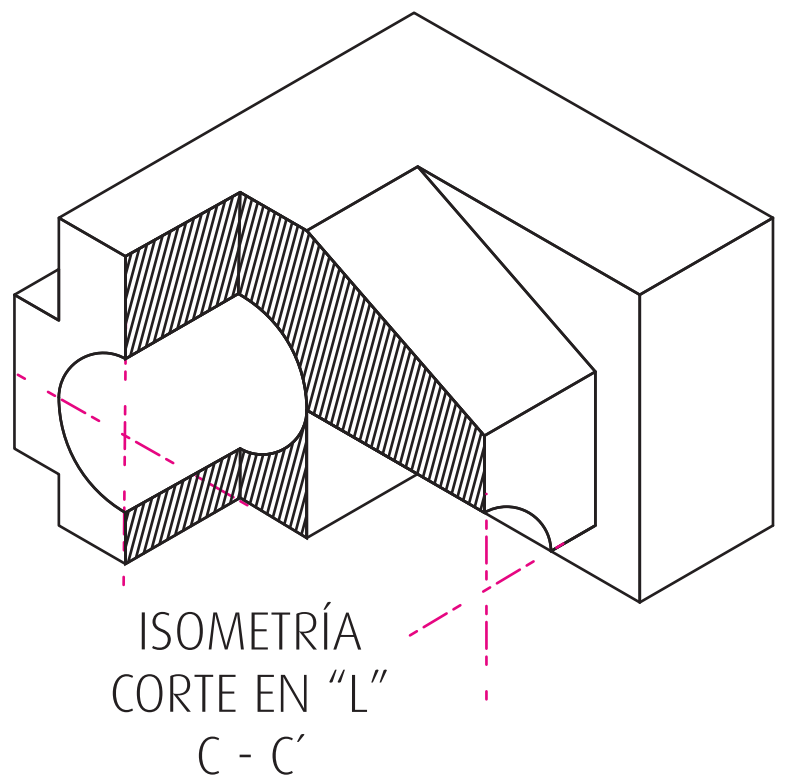
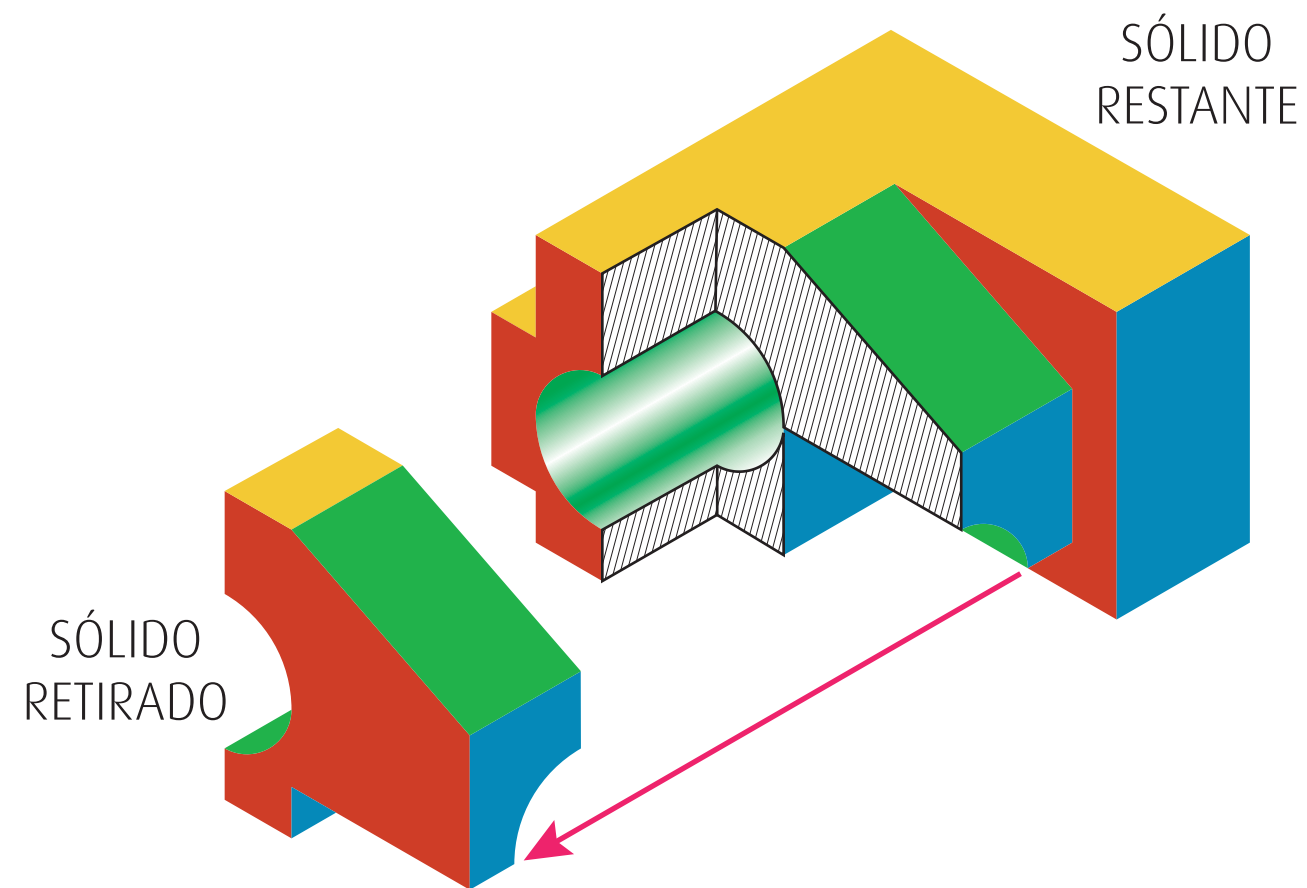
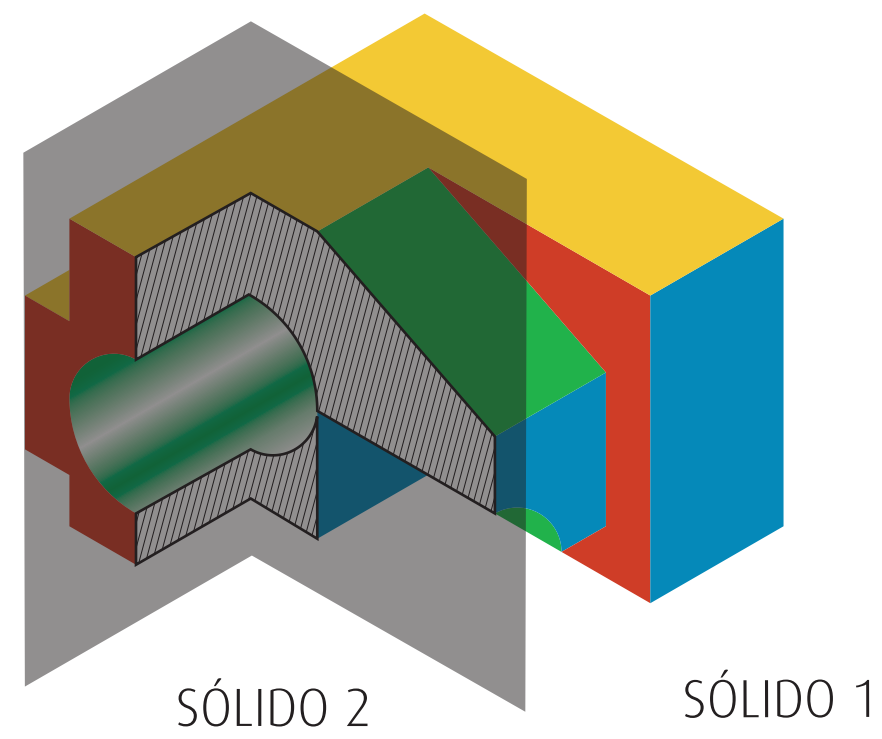


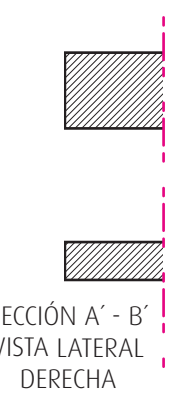
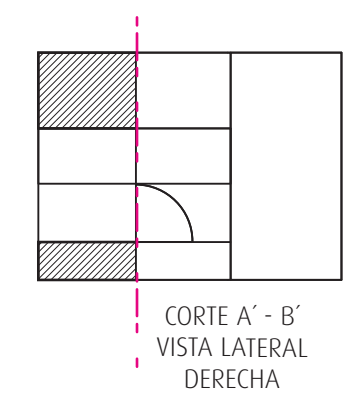
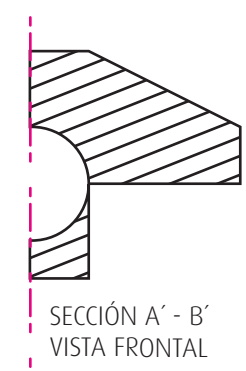
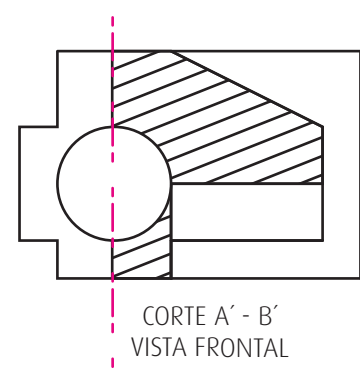
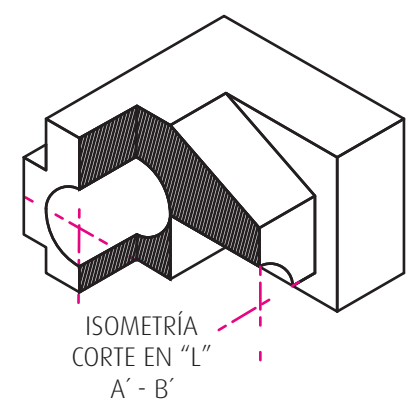
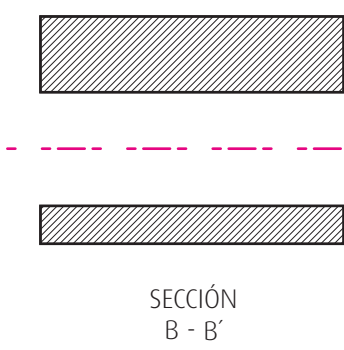
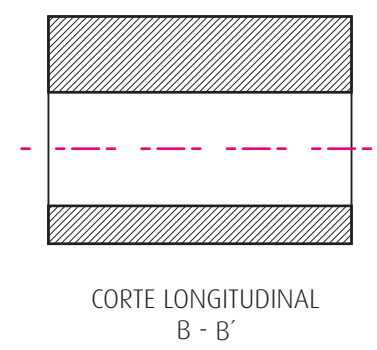
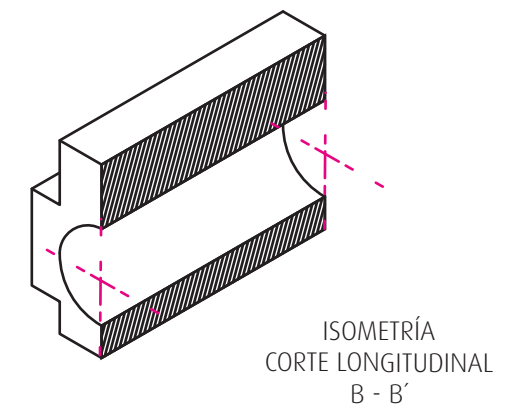
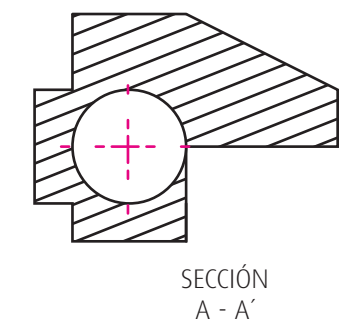
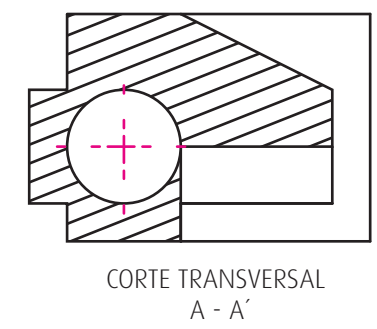
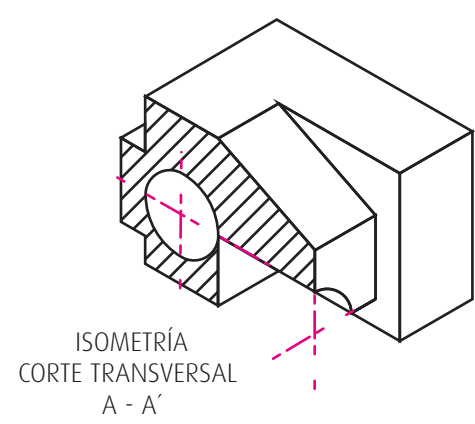
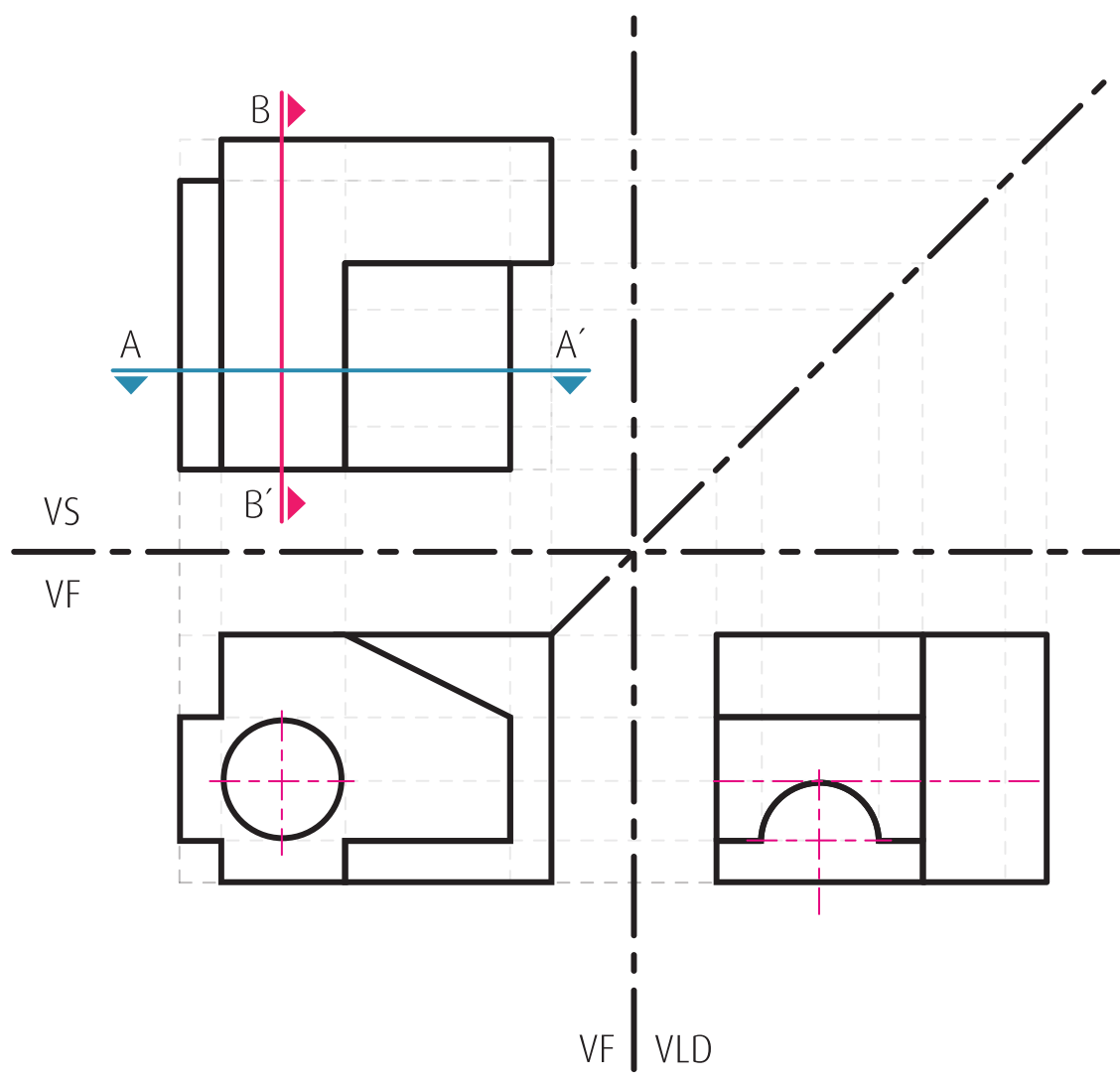
SÓLIDO 2

SÓLIDO 1

SIEMPRE SE INDICA EN LA VISTA CUYA PROYECCIÓN CORRESPONDA AL CORTE
(ANTERIOR AL OBSERVADOR - POSTERIOR AL OBSERVADOR)

CORTE EN "L" (MEDIA SECCIÓN)







Técnicas de
Representación
Modalidad Virtual



**CORTES
Y SECCIONES**

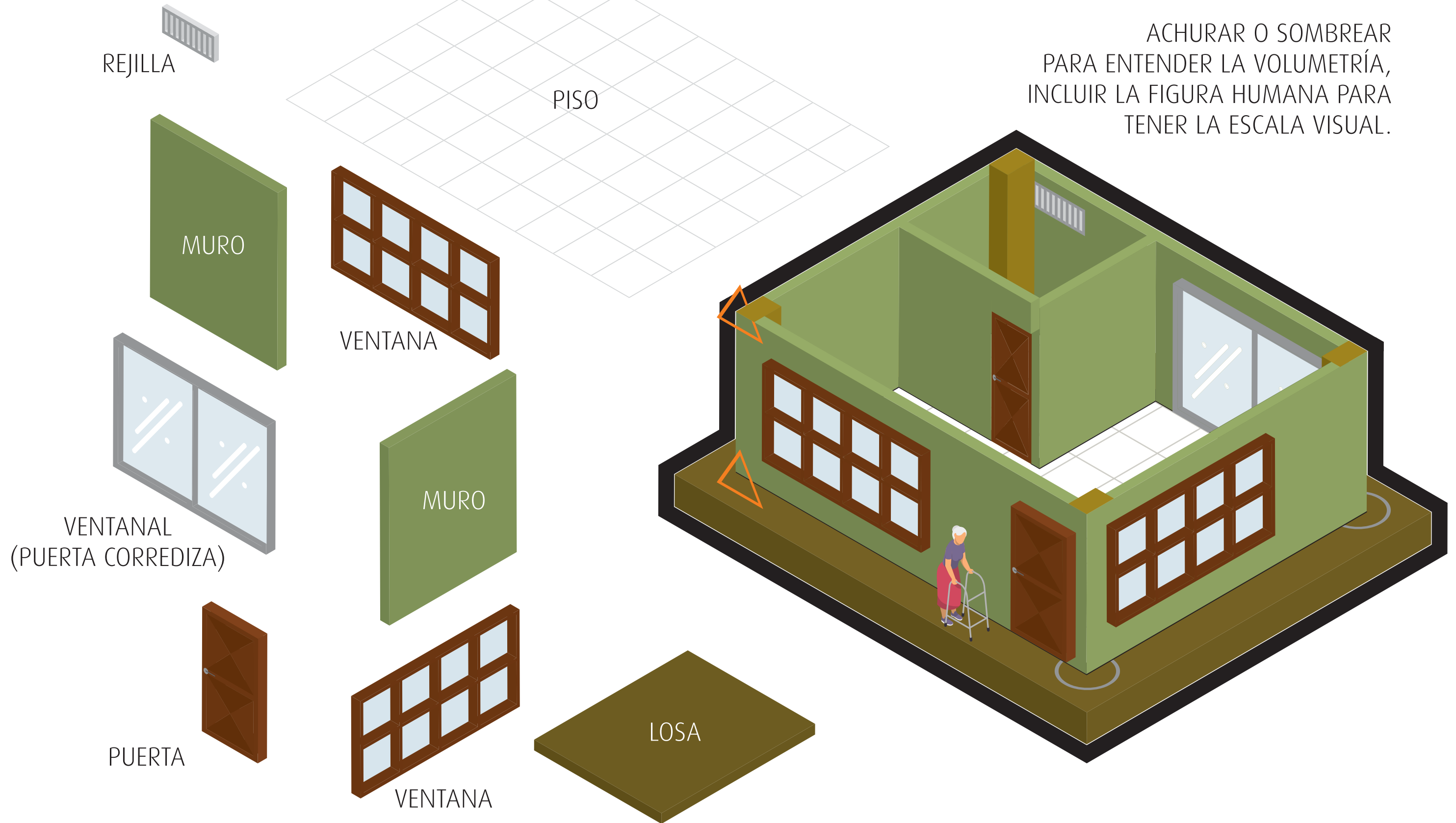


Técnicas de
Representación
Modalidad Virtual

1

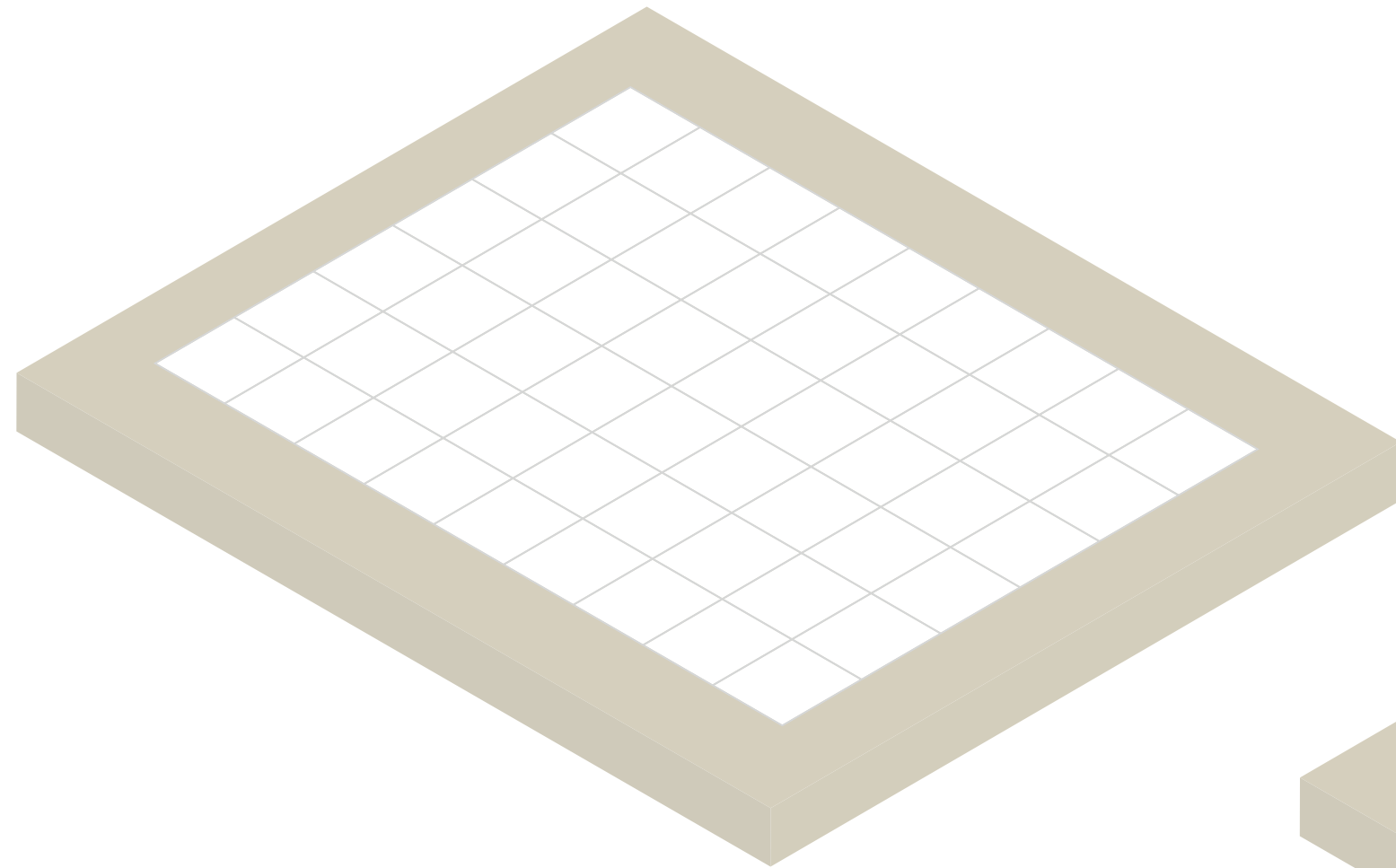
**COMPONENTES
ARQUITECTÓNICOS**

COMPONENTES ARQUITECTÓNICOS



ACHURAR O SOMBREAR
PARA ENTENDER LA VOLUMETRÍA,
INCLUIR LA FIGURA HUMANA PARA
TENER LA ESCALA VISUAL.

DELIMITACIÓN DEL ÁREA

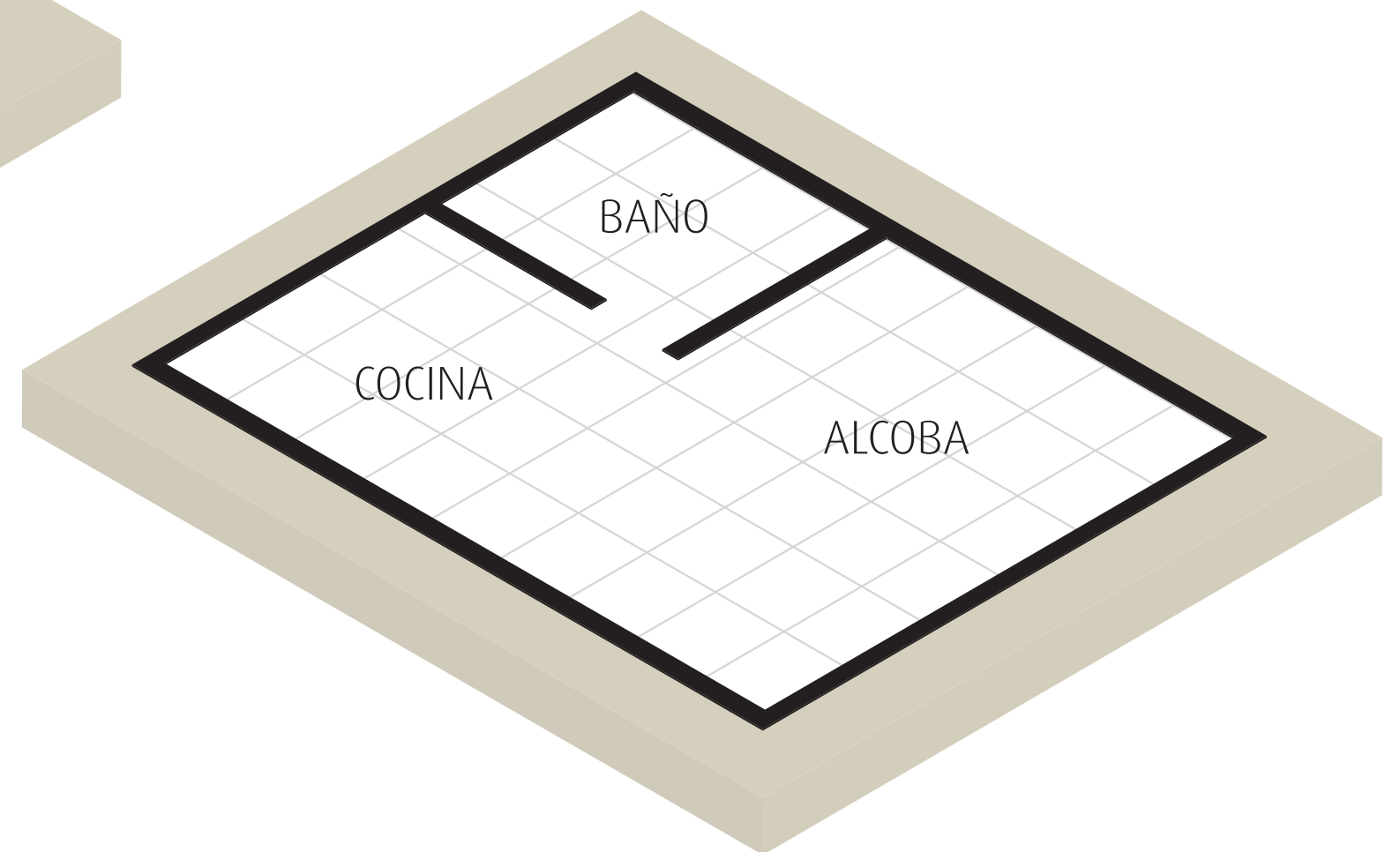


TRAZAR LOS LÍMITES
DEL ÁREA A INTERVENIR
BASADOS EN LAS DIMENSIONES
GENERALES

DISTRIBUCIÓN DEL ESPACIO

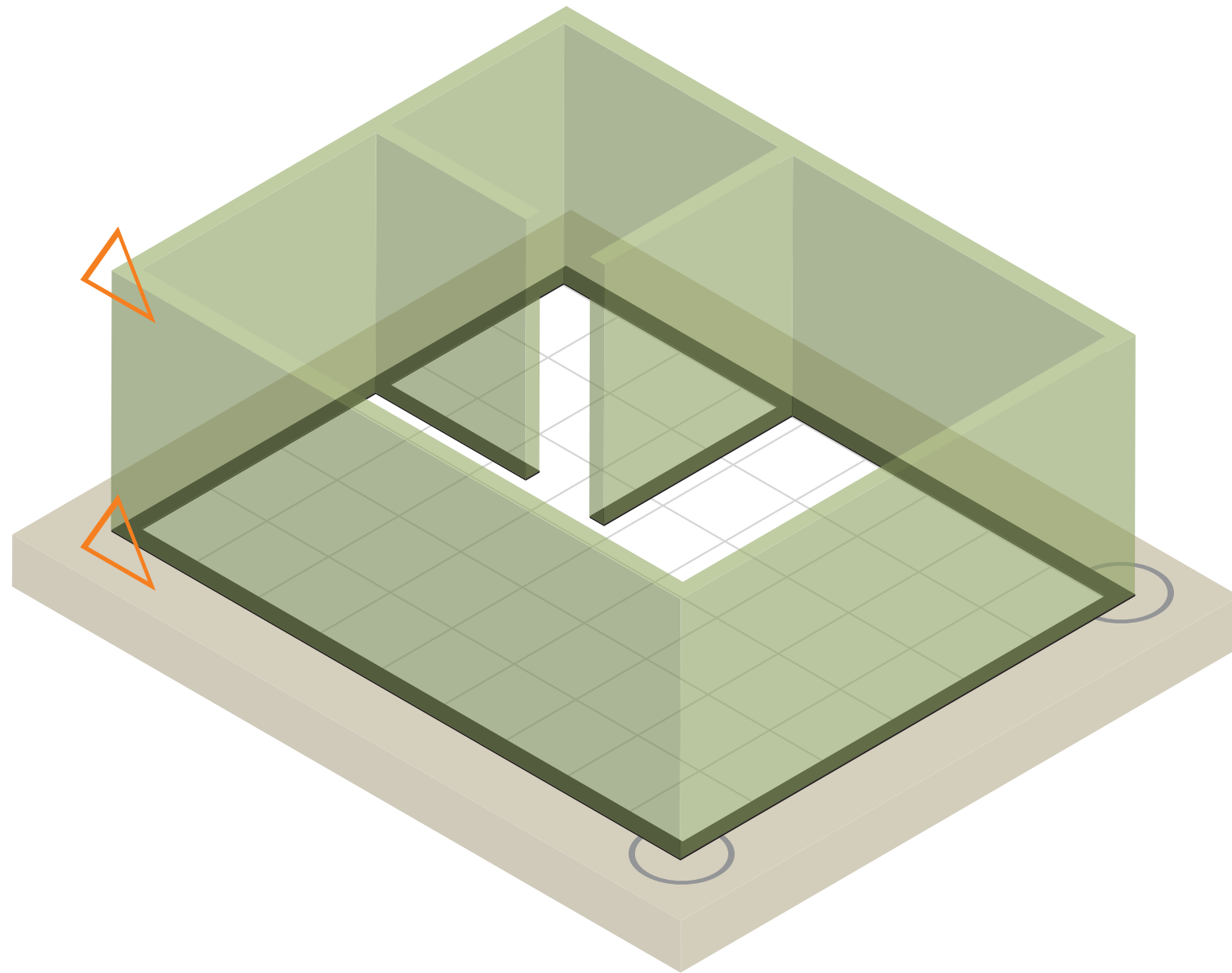


DETERMINAR EL TAMAÑO
Y LA UBICACIÓN DE LOS ESPACIOS
EN RELACIÓN A LAS NECESIDADES



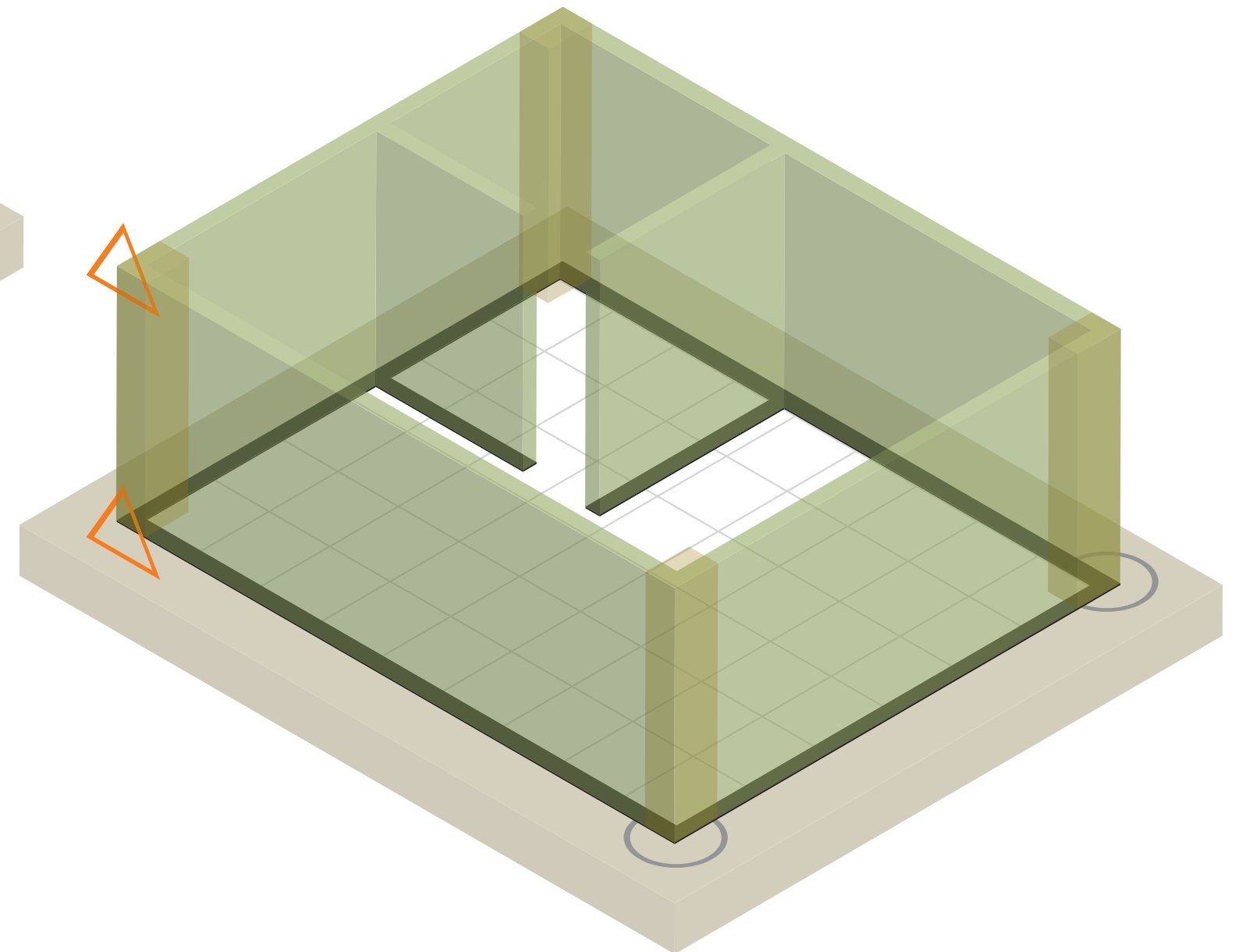
DETERMINAR ALTURAS DE MUROS

ELEMENTOS ESTRUCTURALES



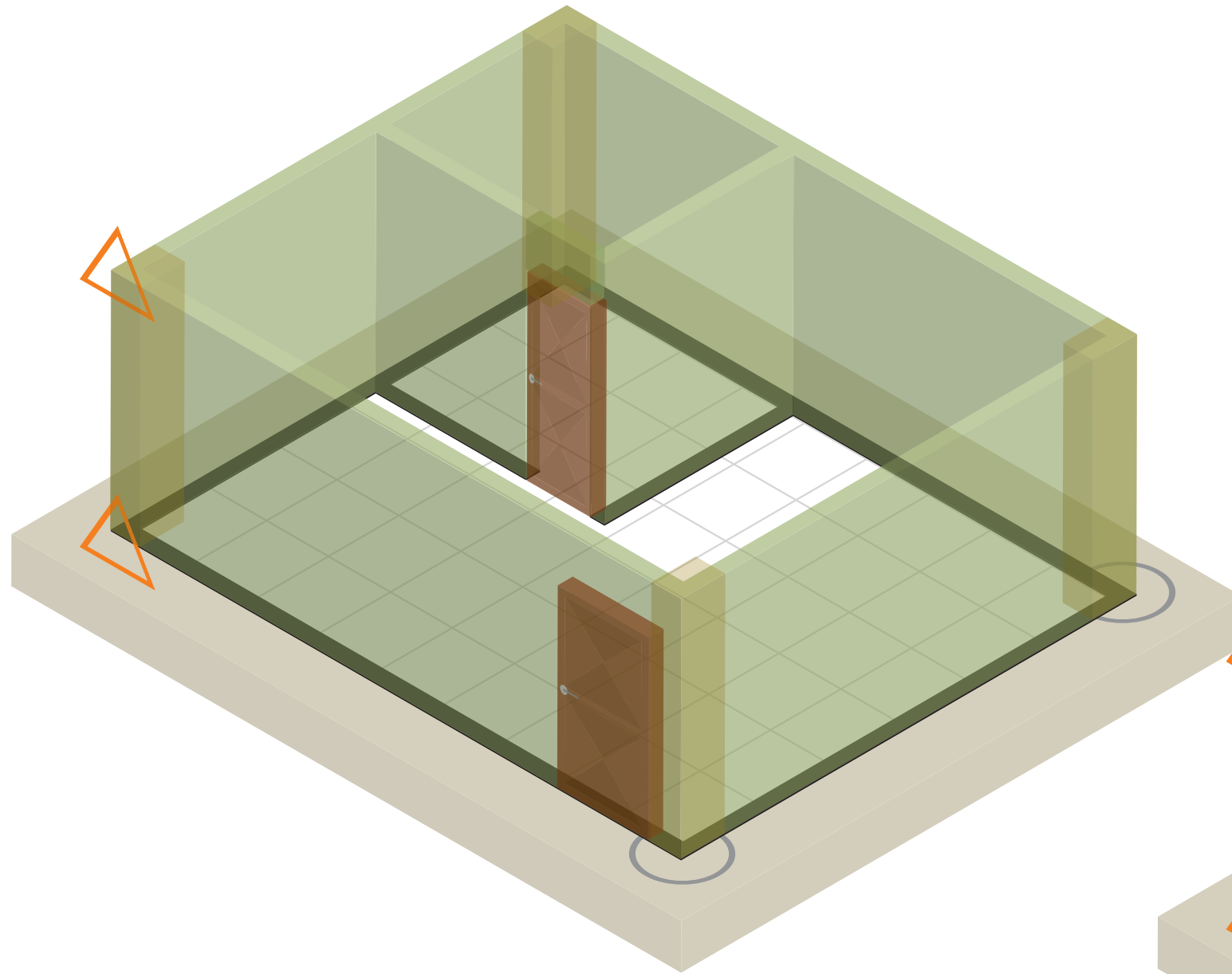
LEVANTAR LOS MUROS SEGÚN
LAS ALTURAS INDICADAS
(DISTANCIA ENTRE PISOS)

UBICAR LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES
(COLUMNAS, VIGAS Y MUROS)



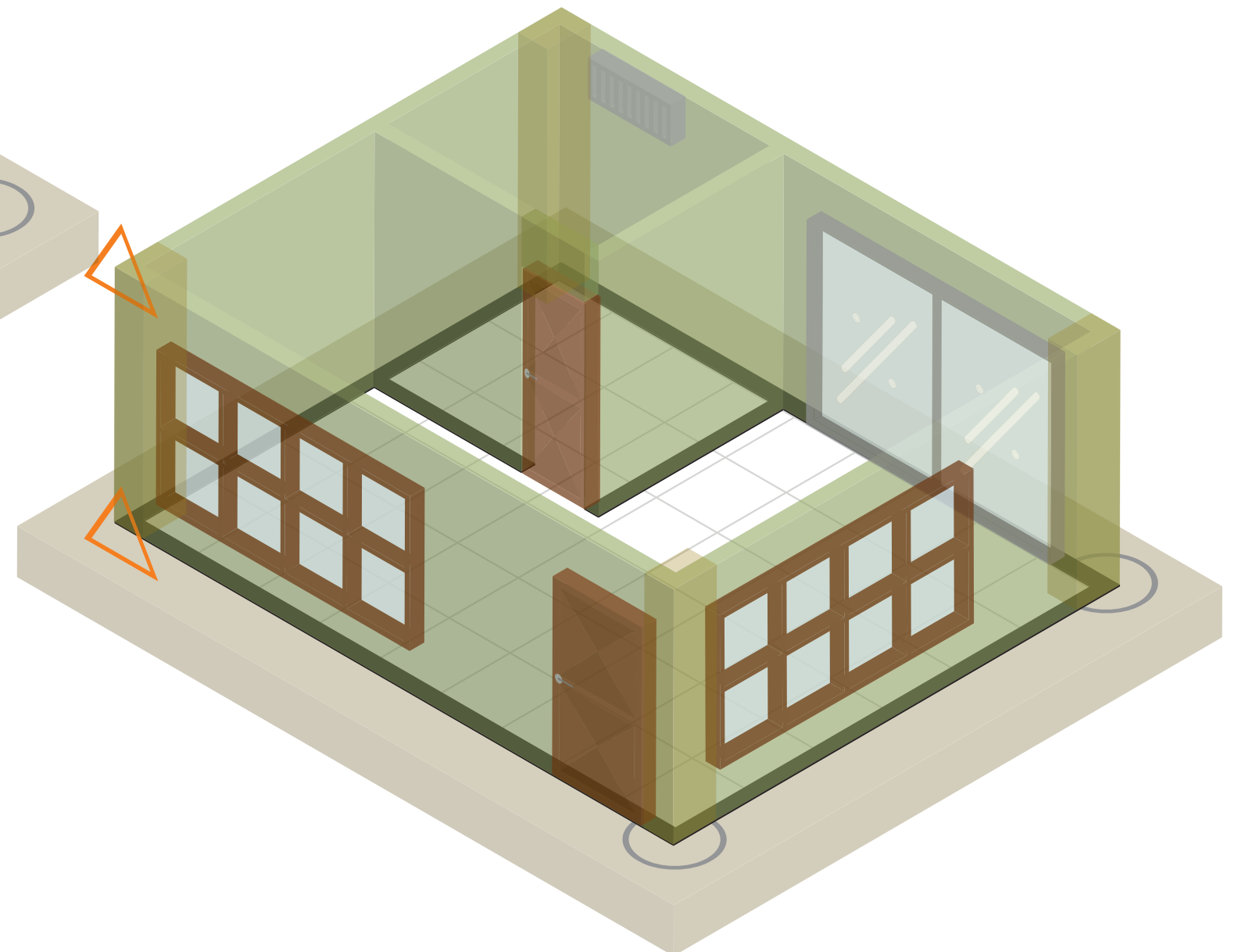
DEFINIR ACCESOS

DEFINIR CIRCULACIÓN DE AIRE



UBICAR LOS ACCESOS
(VERTICALES Y HORIZONTALES)
SEGÚN LAS NECESIDADES DEL USUARIO

DEFINIR ENTRADAS DE LUZ Y
CIRCULACIONES DE AIRE
(VENTANAS, VENTANALES, REJILLAS, BALCONES)

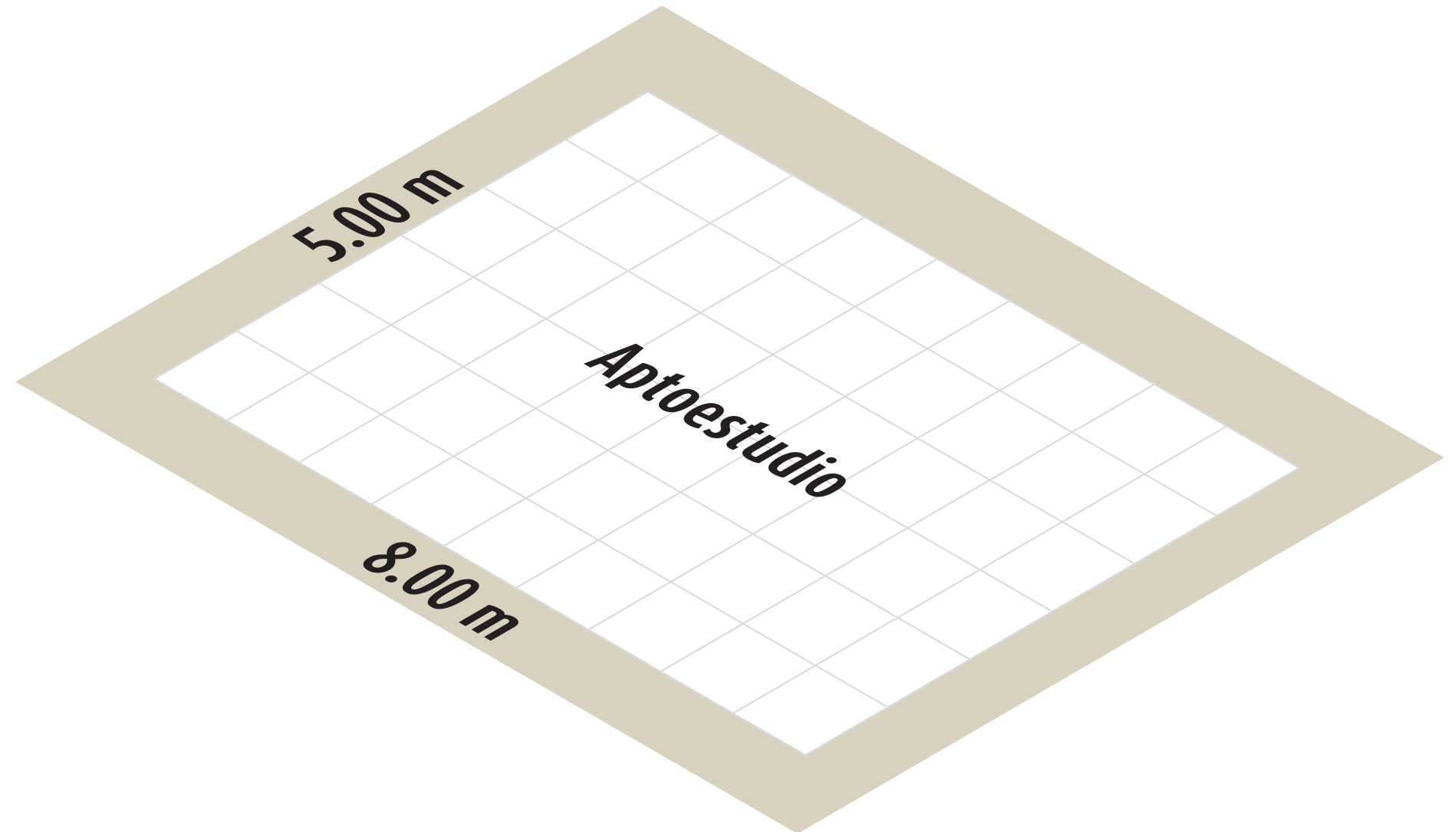




TENER EN CUENTA:

- TAMAÑOS DE LAS VENTANAS Y PUERTAS DE SU CASA.
- ANCHO DE LOS MUROS.
- LAS DIMENSIONES SUGERIDAS EN EL LIBRO DE JULIUS PANERO

- * INCLUIR LA FIGURA HUMANA
- * ACHURAR (DIBUJO CON TRAMADO)





Técnicas de
Representación
Modalidad Virtual

1

**COMPONENTES
ARQUITECTÓNICOS**

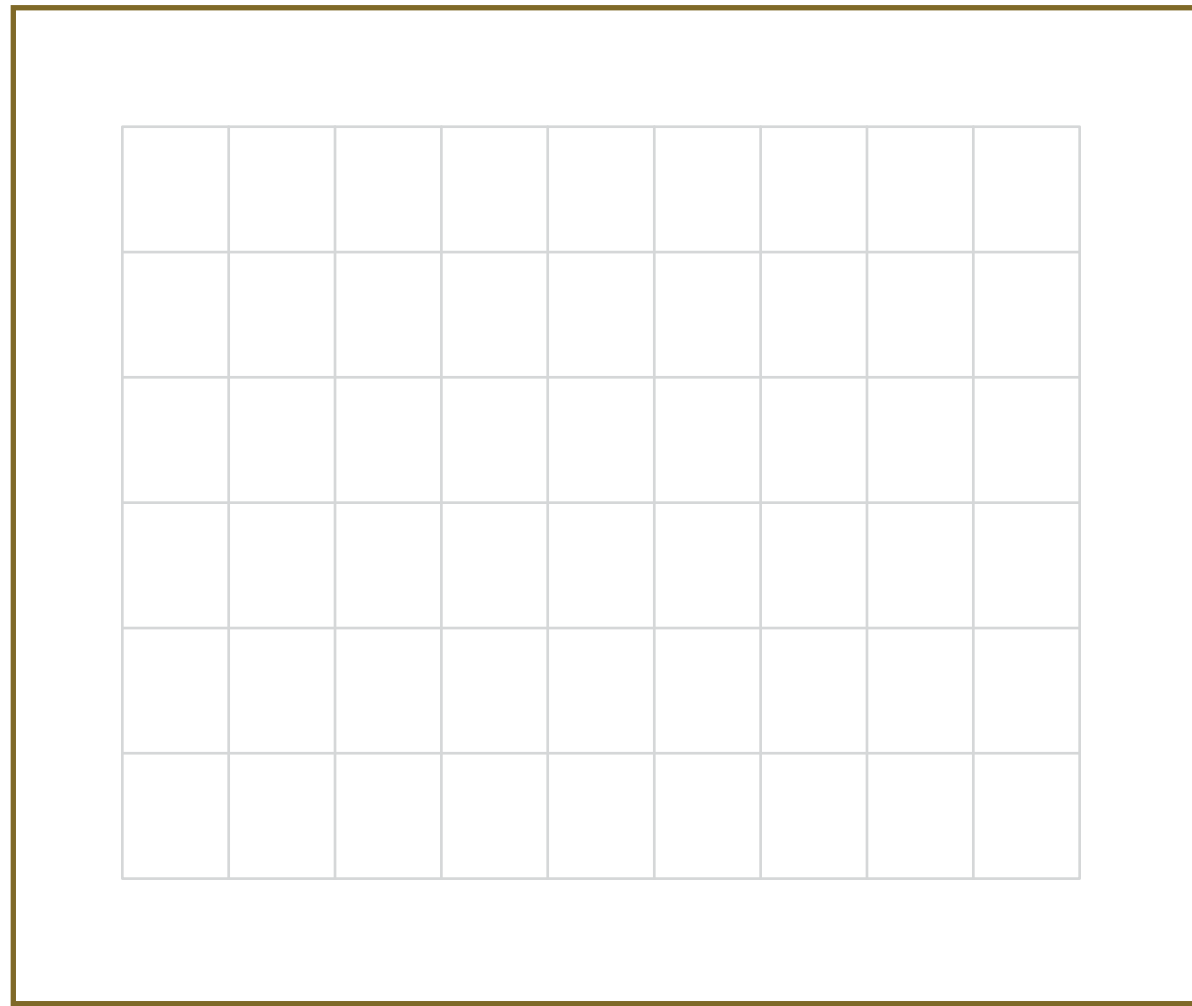


Técnicas de
Representación
Modalidad Virtual

1

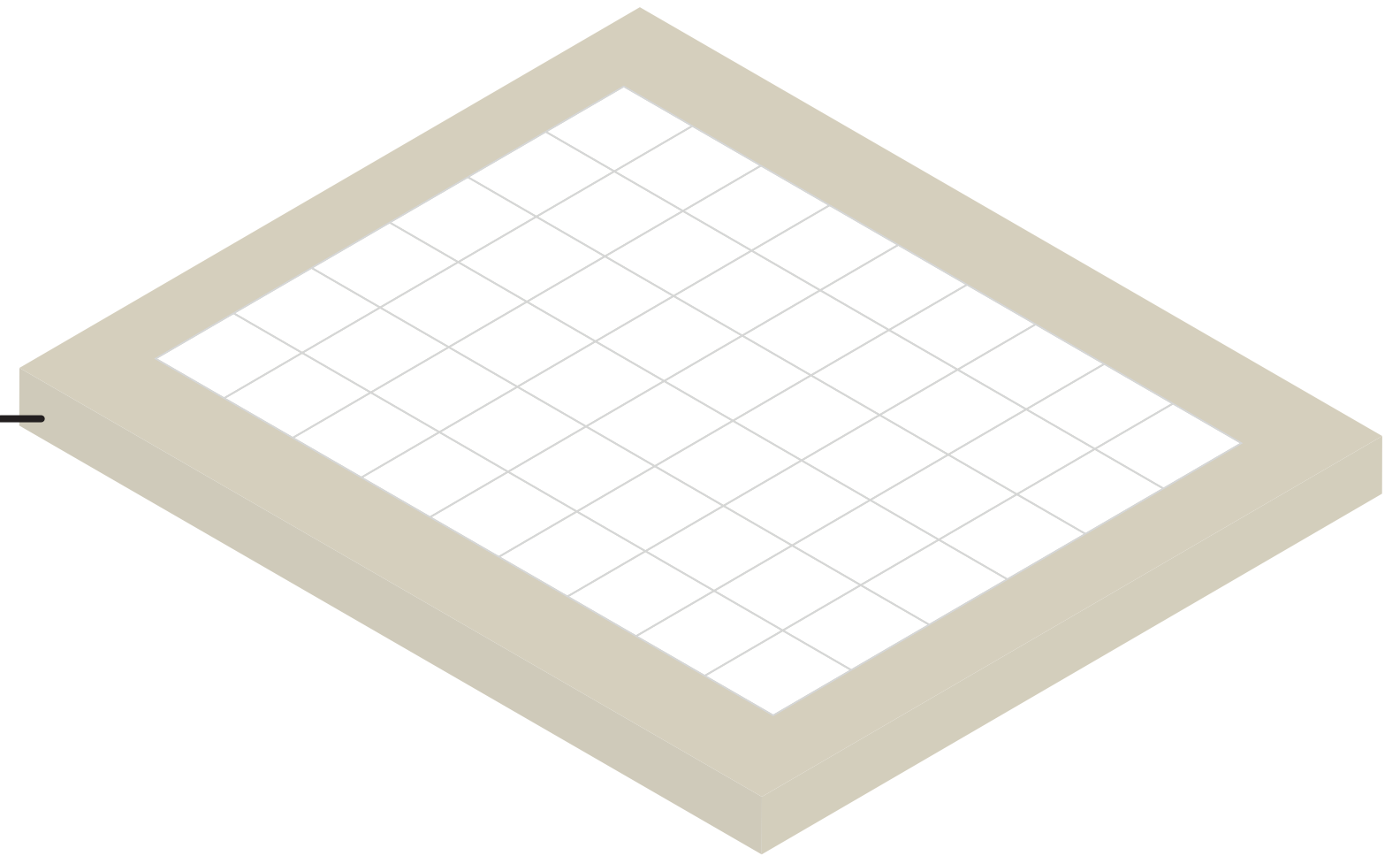
**PLANTA, ALZADO
Y CORTES**

DELIMITACIÓN DEL ÁREA

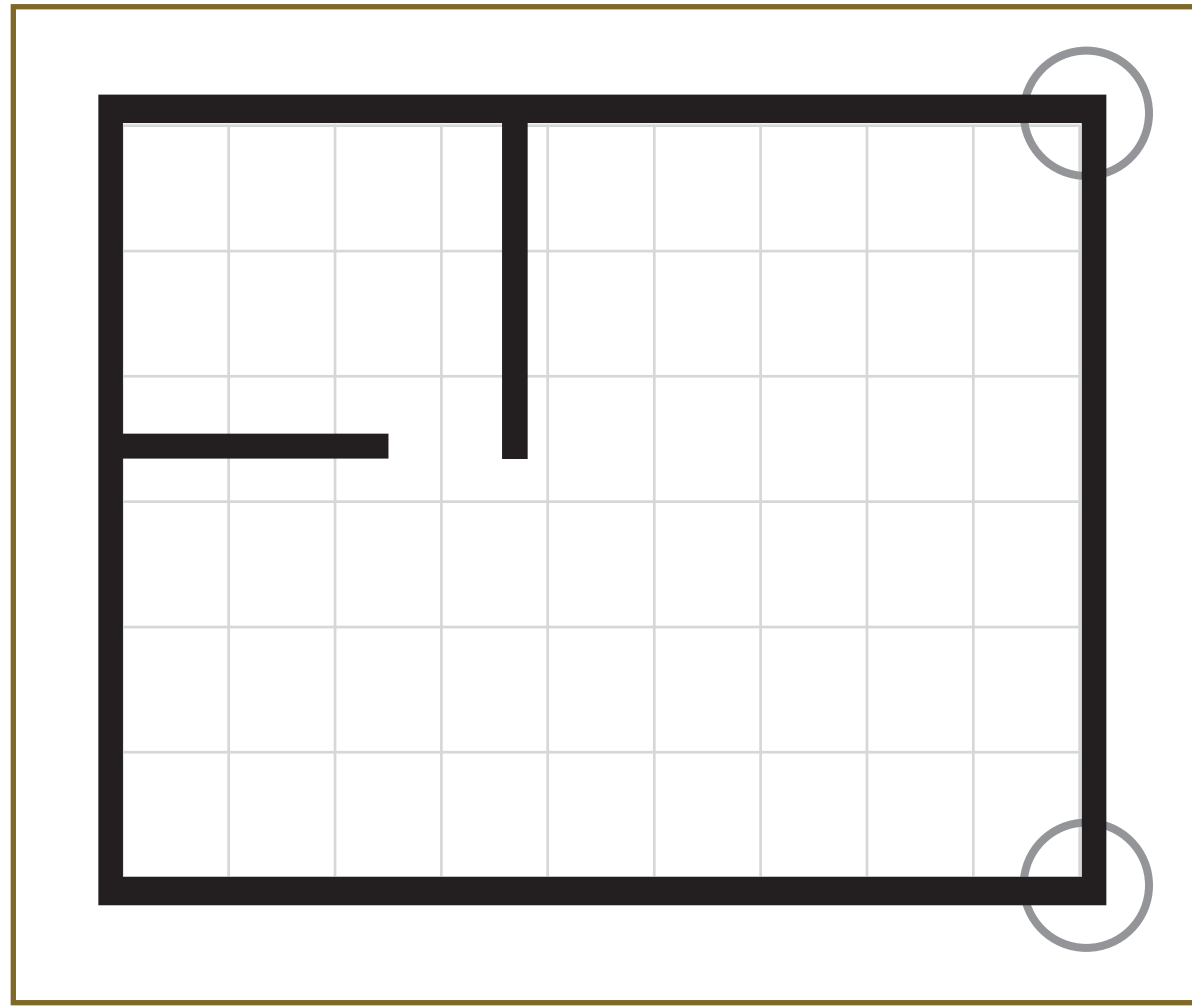


VS

VF

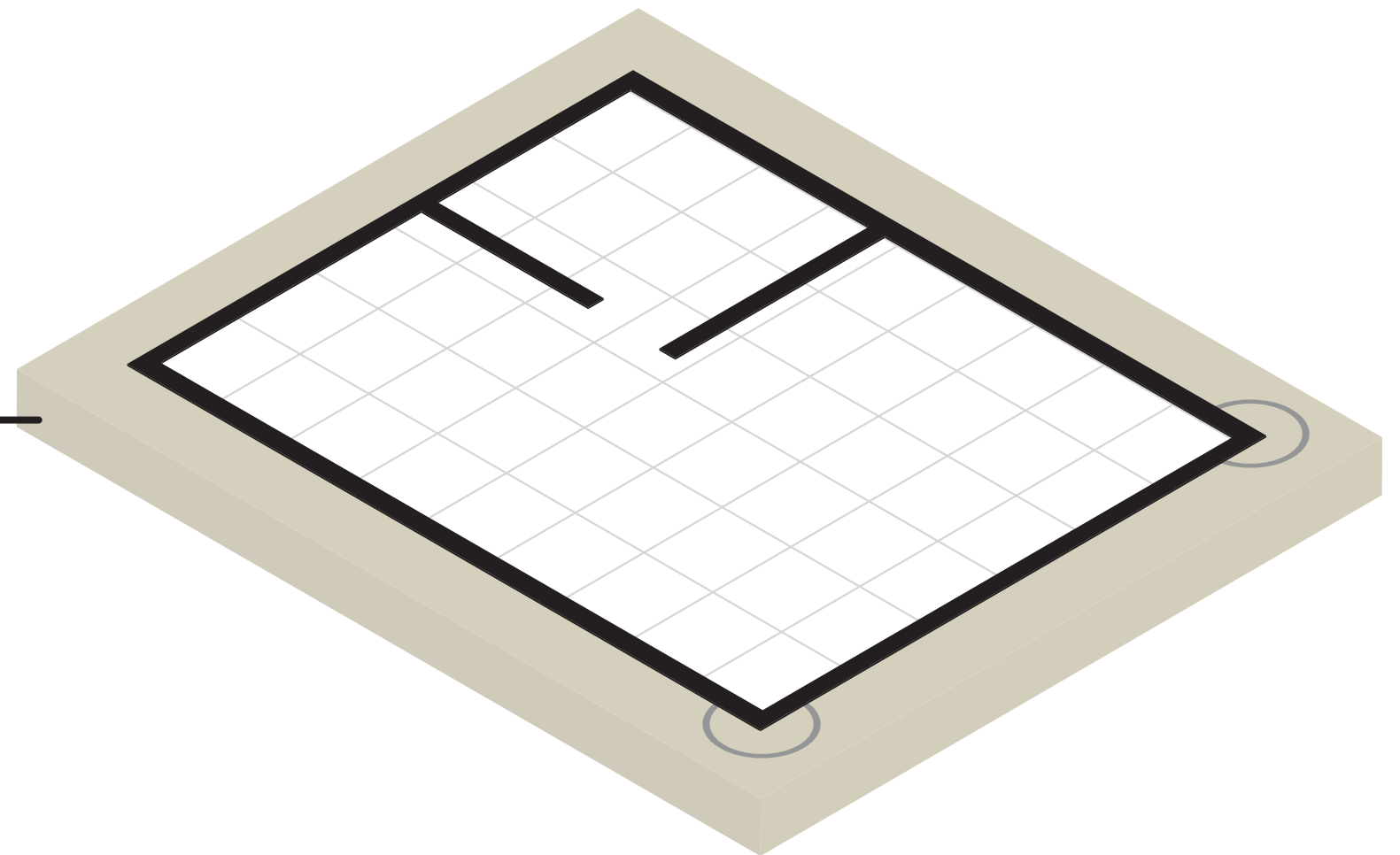


DISTRIBUCIÓN DEL ESPACIO

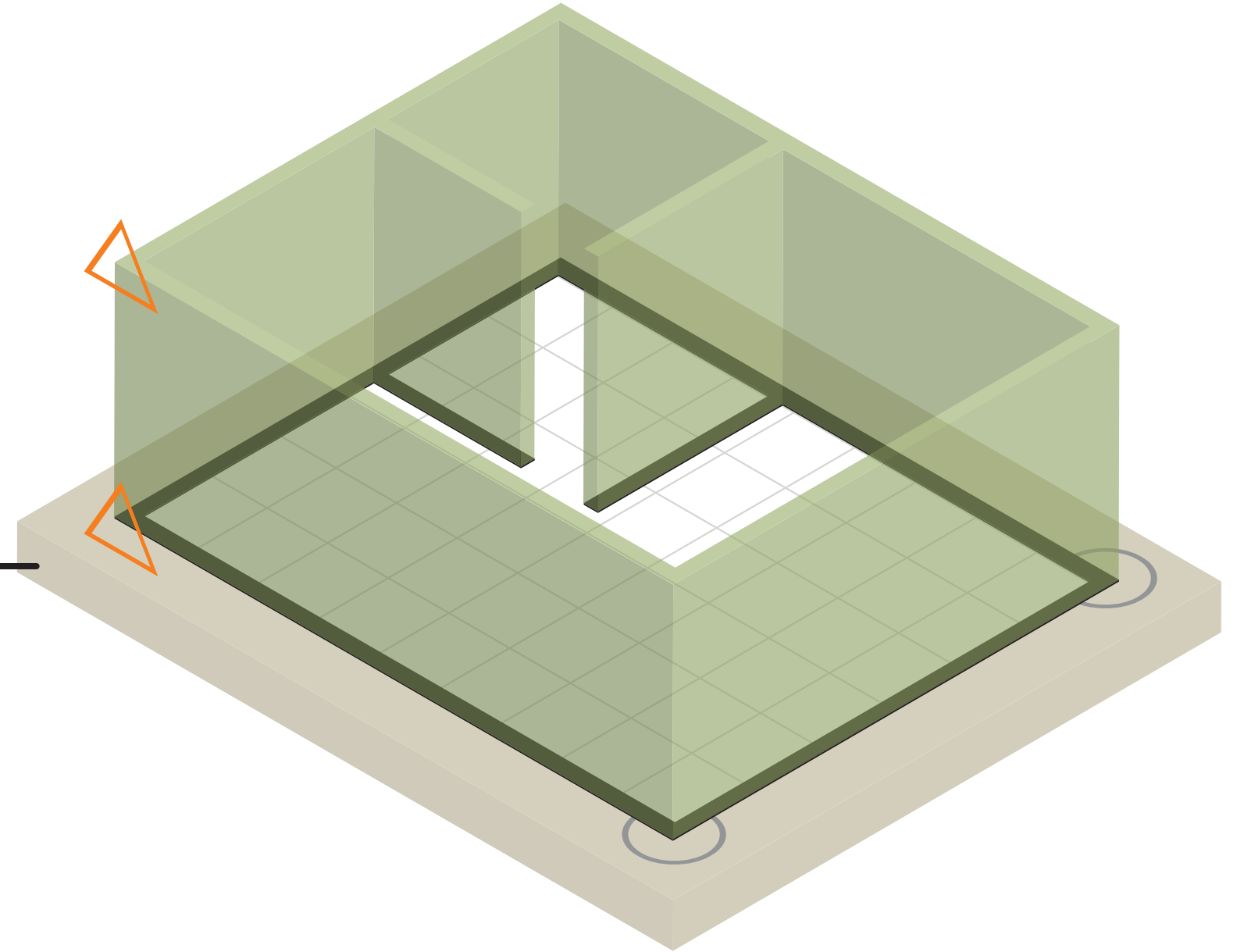
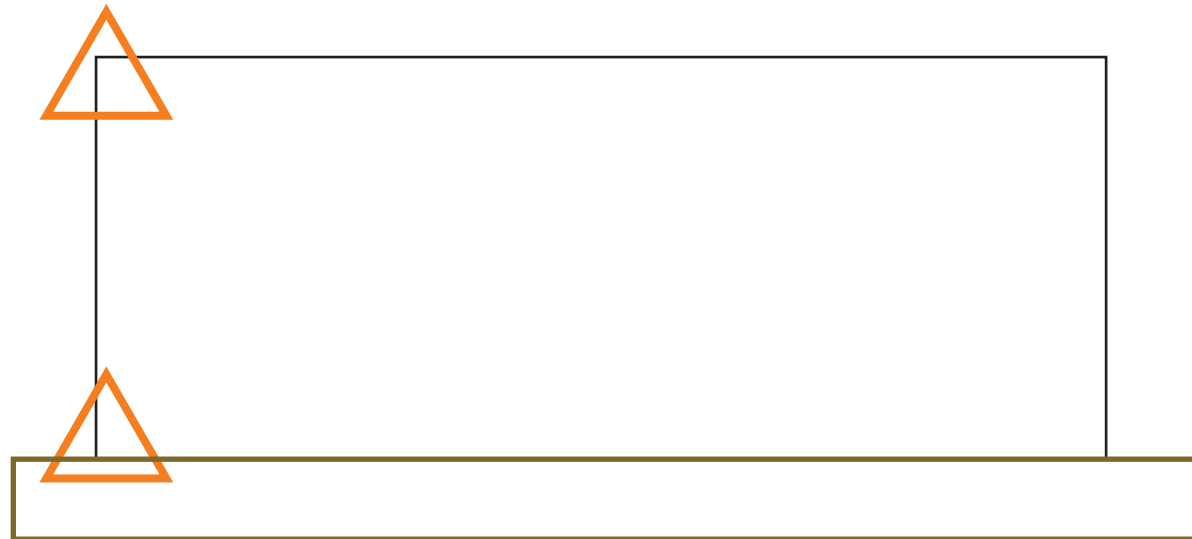
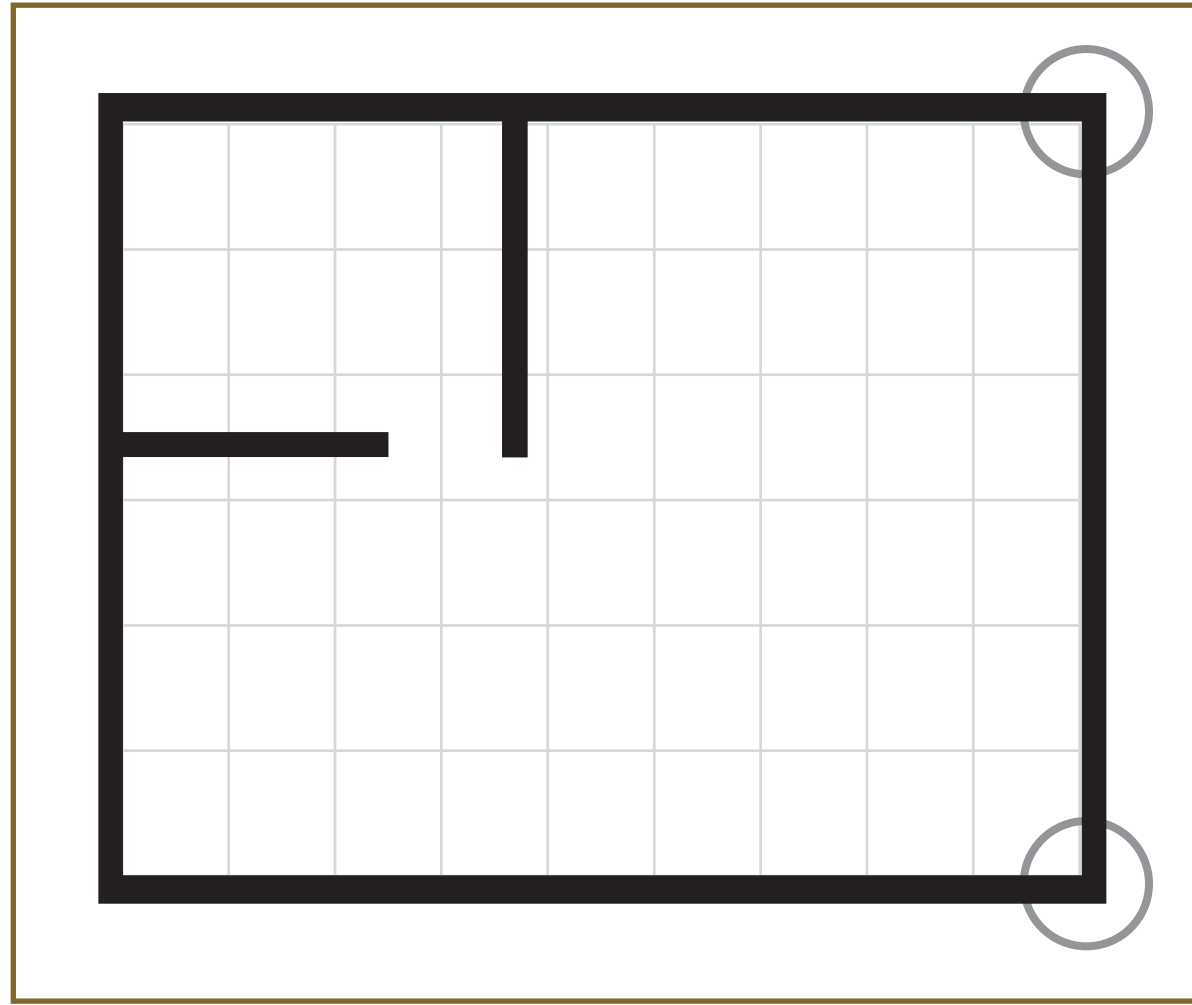


VS

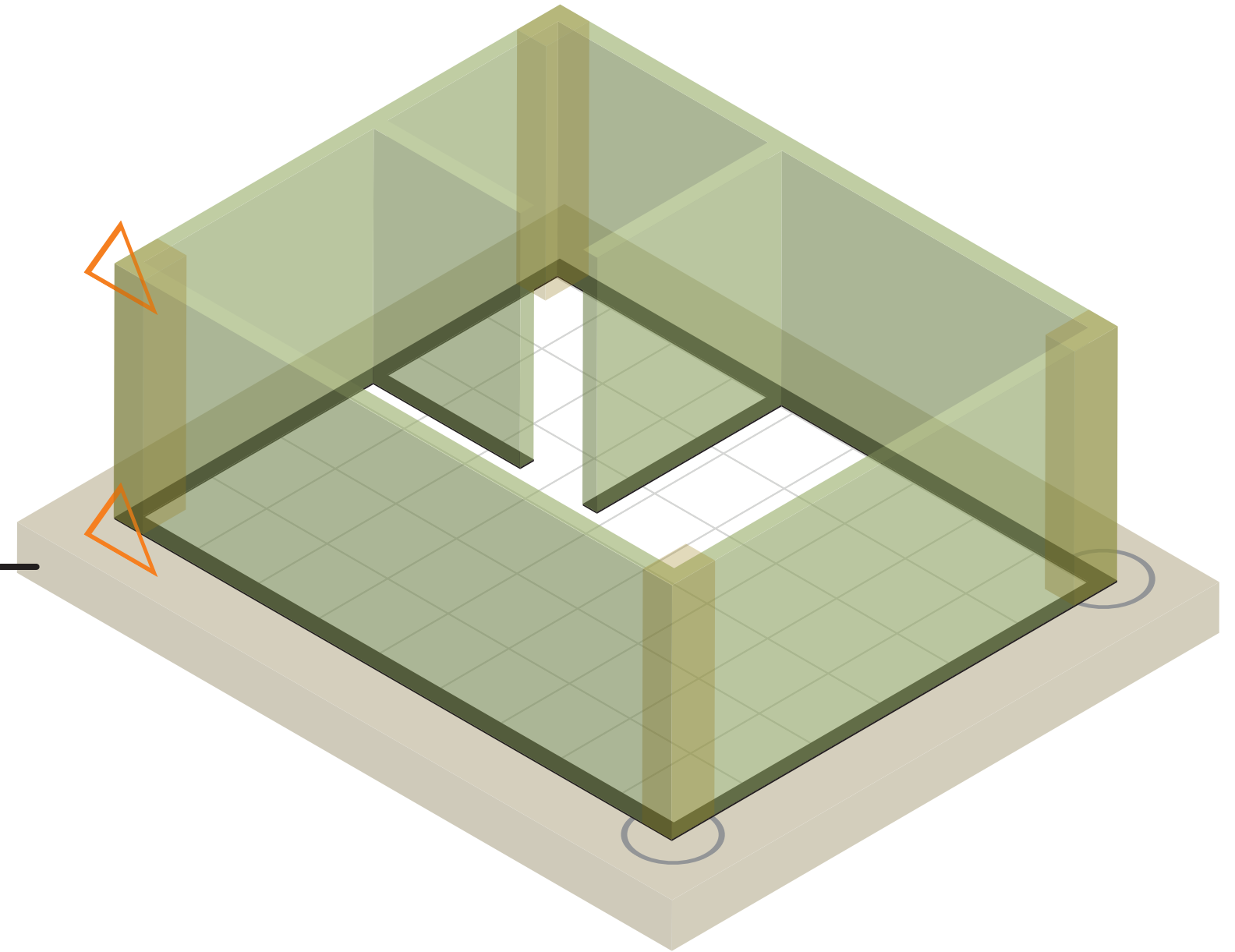
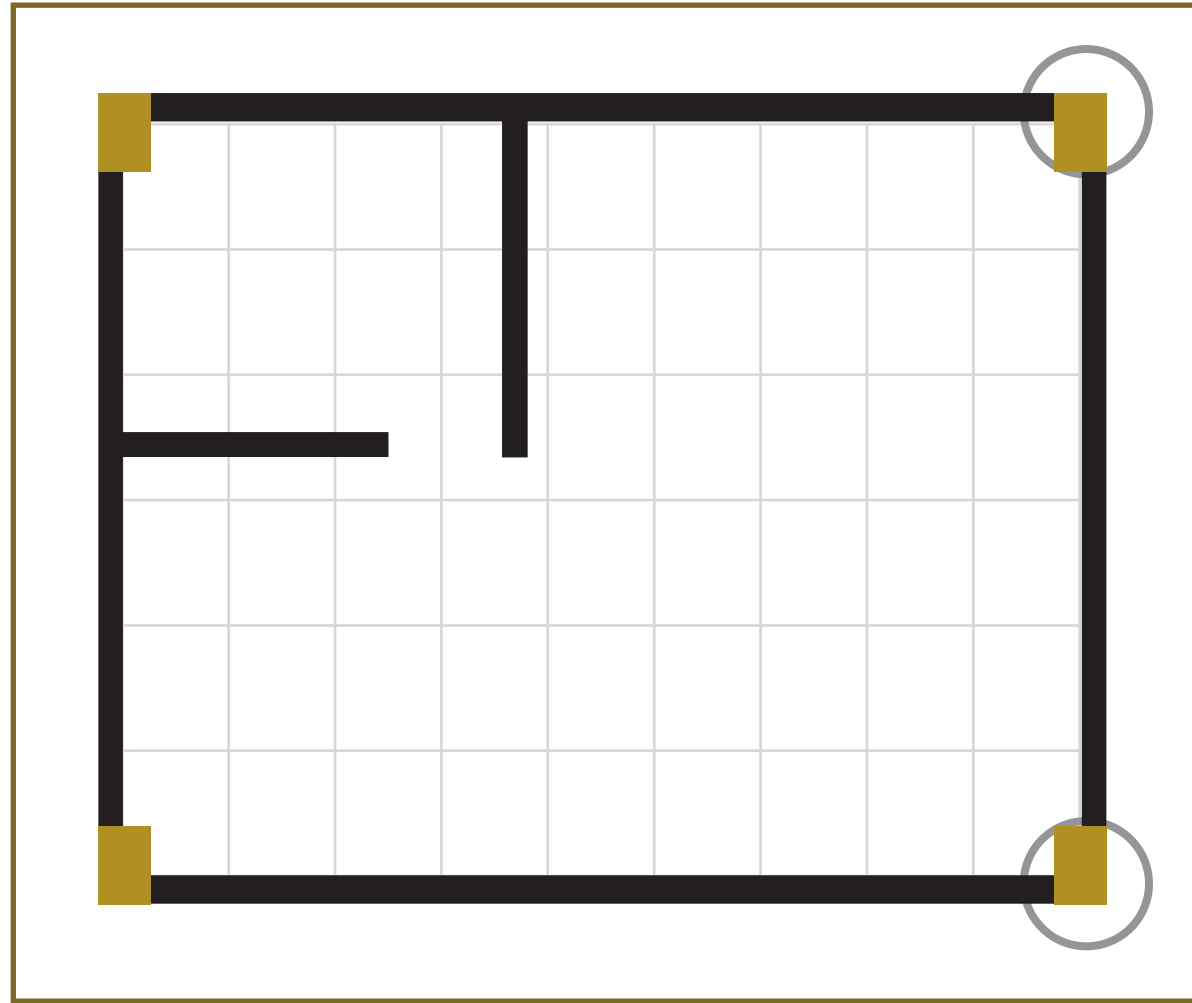
VF



DETERMINAR ALTURAS DE MUROS

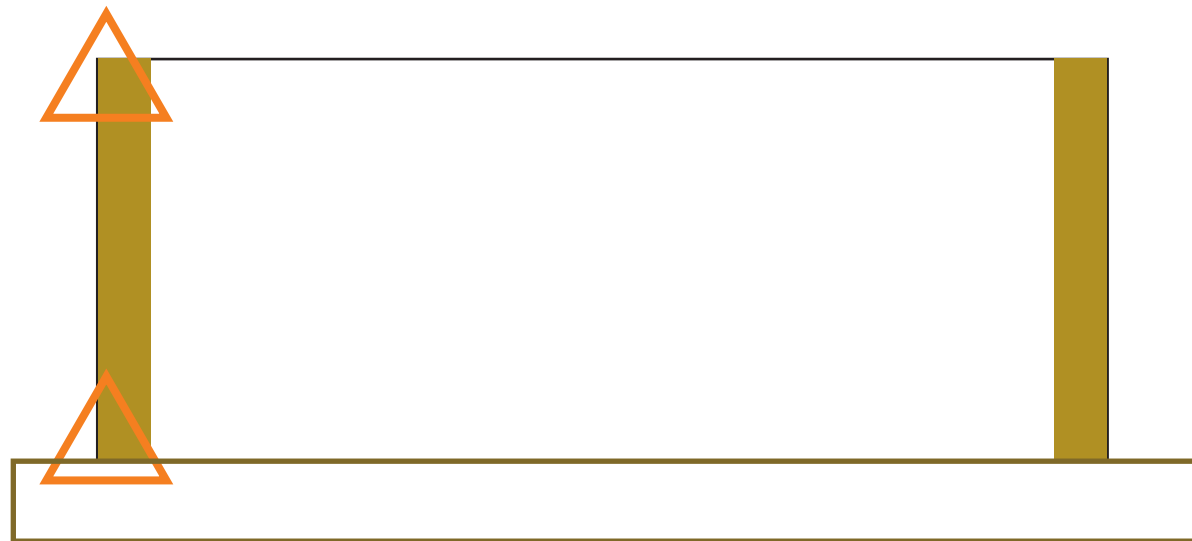


ELEMENTOS ESTRUCTURALES

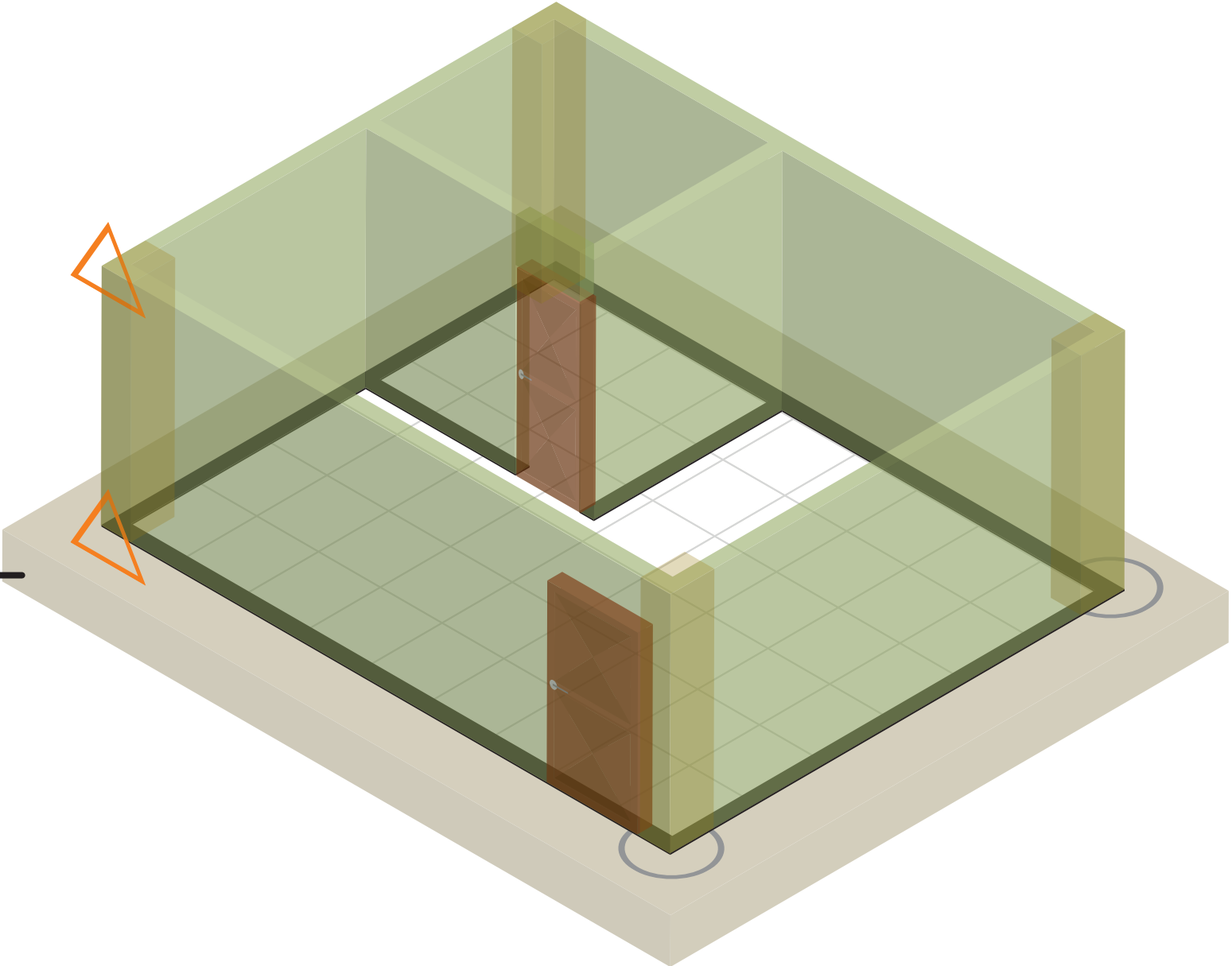
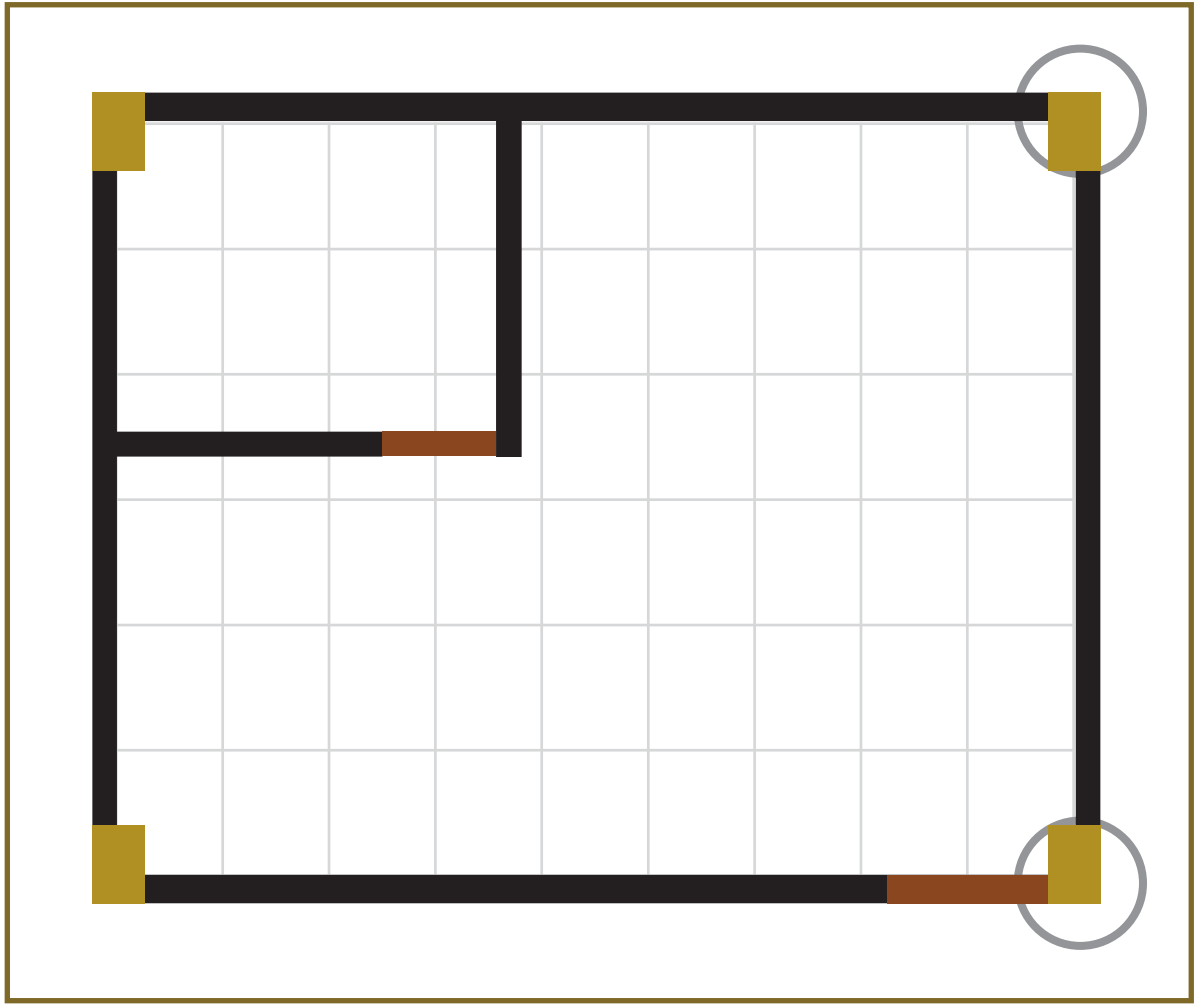


VS

VF

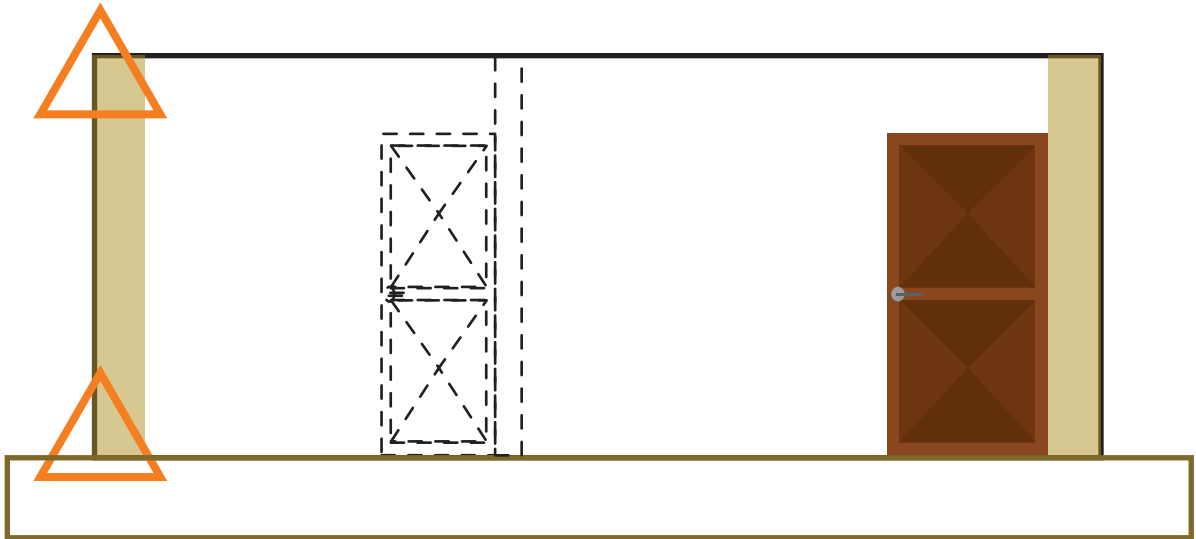


DEFINIR ACCESOS

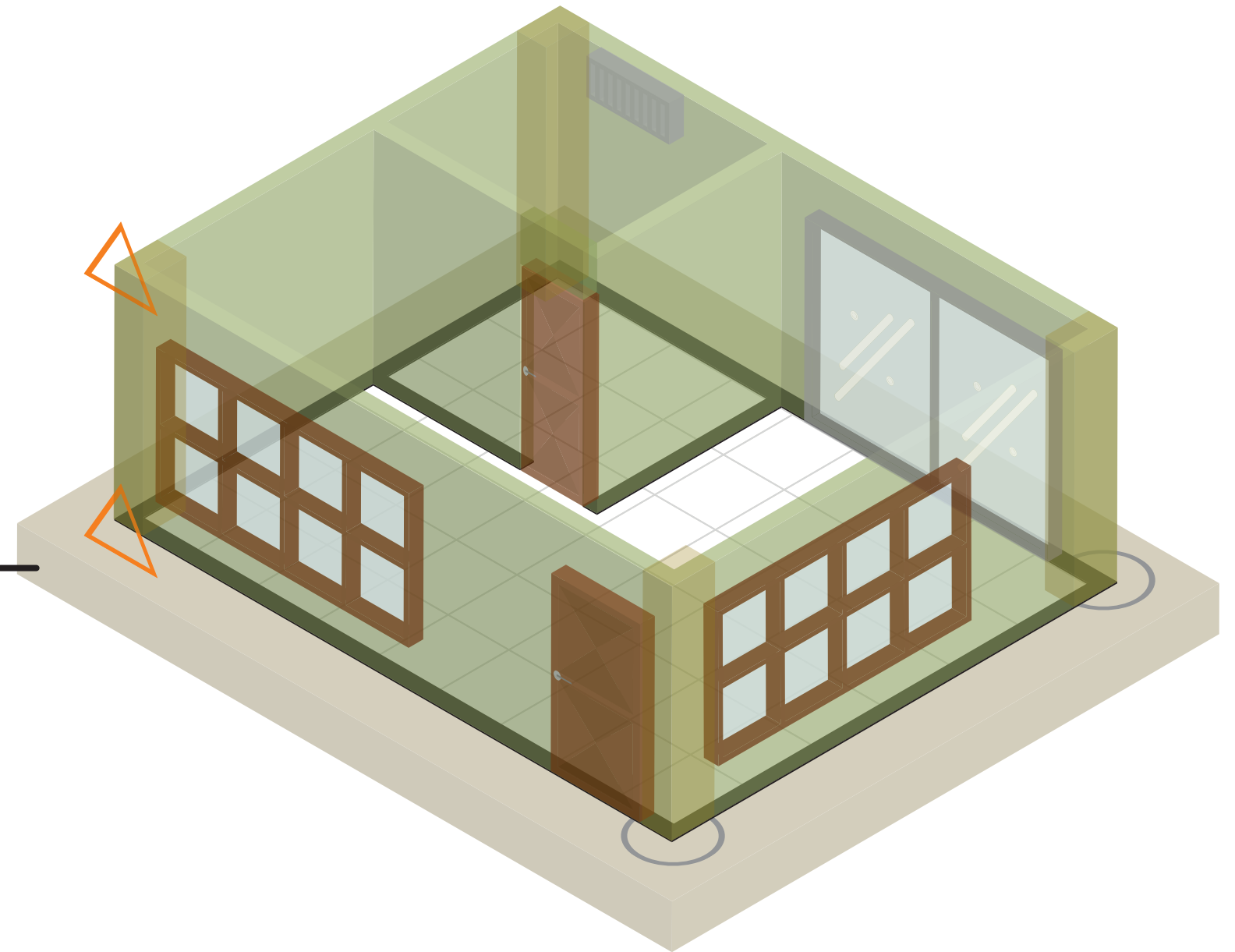
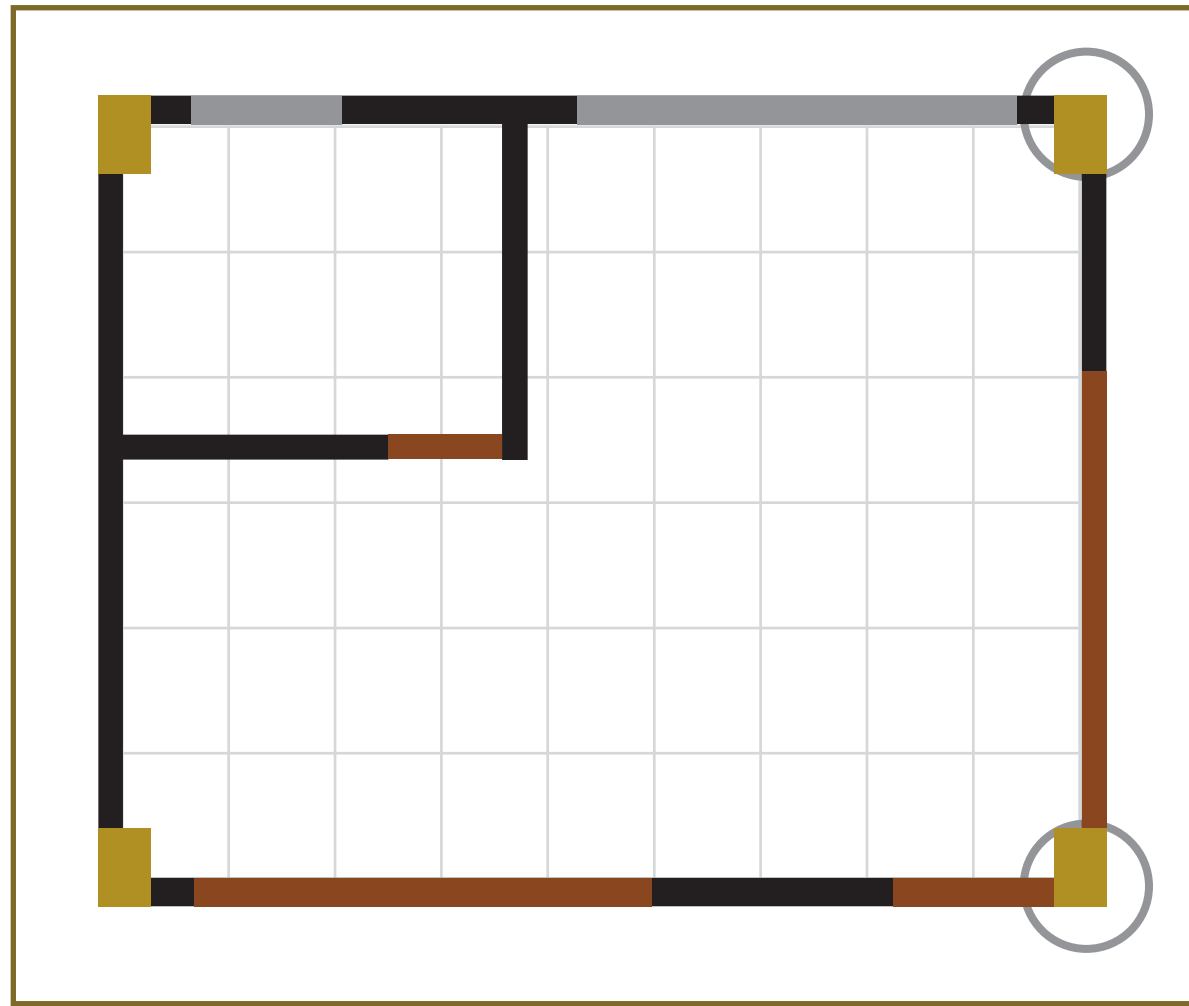


VS

VF

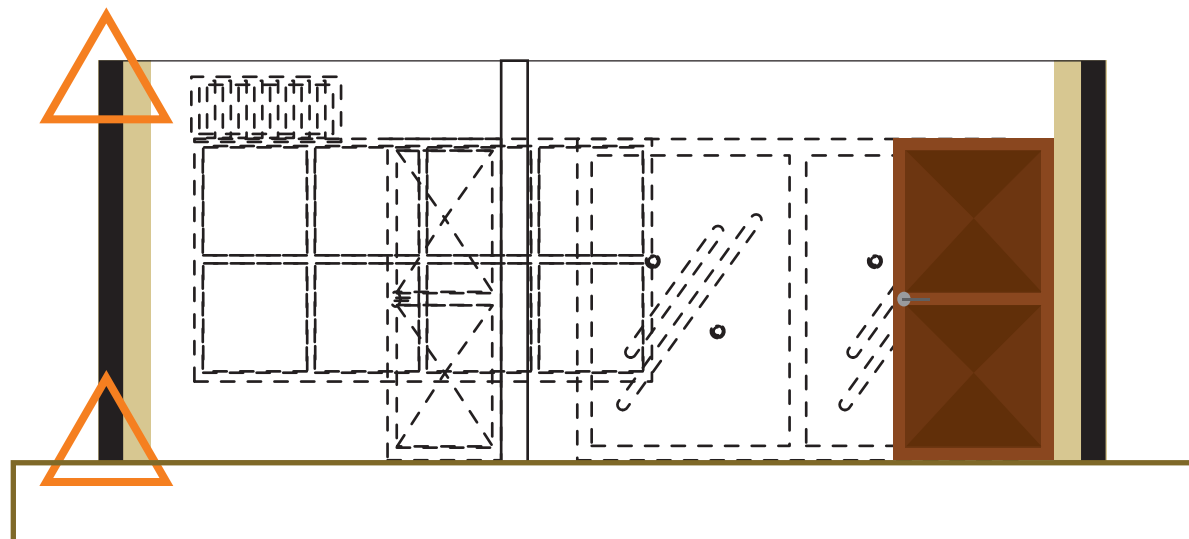


DEFINIR CIRCULACIÓN DE AIRE

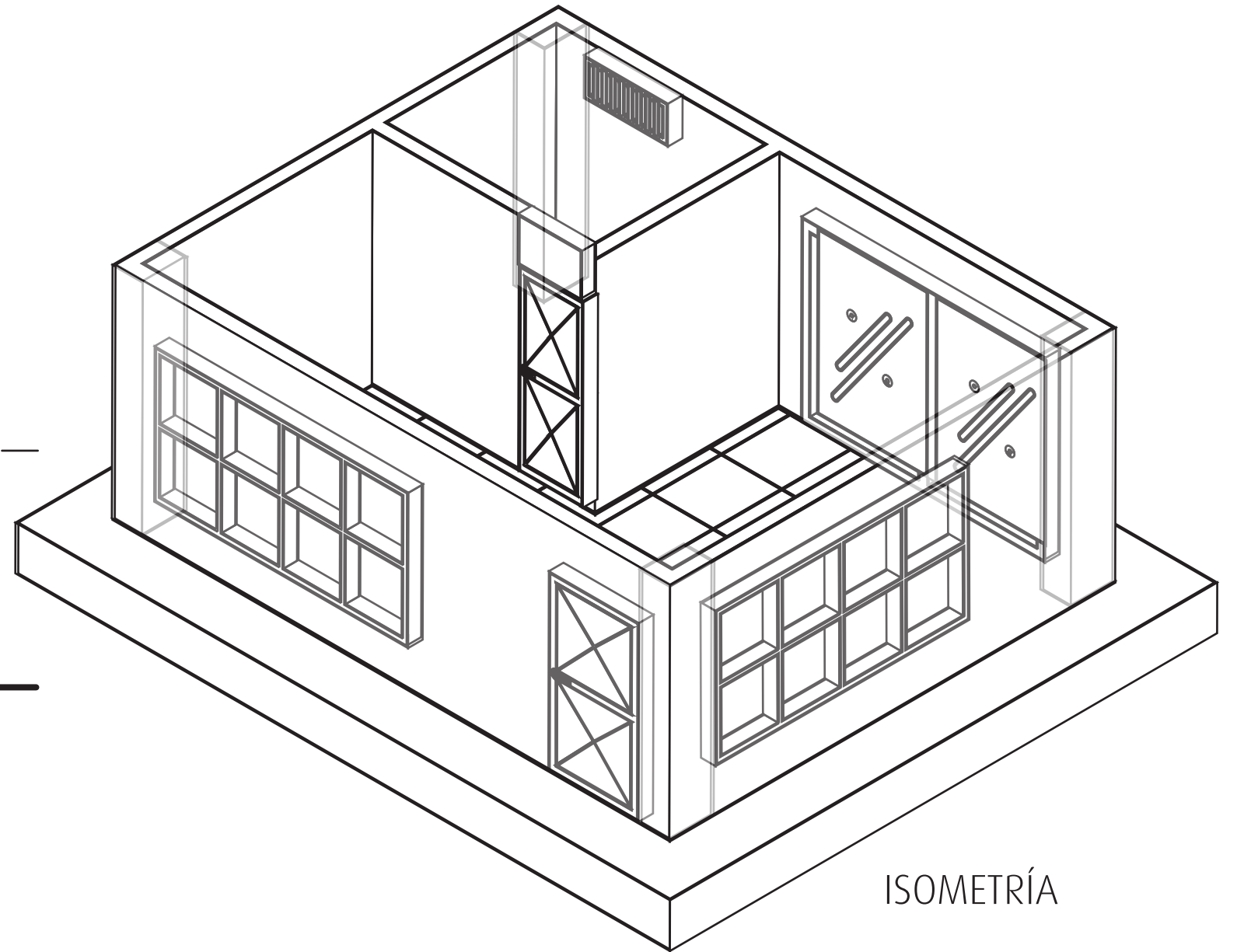
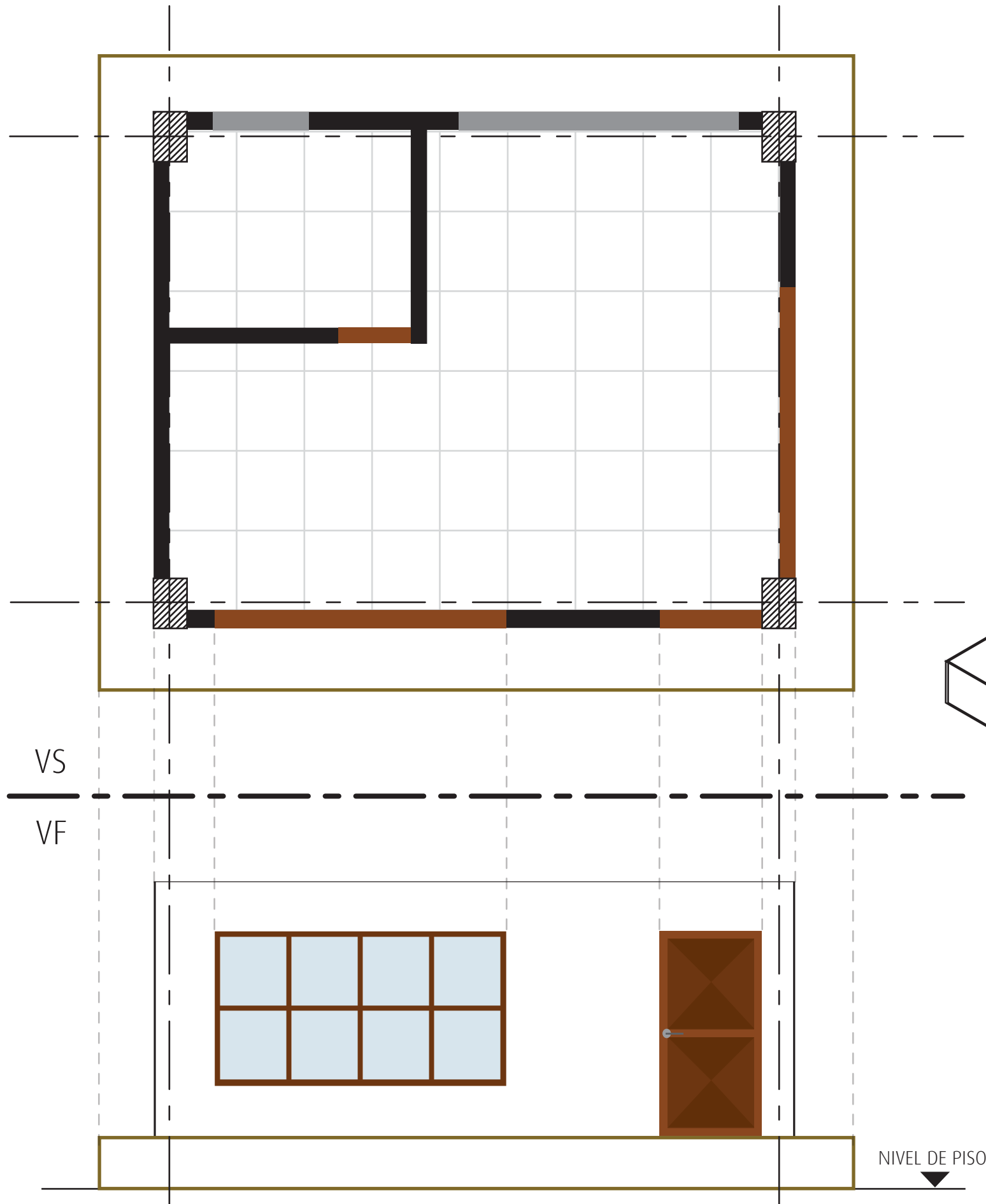


VS

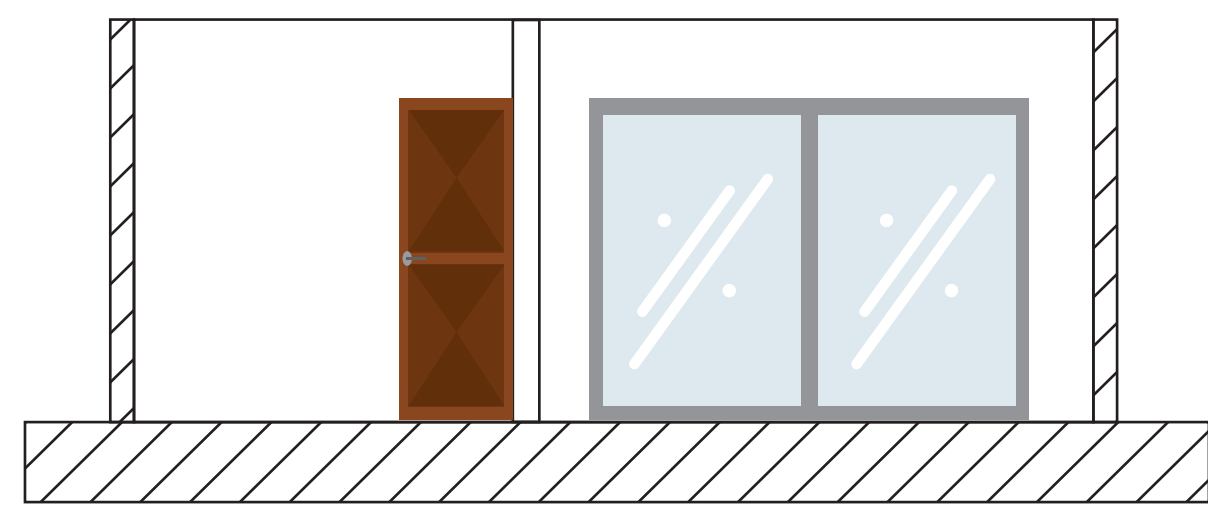
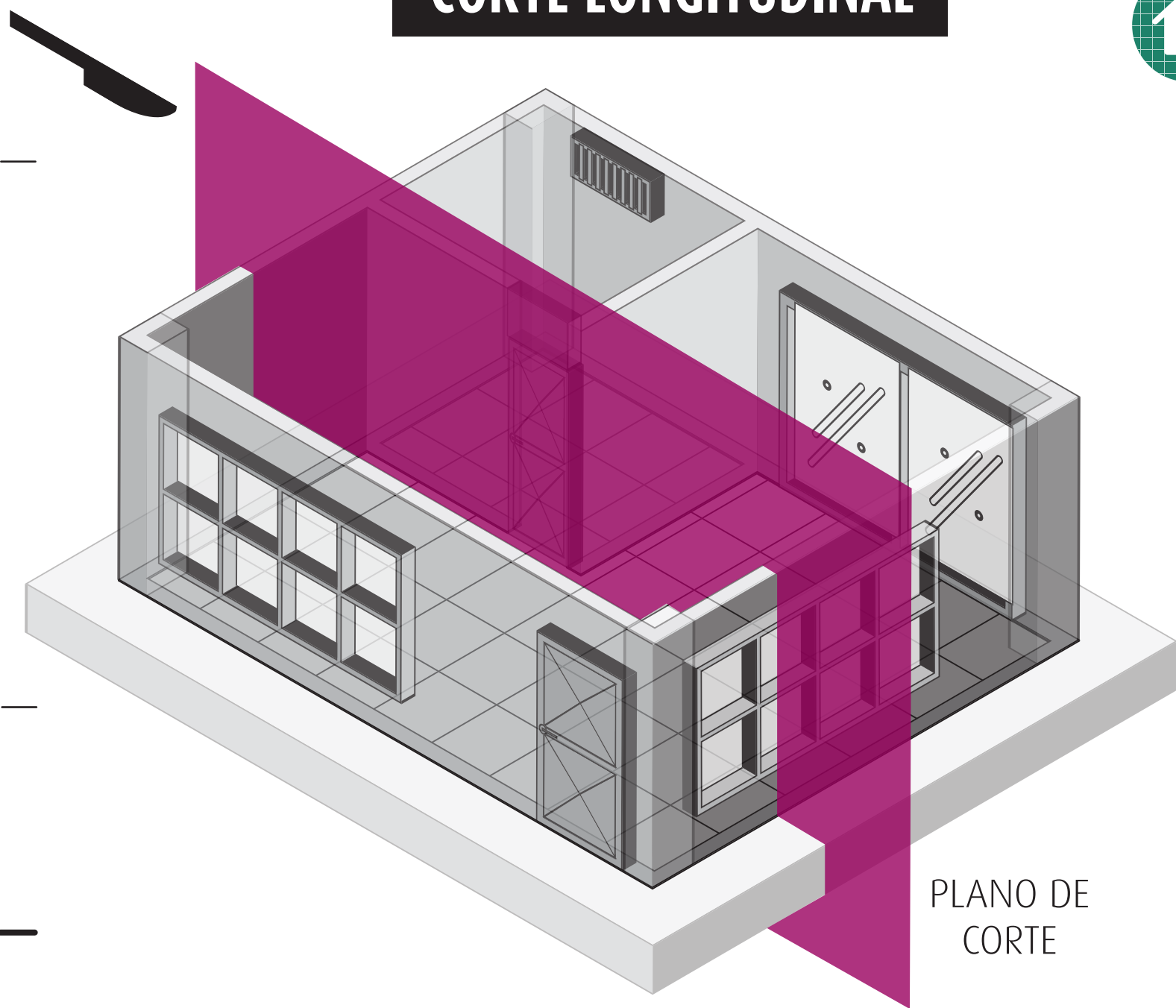
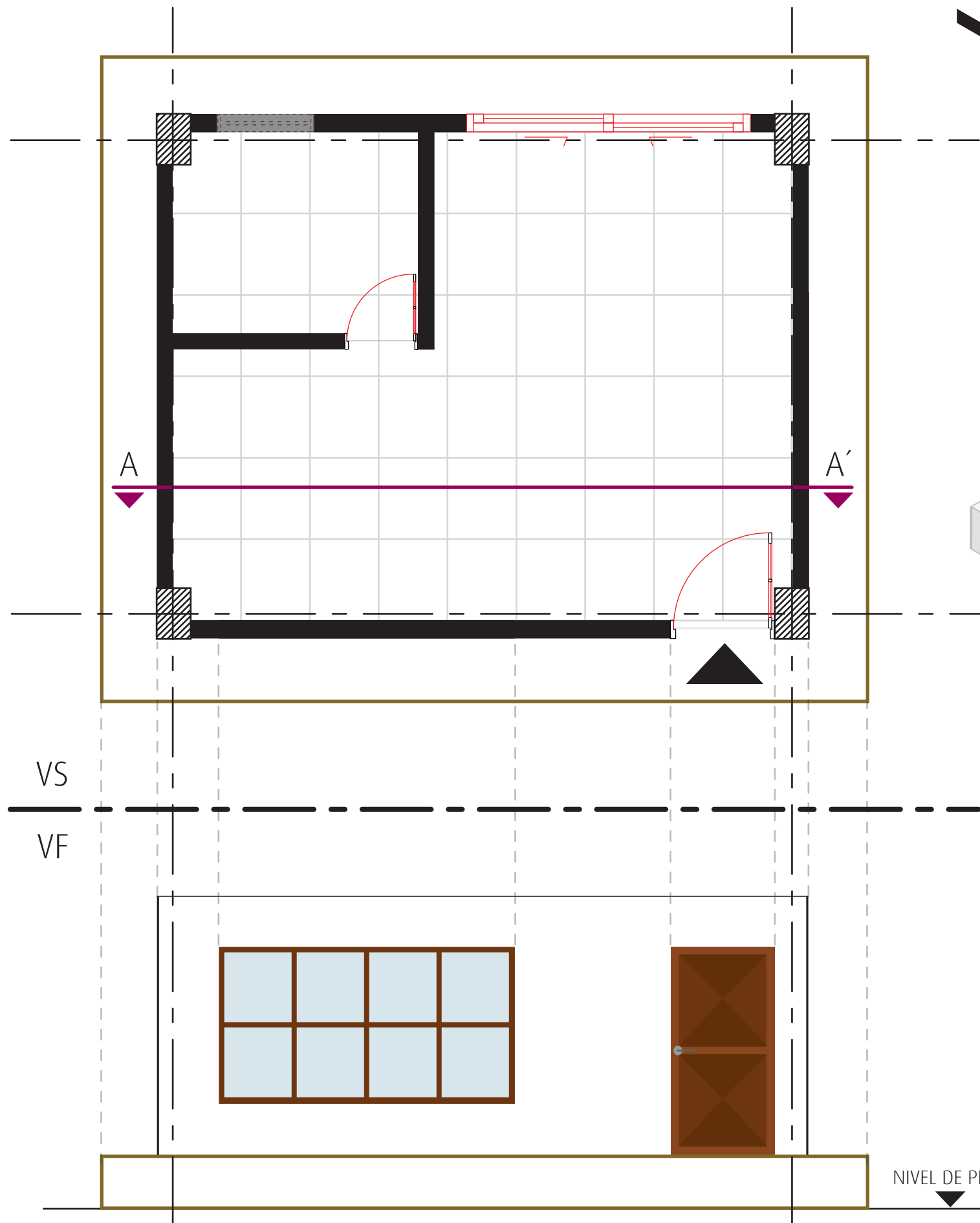
VF



EJES ESTRUCTURALES Y ACHURADOS

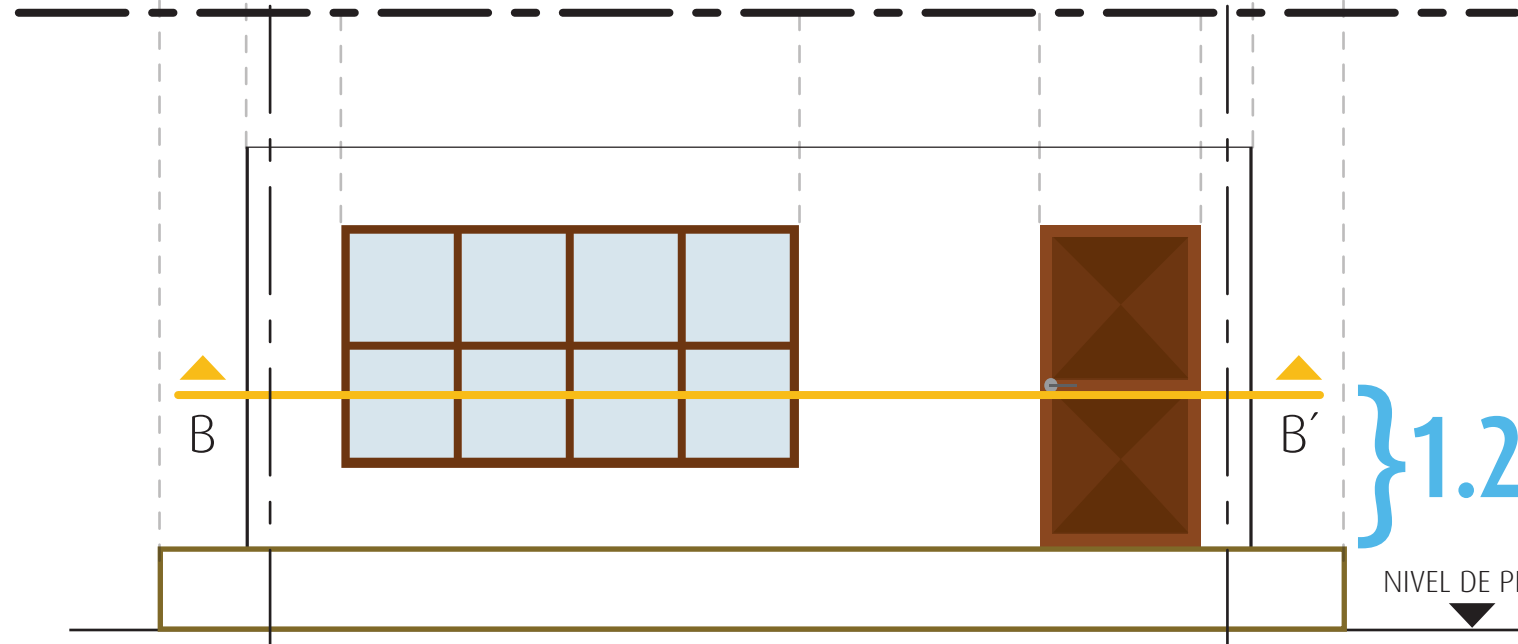
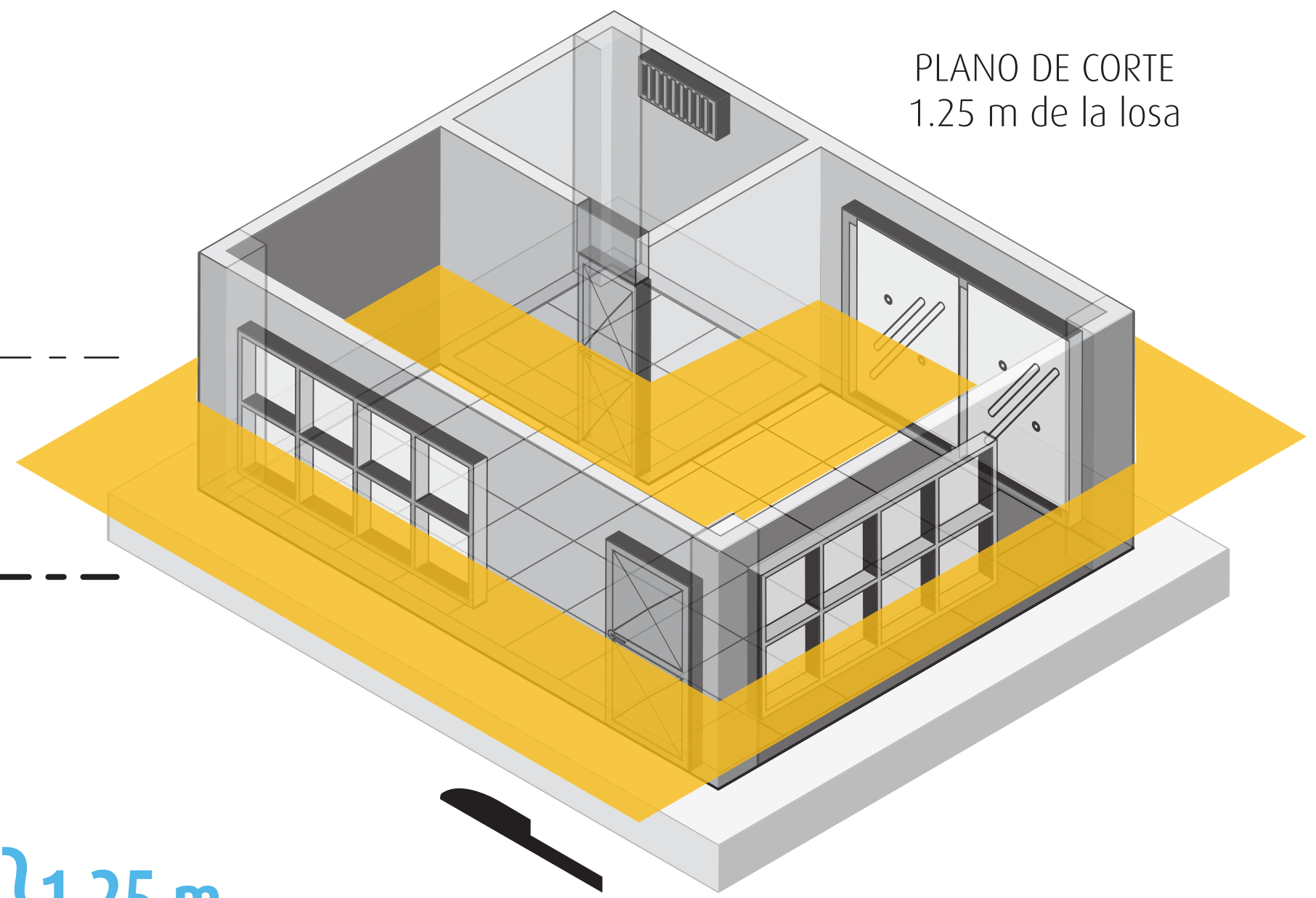
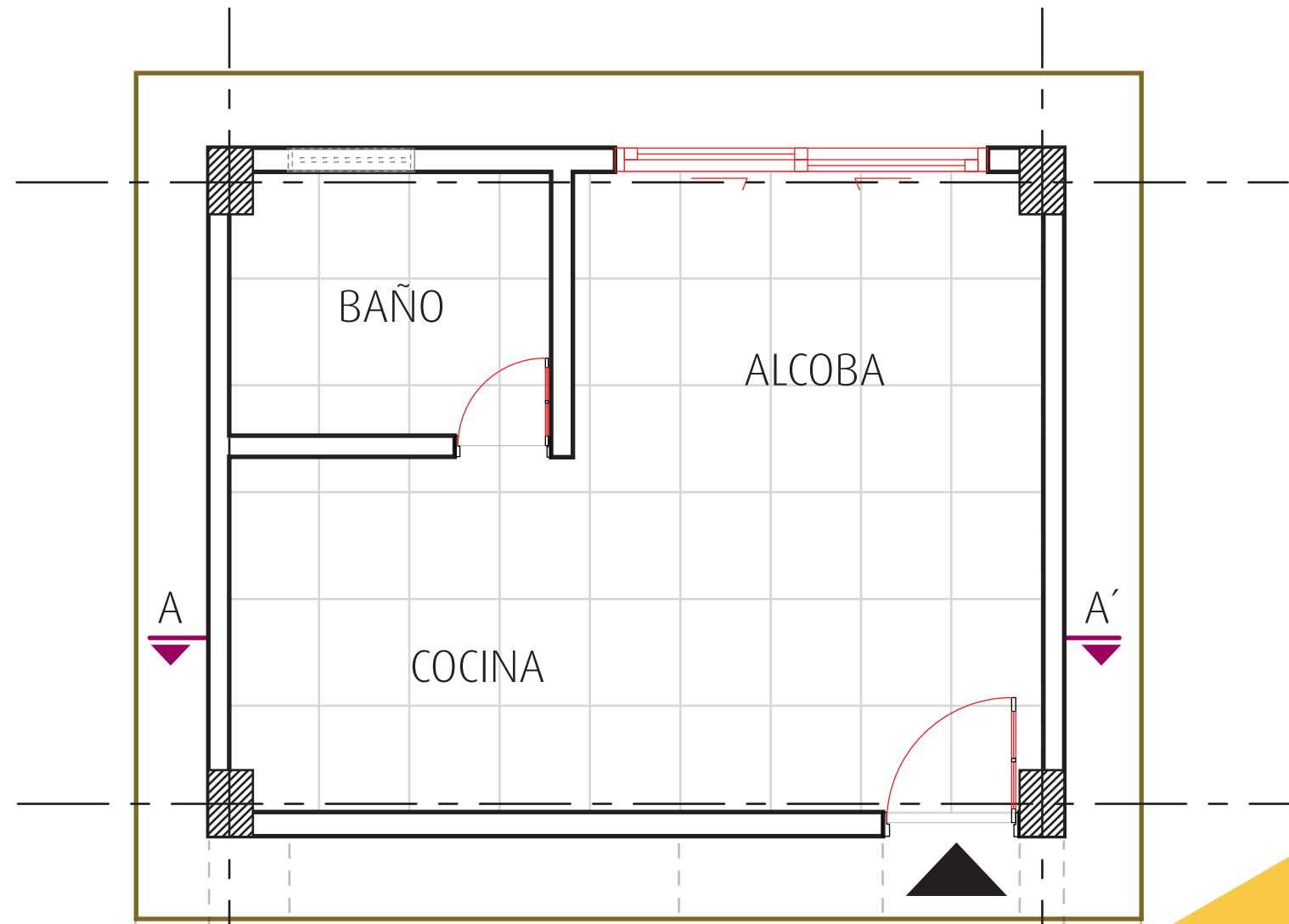


CORTE LONGITUDINAL



CORTE LONGITUDINAL A - A'

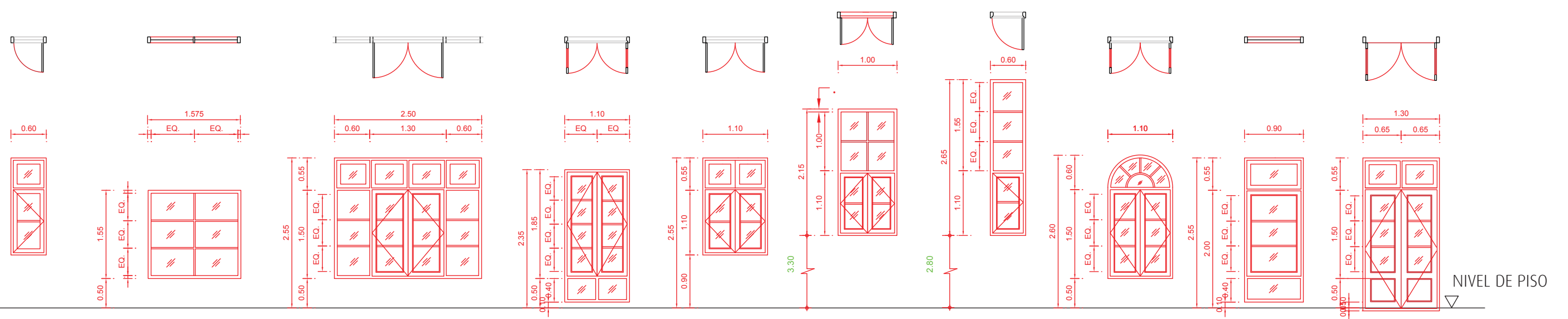
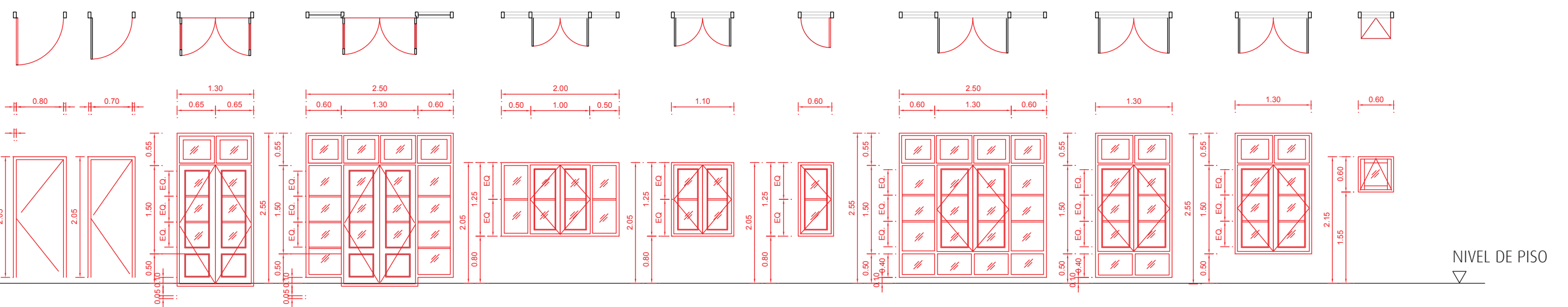
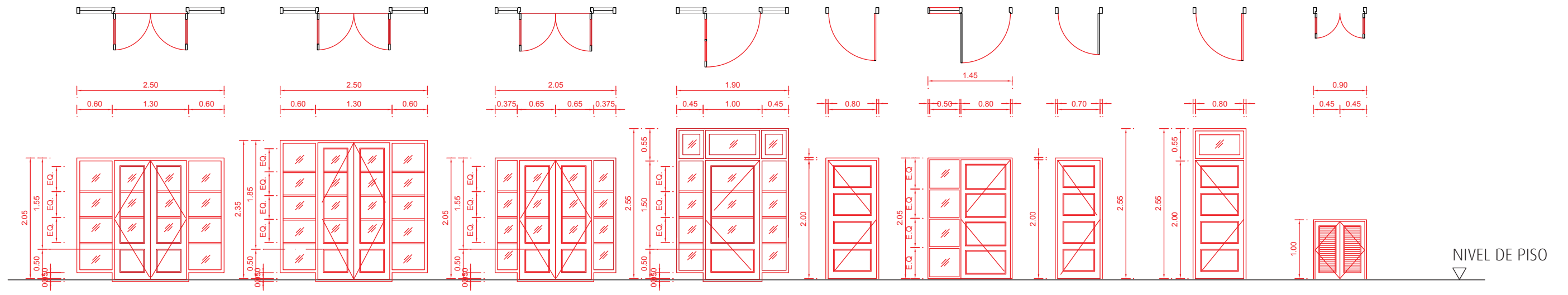
PLANTA Y ALZADO



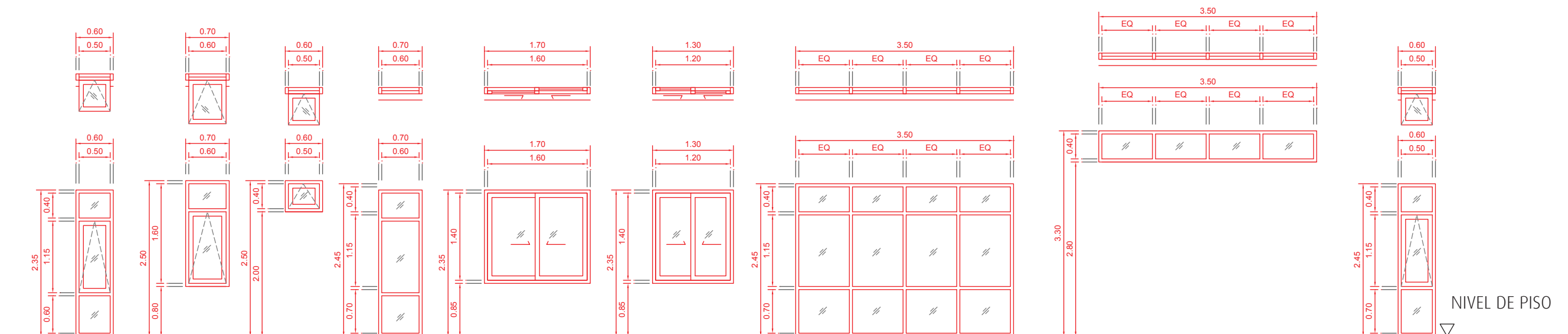
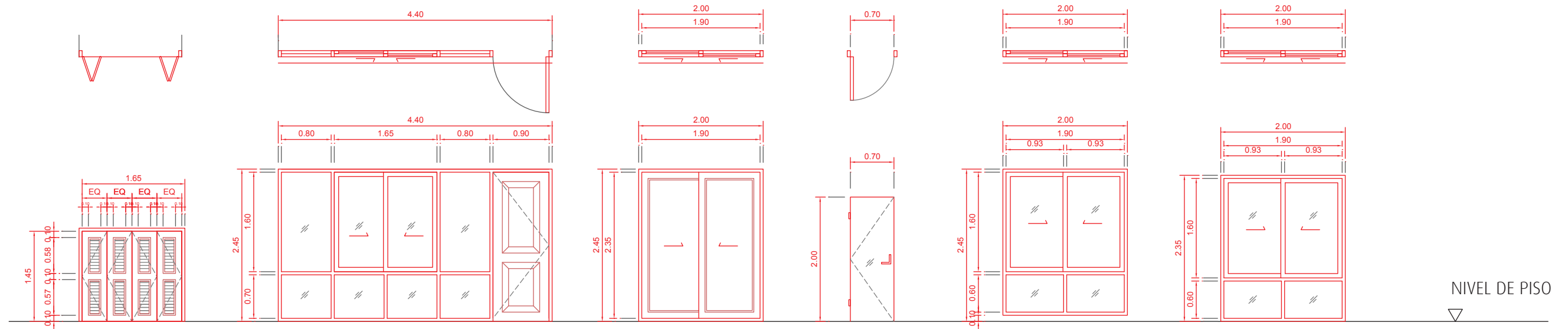
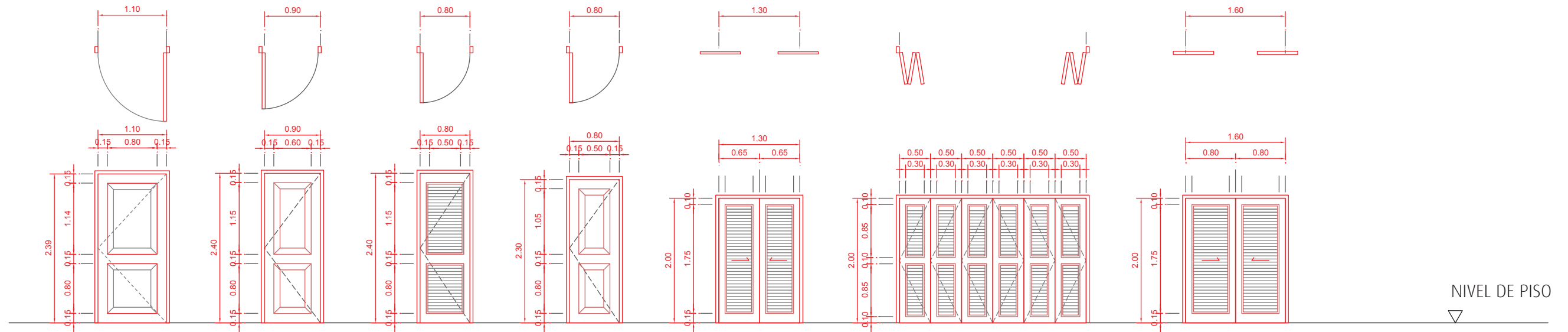
1.25 m

NIVEL DE PISO

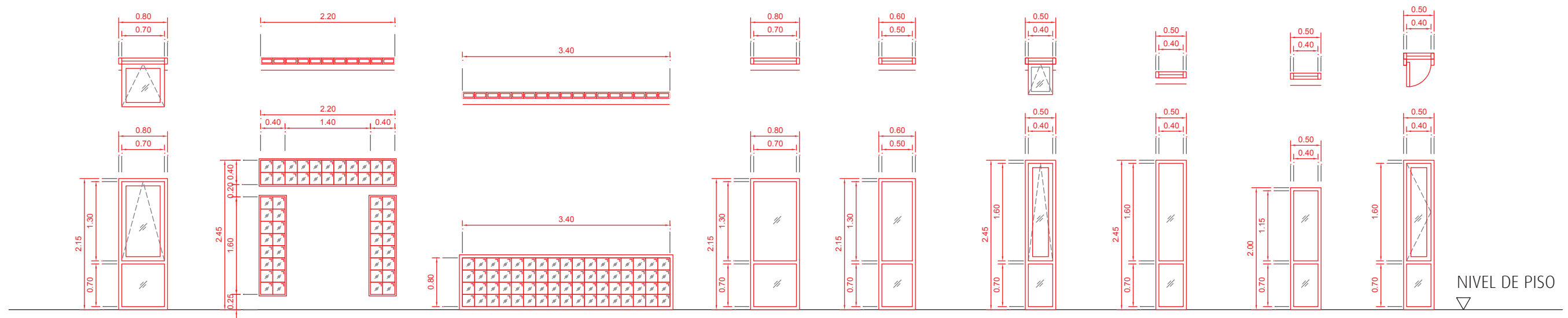
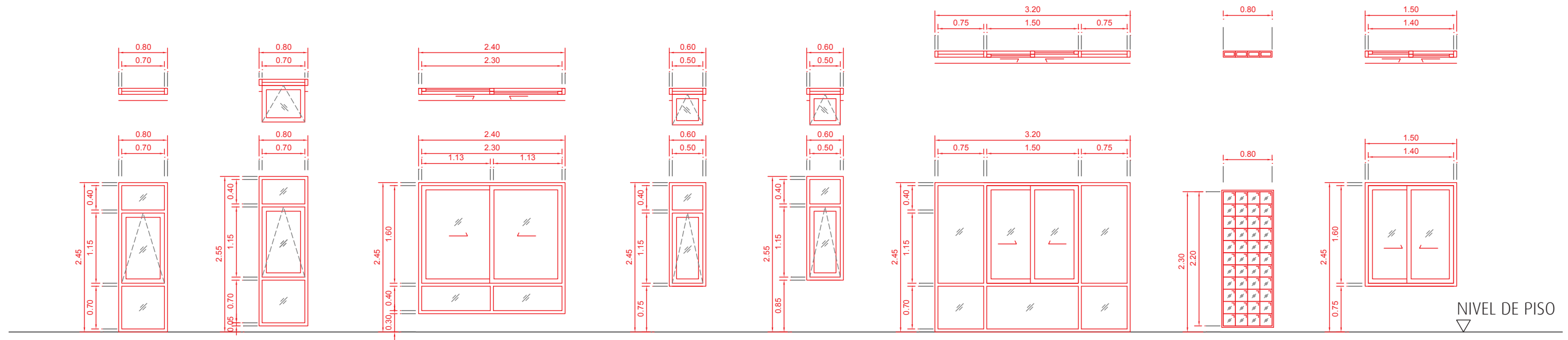
COMPONENTES ARQUITECTÓNICOS



COMPONENTES ARQUITECTÓNICOS



COMPONENTES ARQUITECTÓNICOS





TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN
1

NOMBRE:
ANDRÉS FELIPE
ROLDÁN GARCÍA

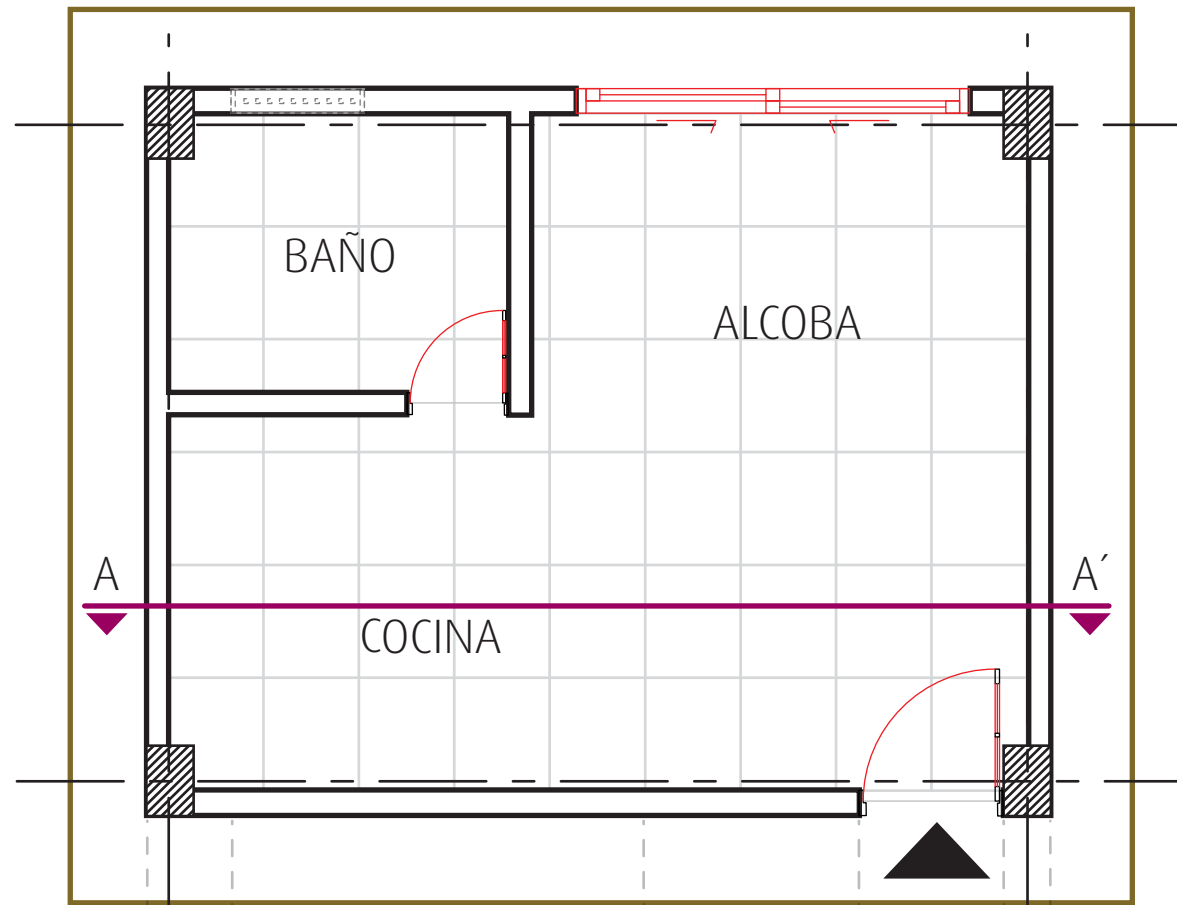
TEMA:
PLANTA,
ALZADO Y
CORTE

OBSERVACIONES:

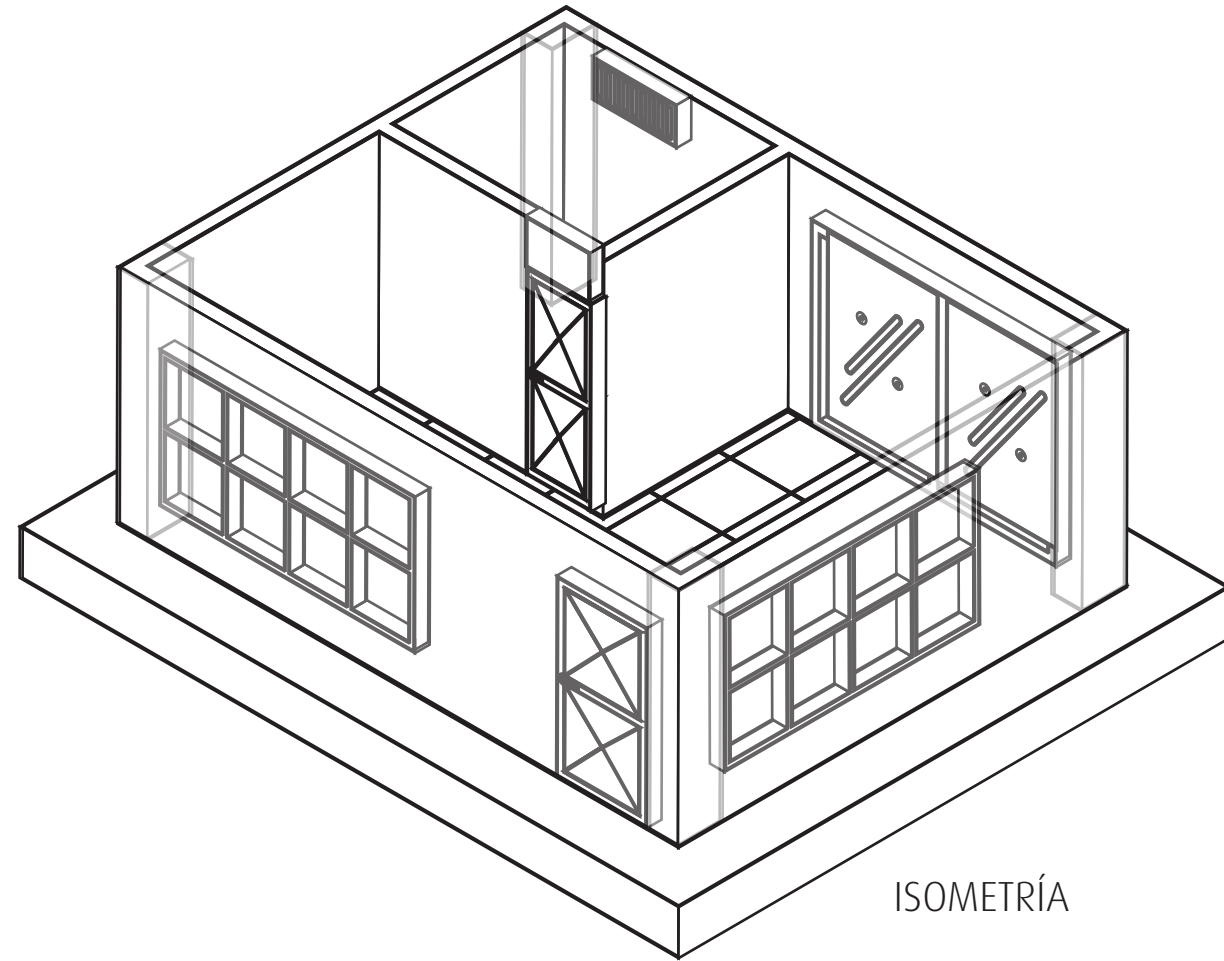
**INCLUIR
COTAS**

ESCALA:

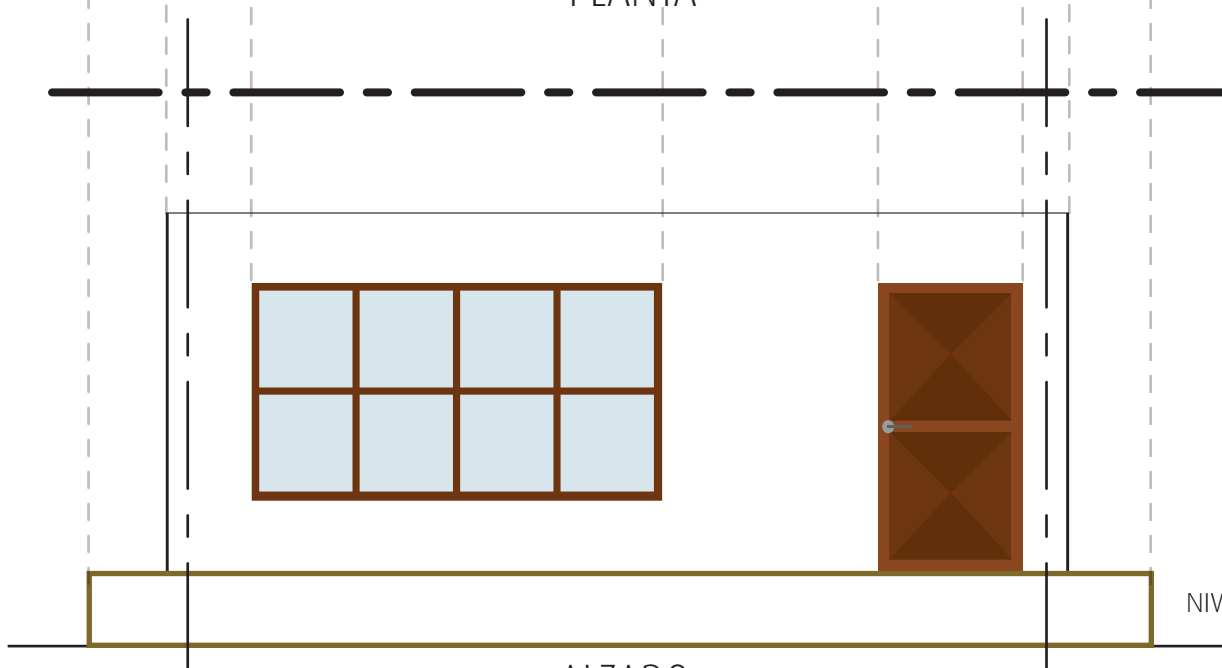
FECHA:



PLANTA

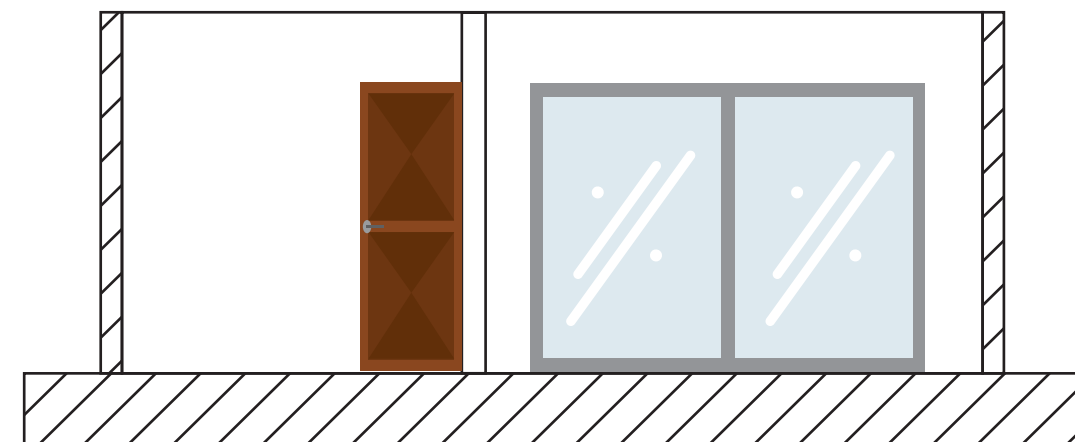


ISOMETRÍA



ALZADO

NIVEL DE PISO



CORTE LONGITUDINAL A - A'



Técnicas de
Representación
Modalidad Virtual

1

**PLANTA, ALZADO
Y CORTES**



Técnicas de
Representación
Modalidad Virtual



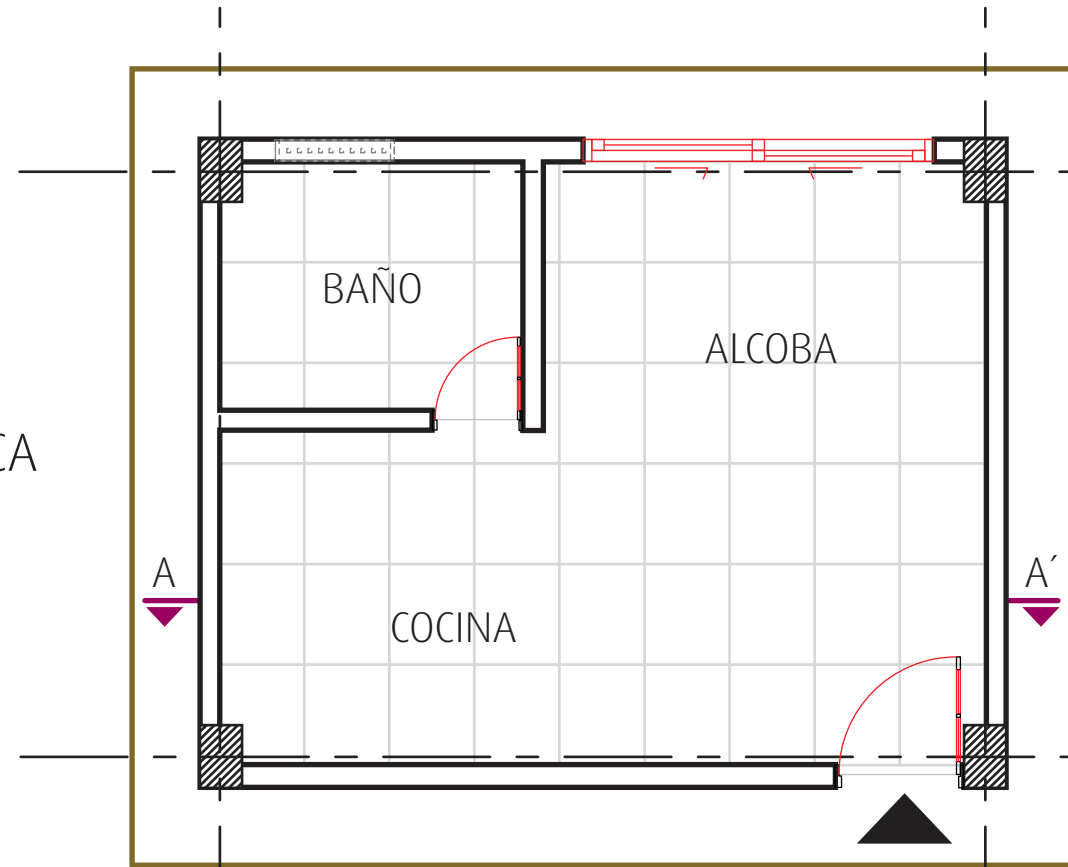
**PLANTA E ISOMETRÍA
AMBIENTADA**

AMBIENTAR PERMITE ENTENDER LA RELACIÓN DE LOS ESPACIOS

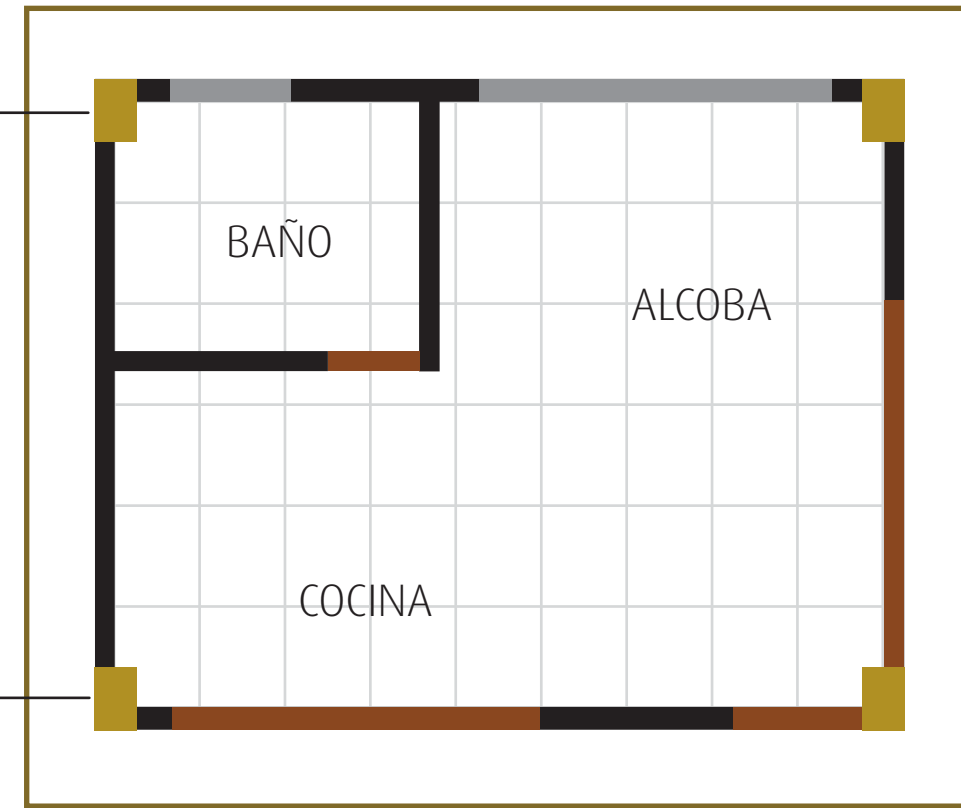
MOBILIARIO + REFERENTES NATURALES + ESCALA HUMANA ANTICIPÁNDOSE A LA APARIENCIA FINAL



PLANTA ARQUITECTÓNICA



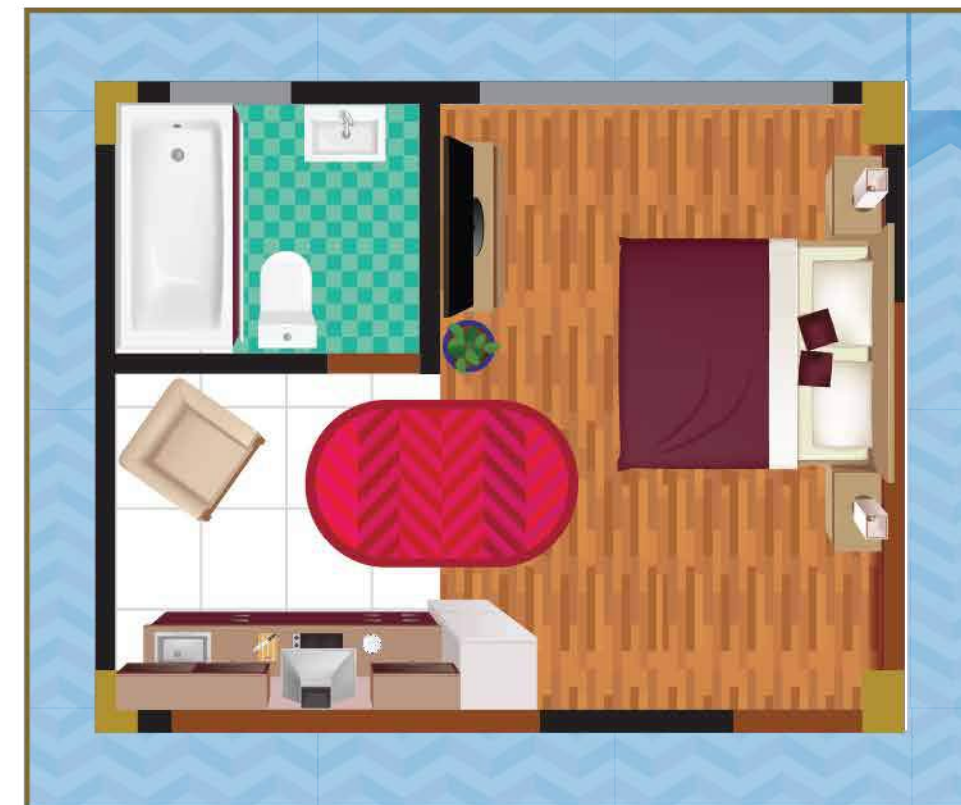
PLANTA DE DISTRIBUCIÓN



PLANTA AMBIENTADA CON MUEBLES

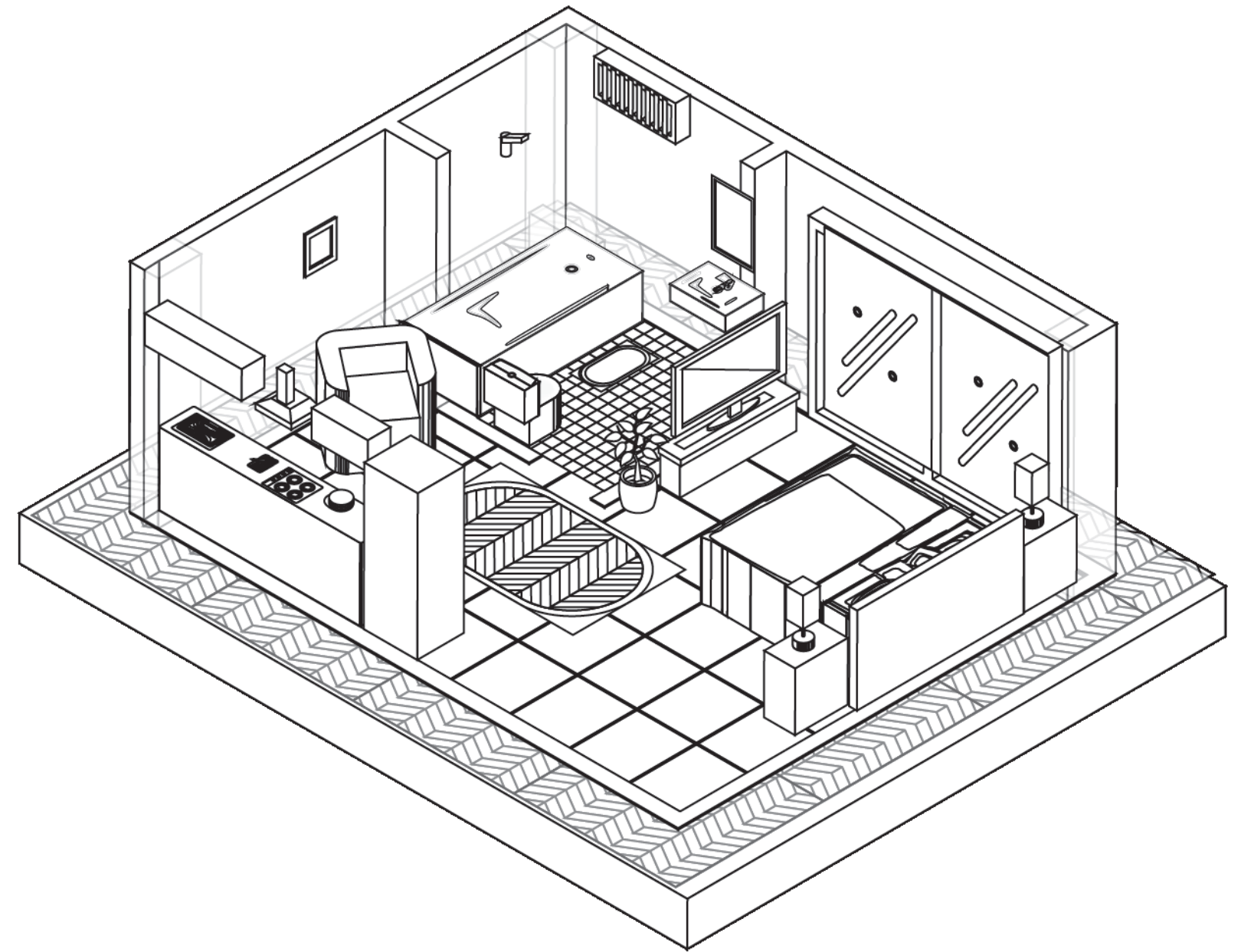
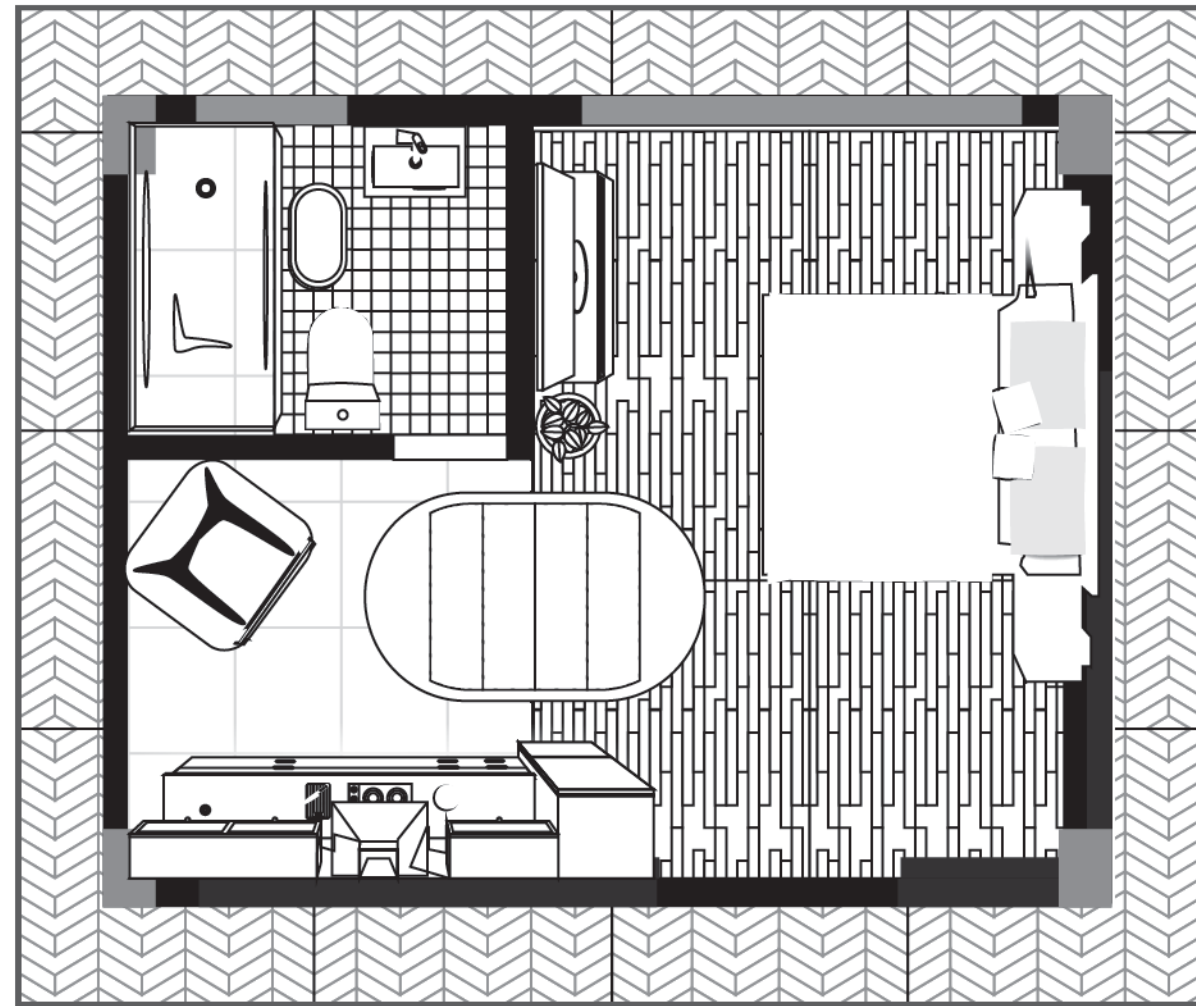


PLANTA AMBIENTADA ACABADOS



CONSTRUIR DE LO GENERAL A LO PARTICULAR

MOBILIARIO + REFERENTES NATURALES + ESCALA HUMANA





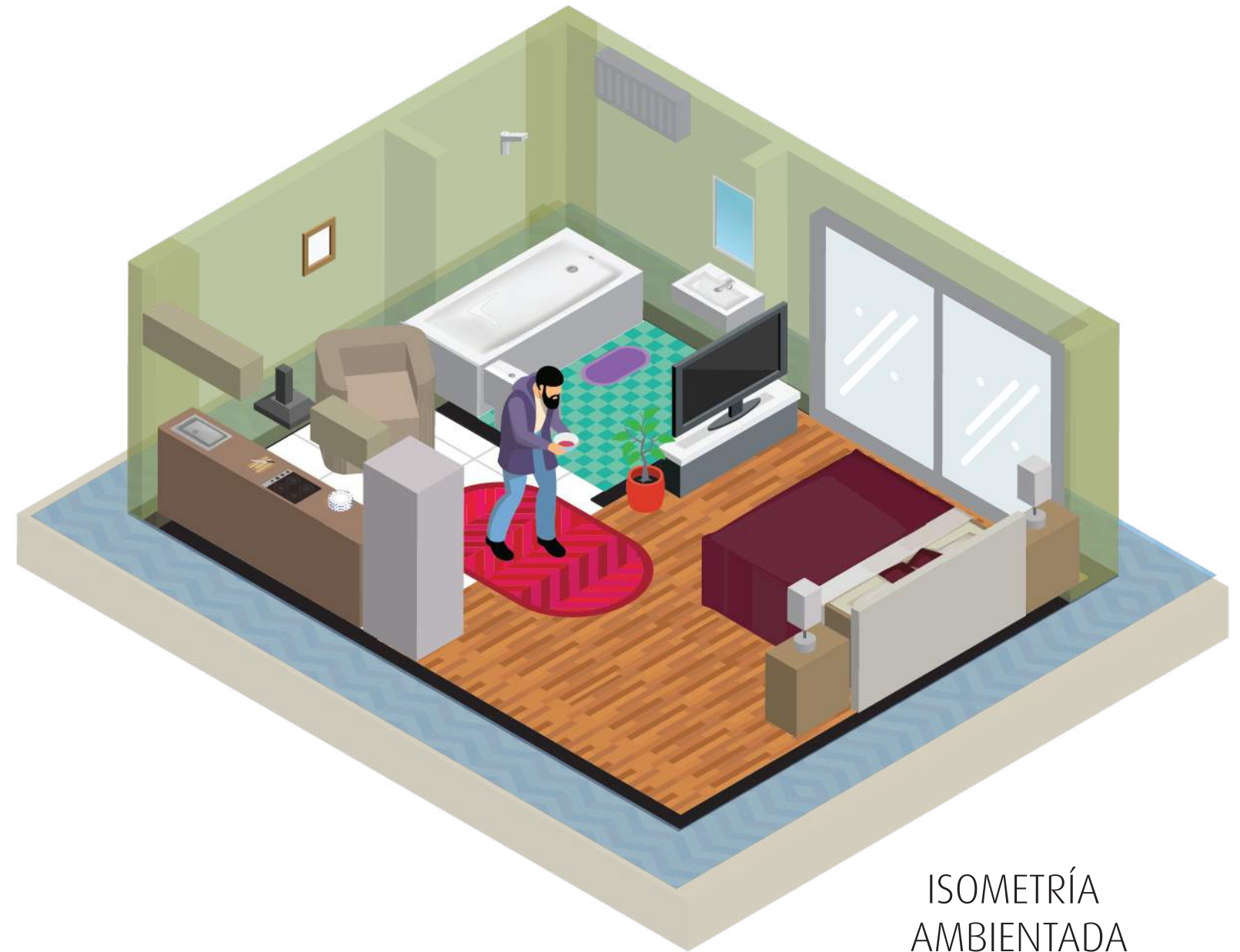
PLANTA
AMBIENTADA
CON MUEBLES



ISOMETRÍA
AMBIENTADA
CON MUEBLES



PLANTA
AMBIENTADA
ACABADOS



ISOMETRÍA
AMBIENTADA
ACABADOS



Técnicas de
Representación
Modalidad Virtual



**PLANTA E ISOMETRÍA
AMBIENTADA**